

فن المقامة العربية

نزار شاهين



دار البداية ناشرون وموزعون

فن المقامة العربية

نشأته ومنابعه اقطابه

نزار شاهين

الطبعة الأولى

2015م / 1436 هـ



دار البَيْت للنشر والتوزيع

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2014/6/3103)

811.9

المصري، نزار شاهين

فن المقامة العربية

نشأته ومنابعه اقطابه

/ نزار شاهين المصري، عمان، دار البداية ناشرون وموزعون، 2014
() ص.

ر.ا. 2014/6/3103

الواصفات: /المقامات/ /الادب العربي/

♦ يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية من محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة
المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.



الطبعة الأولى
2015م / 1436 هـ



دار البداية ناشرون وموزعون

عمان - وسط البلد - تلفاكس : 962 6 4640679

ص.ب 184248 عمان 11118 الأردن

Info.daralbedayah@yahoo.com

خبراء الكتاب الأكاديمي

(ردمك) ISBN: 978-9957-521-41-7

استناداً إلى قرار مجلس الإفتاء رقم 3/2001 بتحريم نسخ الكتب وبيعها دون إذن المؤلف والناشر.

وعملًا بالأحكام العامة لحماية حقوق الملكية الفكرية فإنه لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو استنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر.

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ

نَشَأَتُهُ وَمَنَابِعُهُ ... أَقْطَابُهُ وَأَسَاطِينُهُ

مَدَارِسُهُ وَمَذَاهِبُهُ

الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

لِلنَّاقِدِ الشَّابِّ

نِزَارِ شَاهِينَ



_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ

نُتِيهِ

كِتَابٌ قَدْ حَوَى دُرَرًا
يَعْتَنِ الْحُسْنَ [مَنْظُورَةً]
لِهَذَا قُلْتُ تُنْيِيهَا:
[سَهَامُ الْغَضَبِ مَحْظُورَةً] (١)



(١) - ما بين المُعَقَّفات من كلمات؛ إنما هي من كَيْسَى: [أَبُو نِزَار].

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ؛
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ
إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ ؛ وَسَلَامٌ تَسْلِيمًا كَثِيرًا .



❁ - إهداء



❁ أَعْلَمُ يَقِينًا أَنَّ الْأَقْدَارَ قَدْ أَكْرَثَنِي بِهَذَا الدُّورِ
الْجَلِيلِ !! ؛ وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ ؛ فَإِنَّهُ لَا بُدَّ
مِنْ أَنْ أُقِرَّ بِأَنَّهُ لَوْ لَا ثِقَّتُكَ الْعَظِيمَةُ فِي ثِقَاتِي
وَمَا فِي جُعْبَتِي مِنْ عِلْمٍ ؛ لَرُبَّمَا مَكَّنْتُ زَمَنًا طَوِيلًا
أُبَحِّثُ عَنْ مَكَانٍ لِي بَيْنَ أَهْلِ الْأَدَبِ !! ... ؛ فَلَكَ
الشُّكْرُ الَّذِي لَا تَفْنَى كَلِمَاتُهُ ؛ وَالِدُعَاءُ الْخَالِصُ
... ؛ الَّذِي لَا يَفْرِضُهُ سِوَى الْإِيمَانِ بِفَضْلِكَ الَّذِي
طَوَّقَنِي وَغَمَّرَنِي !! ❁

إِلَى الْأَسْتَاذِ الْفَاضِلِ :

حسام حسين

نَائِبُ رَئِيسِ مُؤَسَّسَةِ أَطْلَسَ

لِلنُّشْرِ وَالْإِنْتَاكِ الْإِعْلَامِيِّ

أَهْدِي هَذَا الْكِتَابَ



— فنُّ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

❁ - تَصْنِيفُ



عَلَّمَتْنِي الْحَيَاةُ أَنَّ الْمَجْدَ لَا يُصْنَعُ بَيْنَ غَمُضَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا !!...؛ بَلِ الْمَجْدُ
مَا هُوَ إِلَّا خُطُواتٌ مِنَ الصَّبْرِ وَالْكِفَاحِ وَالنُّضالِ !!...؛ فَاللهُ الْمُسْتَعانُ .



_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ _____

❁ - مَدْخَلُ



كَتَبَ النَّاسُ وَقَيَّدُوا وَمَلَأُوا الصُّحُفَ وَالطُّرُوسَ وَالْأَوْرَاقَ ... ؛ وَمَهْمَا
يَكُنْ مِنْ أَمْرٍ ؛ فَإِنَّ هَذَا الْقَلَمَ إِنْ أَرَادَ أَنْ يَكْتُبَ أَتَى بِمَا لَا يُظَنُّ أَنْ يَأْتِيَ بِهِ
بِرَاعٍ ۝.



_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ _____

❁ - كَلِمَةُ قُبَيْلِ الشُّرُوعِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ أَمَّا بَعْدُ حَمْدُ اللَّهِ الَّذِي جَاءَ بِالْأَشْيَاءِ مَعْرِفَةً وَعِلْمًا ؛ وَجَعَلَ الْإِحْسَانَ فِي جَوَابِ طَاعَتِهِ حَتْمًا ؛ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ؛ وَعَلَّمَهُ الْبَيَانَ ؛ فَوَفَّرَ لَهُ مِنْهُ حِظًّا وَقِسْمًا .

وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّهِ الَّذِي هُوَ أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ بِالضَّادِ وَأَدَقُّ فَهَمًّا ؛ الْقَائِلُ :

﴿ إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ؛ وَإِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لِحِكْمًا ﴾ (١).

(١) - أَخْرَجَهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي « الْمُعْجَمِ الْأَوْسَطِ » ١٤ ج ٧ / ١٢٤١ ح :

١٧٦٧١ ؛ وَالْحَاكِمُ فِي « الْمُسْتَدْرَكِ » ١٤ ج ٣ / ١٧١٠ ح : ٦٥٦٩ ؛

مِنْ حَدِيثِ أَبِي بَكْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ، قَالَ :

﴿ كُنَّا عِنْدَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ، فَقَدِمَ عَلَيْهِ وَقَدْ بَنَى تَعِيمٌ ؛

عَلَيْهِمْ : قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ ، وَعَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ ، وَالزُّبَيْرُ بْنُ بَدْرٍ .

فَقَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لِعَمْرُو بْنِ الْأَهْتَمِ : مَا تَقُولُ فِي الزُّبَيْرِ قَانَ

ابْنِ بَدْرٍ ؟

قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ! ؛ مُطَاعٌ فِي أَلَدِيَّتِهِ ؛ شَدِيدُ الْعَارِضَةِ ؛ مَانِعٌ لِمَا وَرَاءَ ظَهْرِهِ .

قَالَ الزُّبَيْرُ قَانُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ! ؛ إِنَّهُ لَيَعْلَمُ أَكْثَرُ مِمَّا وَصَفَنِي بِهِ ؛ وَلَكِنَّهُ

حَسَدَنِي !! =

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثُيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

٣

.....■

فَقَالَ عَمْرُو: وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ !! إِنَّهُ لَزَمِنُ الْمُرُوءَةِ ؛ ضُلُولُ الْعَطَنِ ؛ لَثِيمُ الْخَالِ ؛ أَحْمَقُ الْوَالِدِ !! ؛ وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا كَذَبْتُ أَوَّلًا ؛ وَلَقَدْ صَدَقْتُ آخِرًا !! وَلَكِنِّي رَضِيتُ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ ؛ وَغَضِيتُ فَقُلْتُ أَقْبَحَ مَا عَلِمْتُ !! .

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - :

« إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا !! ؛ وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لَحِكْمًا !! . » . أ.هـ .

وَقَالَ الطَّبْرَانِيُّ عَقِبَ إِيرَادِهِ :

« لَمْ يَزِدْ هَذَا الْحَدِيثَ عَنْ عِيْنَةَ : إِلَّا سَعِيدُ بْنُ سُلَيْمَانَ ؛ تَفَرَّدَ بِهِ ؛ الْحَسَنُ بْنُ كَثِيرٍ .

وَلَا يُرْوَى عَنْ أَبِي بَكْرَةَ إِلَّا بِهَذَا الْإِسْنَادِ . » .

وَقَالَ الْعِرَاقِيُّ فِي « تَخْرِيجِ أَحَادِيثِ الْإِحْيَاءِ » : [ج ١ / ٦٣٣] :

« - حَدِيثٌ :

أَنْ رَجُلًا أَتَى عَلَى رَجُلٍ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ؛ فَلَمَّا كَانَ مِنَ

الْعُدِّ دُمُهُ ؛ فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : أَأَنْتَ بِالْأَمْسِ تُثْنِي عَلَيْهِ ؛ وَالْيَوْمَ تَلُومُهُ !! »

فَقَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ صَدَقْتُ عَلَيْهِ بِالْأَمْسِ ؛ وَمَا كَذَبْتُ عَلَيْهِ الْيَوْمَ ؛ إِنَّهُ أَرْضَانِي

بِالْأَمْسِ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ فِيهِ ؛ وَأَغْضَبَنِي الْيَوْمَ فَقُلْتُ أَقْبَحَ مَا عَلِمْتُ فِيهِ .

فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا !!

. أَخْرَجَهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي الْأَوْسَطِ ؛ وَالْحَاكِمُ فِي الْمُسْتَدْرَكِ : مِنْ حَدِيثِ أَبِي بَكْرَةَ ؛

إِلَّا أَنَّهُ ذَكَرَ الْمَذْحَ وَالذَّمَّ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ لَا يَوْمَيْنِ .

وَرَوَاهُ الْحَاكِمُ مِنْ حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ أَطْوَلُ مِنْهُ يَسْنَدُهُ ضَعِيفٌ أَيْضًا .
 وَقَالَ الْهَيْثَمِيُّ فِي «مَجْمَعِ الزُّوَائِدِ» [ج ٨ / ١١٦ - ١١٧] ؛ [ح : ١٣٢٨٧] :
 «رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي الْأَوْسَطِ وَالْكَبِيرِ : عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مُوسَى الْإِسْطَخْرِيِّ ؛ عَنْ
 الْحَسَنِ بْنِ كَثِيرٍ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ : وَلَمْ أَعْرِفْهُمَا [؛ وَبَقِيَّةُ رِجَالِهِ ثَقَاتٌ . » .
 وَقَالَ الْهَيْثَمِيُّ فِي «مَجْمَعِ الزُّوَائِدِ» [ج ٨ / ١٢٣] :
 - «[بَابُ : إِنْ مِنَ الشُّعْرِ حِكْمَةٌ ؛ وَإِنْ مِنَ الْبَيَانِ سِحْرٌ]»
 ١٣٣٢٤ - عَنْ بُرَيْدَةَ ؛ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : إِنْ مِنَ
 الشُّعْرِ حِكْمَةٌ .
 رَوَاهُ الْبَزَّازُ .

وَفِيهِ حُسَامُ بْنُ مِصْلَكٍ : وَهُوَ مُجْمَعٌ عَلَى ضَعْفِهِ .
 ١٣٣٢٥ - وَعَنْ عَائِشَةَ : أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ : إِنْ مِنَ الشُّعْرِ
 حِكْمَةٌ .
 رَوَاهُ الْبَزَّازُ ؛ وَالطَّبْرَانِيُّ فِي الْأَوْسَطِ يَأْسَانِيدُ ؛ وَأَحَدُ أَسَانِيدِ الْبَزَّازِ رِجَالُهُ
 رِجَالُ الصَّحِيحِ ؛ غَيْرَ عَلَى بْنِ حَرْبٍ الْمَوْصِلِيِّ : وَهُوَ ثِقَةٌ .
 ١٣٣٢٦ - وَعَنْ أَبِي بَكْرَةَ : أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ : إِنْ مِنَ الشُّعْرِ
 حِكْمَةٌ .

رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي الْكَبِيرِ وَالْأَوْسَطِ .
 وَفِيهِ النَّضْرُ بْنُ طَاهِرٍ : وَهُوَ كَذَّابٌ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ ؛ صَلَاةٌ يَعُودُ لَهُمْ بِهَا حَرْبُ الْأَيَّامِ
سِلْمًا ؛ وَيَكْشِفُ عَنْ وَجْهِ الدَّهْرِ ظُلْمًا وَظُلْمًا . (١)



١٣٣٢٧ - وَعَنْ عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ ؛ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ - يَقُولُ : إِنْ مِنْ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ .
رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي الْكَبِيرِ وَالْأَوْسَطِ .
وَفِيهِ كَثِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ ؛ ضَعَفَهُ الْجُمْهُورُ ؛ وَحَسَنَ
التِّرْمِذِيُّ حَدِيثَهُ ؛ وَبَقِيَّةُ رِجَالِهِ ثِقَاتٌ .
١٣٣٢٨ - وَعَنْ أَنَسٍ ؛ عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ : إِنْ مِنْ الْبَيَّانِ
لَسِحْرًا ؛ وَإِنْ مِنْ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ .
رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ .

وَفِيهِ الْعَبَّاسُ بْنُ الْفَضْلِ الْأَزْرَقُ ؛ وَهُوَ مَتْرُوكٌ . . .
قُلْتُ : وَقَدْ أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ [ج ٧ / ١٩] ؛ [حَدِيثُ رَقْم : ٥١٤٦] ؛ مِنْ
حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - ؛ مُقْتَصِرًا عَلَى طَرَفِهِ الْأَوَّلِ :
« إِنْ مِنْ الْبَيَّانِ لَسِحْرًا » .

(١) - مُقَدِّمَةٌ « التَّذَكُّرَةُ الْفَخْرِيَّةُ » لِلصَّاحِبِ بِهَاءِ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى بْنِ أَبِي
الْفَتْحِ الْإِرْبَلِيِّ (ت ٦٩٢ هـ) .

وَلَعَلَّ:

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى
فَصَادَفَ قَلْبًا خَالِيًا فَتَمَكَّنَا ۝

مَا زِلْتُ وَاللَّهِ أَذْكُرُهَا مَا أَشْرَقَتْ شَمْسٌ أَوْ أَضَاءَ بَدْرٌ فِي صَفْحَةِ السَّمَاءِ
الصَّافِيَةِ فِي سُكُونِ اللَّيْلِ الْهَادِيِ الْوَدِيعِ ۝...؛ مَا زِلْتُ وَرَيْتُ هَاهُنَا فِي
فُؤَادِي ۝...؛ مَا زَالَ قَلْبِي يَنْبِضُ بِاسْمِهَا الْحَبِيبِ الْغَالِيِ كُلَّمَا وَقَفْتُ وَخَلَوِي
أَغْنَى قَصَائِدِي الْحَزِينَةِ فِي سَاعَةِ الْغُرُوبِ ۝...؛ وَكُلَّمَا جَلَسْتُ فِي عِزْلَتِي
فِي سَحَرٍ لَيْلِي الشِّتَاءِ أَتَسَمَّعُ وَقَعَ حَبَابِ الْمَطَرِ ۝...؛ اللَّهُ دُرُّكَ يَا أَسْمَاءُ ۝
...؛ وَاللَّهُ لَقَدْ أَبْغَضْتُ النِّسَاءَ مِنْ بَعْدِكَ ۝...؛ فَإِنْ جَاهَدْتُ كَثِيرًا مِنْ بَعْدِ
رَحِيلِكَ كَيْ أَظْفَرَ بِمِثْلِكَ ۝...؛ وَلَكِنِّي عَجَزْتُ رَغْمَ تَجَارِيي وَتَرَحَّالِي ۝
...؛ أَيْنَ هِيَ مَنْ تُشَبِّهُكَ ۝...؛ لَمْ أَظْفَرَ بِشَبِيهَةٍ لَكَ ۝؛ بَلْ لَمْ أَجِدْ مَنْ
تَقْتَرِبُ مِنْ مَاهِيَةِ رُوحِكَ وَكَيَانِكَ ۝...؛ بَلْ لَمْ أَعْثُرْ عَلَى تُشَارِكِكَ فِي
بَعْضِ صِفَاتِكَ ۝...؛ مُحَالٌ أَنْ يَجُودَ الدَّهْرُ مَرَّتَيْنِ ۝...؛ وَلَكِنْ كَانَ ذَلِكَ
...؛ فَلَنْ يَكُونَ مَعِيَ؛ وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّهُ مَقْضِي عَلَى التُّعَسُّ وَالشُّقَاءِ ۝.

مَنْ كَانَ يَشْجَى بِحُبٍّ مَا لَهُ سَبَبٌ
فَإِنْ عِنْدِي لِمَا أَشْجَى بِهِ سَبَبٌ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

؛ حُبِّيهِ طَبَعَ لِنَفْسِي لَا يُغَيِّرُهُ
كَرُّ اللَّيَالِي وَلَا تُودِي بِهِ الْحِقَبُ

إِنْ كَانَ لَا بُدَّ لِلْعُشَّاقِ مِنْ عَطَبٍ
فَفِي هَوَى مِثْلِهِ يُسْتَعْنَمُ الْعَطَبُ

جَاهَدْتُ مُجَاهِدَةً رَهِيبةً كَى أَنَسَى ذَلِكَ الْعَهْدَ الَّذِي كَانَ ... ؛ حَاوَلْتُ أَنْ
أَبْتَعِدَ قَدْرَ الْجَهْدِ عَنْ ذِكْرِي تِلْكَ الْأَيَّامَ الْخَوَالِي ۱۱... ؛ وَلَكِنِّي كُنْتُ عَبَثًا
أَحَاوَلُ ۱۱.... ؛ وَعُدْتُ فِي النَّهَايَةِ وَأَنَا أَحْمِلُ رَايَةَ الضَّعْفِ وَالْعَجْزِ
وَالْحَيْرَةِ ۱۱... ؛ فَسُبْحَانَ مَنْ يَلِدُهُ أَمْرَ الْقُلُوبِ وَالْأَفْئِدَةِ وَالْمَشَاعِيرِ ۱۱

قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلًا
أَحْبَبُكَ حَتَّى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضُ
إِذَا مَا صَرَفْتُ الْقَلْبَ فِي حُبٍّ غَيْرِهَا
..... ؛ إِذَا حُبُّهَا مِنْ دُونِهِ يَتَعَرَّضُ
فَيَا لَيْتَنِي أَقْرَضْتُ جَلْدًا صَبَابَتِي
وَأَقْرَضَنِي صَبْرًا عَلَى الشُّوقِ مُقْرَضُ

أَتَذَرِينِ كَيْفَ أَنتِ عِنْدِي يَا أَسْمَاءُ ۱۱... ؛ أَتَعْلَمِينَ كُنْهَ نَظَرَتِي إِلَيْكَ ۱۱... ؛
أَخْبِرْكِ أَحَدَ مَا هُوَ أَمْرِي بَعْدَ أَنْ غَابَتْ عِيُولُكِ مِنْ حَيَاتِي ۱۱... ؛ إِلَيْكَ

❖ - تَرْنِيمَةُ الْأَوْرَاقِ الْأَخِيرَةِ ؛ فِي
السُّفْرِ الَّذِي «...؛ مَا عَرَفَ الْقَدَاسَةَ

أَسْمَاءُ يَا وَجَعَ الْفِرَاقِ الْمُؤْسِفِ ۝
وَحْدَى احْتَرَقْتُ ؛ وَذِي حَقِيقَةُ مَوْفِي ۝
...؛ أَسْمَاءُ يَا هَمَّ الْمَعَادِ يَلَا رَجَا ۝
..؛ مَاذَا يُفِيدُ تَوَجُّعِي وَتَلَهُفِي ۝
وَحْدَى ابْتُلِيْتُ وَلَا دَوَاءَ يُمِثِّلُهَا ۝
قَرِحْتُ شُثُونُكَ يَا عُيُونُ فَكَفِّفِي ۝
؛ سَوِّمِ الزَّمَانَ حِكَايَتِي وَتَلَدِّدِي ۝
...؛ يَا مَوْتَ هَاكَ تَوَدُّدِي وَتَزَلُّفِي ۝
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَوْتِ إِلَّا رَحْمَتِي ۝
لَكَفِّفِي ؛ فَكُنْ يَا مَوْتُ كُنْ لِي مُسْعِفِي ۝
صَرَخْتُ طُلُوعُ الْحَيِّ وَيْلَكَ لَا تُعُدْ ۝
فَأَجَبْتُ لَا أَذْرِي ۝ ؛ وَصَبْرِي لَا يَفِي ۝
أَسْمَاءُ يَا أَلَقَ الْبَرَاءَةِ وَالْهَوَى ۝...؛ يَا فِتْنَةَ السَّنَوَاتِ يَا مَهْدَ الْأَلَى ...؛
قَدْ سَطَرُوا فِي الْكُتُبِ كَيْفَ الْحُبِّ ۝...؛ مَا سِرُّ الصَّبَابَةِ وَالْجَوَى ۝...؛

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

يَا نُسْمَةَ مَا دَت عَلَى رُوحِي لِحِقْبَةٍ مِنْ زَمَنٍ !!...؛ حِينَ اقْتُلْتُ مِنَ الْمَوَاطِنِ
كُلِّهَا !!...؛ وَبَقِيْتُ مَعْزُولًا بِلا اسْمٍ وَلَا أَرْضٍ !!...؛ كَأَنَّهُ حَقِيقَتُكَ
الْبَرِيَّةُ !!...؛ لِي وَطَنٌ !!...؛ بِالْبَسْمَةِ السُّكْرَى تَحَوَّلْتُ النَّبِيَّ الْمُنْتَظَرَ !!
...؛ وَيَلْحَظُ الْعَوْدَ الْوَجِيعَ رَأَيْتُنِي !!...؛ مَلْعُونٌ قَدْ حُرِمَ الْأَمَلُ !!
...؛ رُوحِي تَجَلَّتْ مِثْلَ مَسْنَحٍ !!...؛ لَمْ تُعَدْ تُنْسَبُ !!...؛ لِأَيَّامِ الْبَشَرِ !!
...؛ قَدْ عُدْتُ !!

قَدْ عُدْتُ لَمْ أَجْنِ أَخْلَامِي وَلَا فَرَاحِي
لَمْ يَبْقَ مِنْ بَعْدِ تَرْحَالِي سِوَى شَبَحِي
...؛ عَصْرُ الْمَرَائِي قَدْ وَلَّى؛ وَهَانَدَا
...؛ أَنْشُودَةُ الْكُلِّ مِنْ قِيَارَةِ الْجُرْحِ
وَحَلَوِي صُلِبَتْ ...؛ بِلا جُزْمٍ أَتَيْتُ بِهِ
...؛ لَمْ يُجَدِ عِنْدَهُمْ قَوْلِي وَلَا شَرْحِي
...؛ وَحَلَوِي قُبِرْتُ بِلا دَمْعٍ وَلَا كَفْنٍ
.....؛ وَمَرُّ قَوْمِي بِلا شَجَنِ وَلَا تَرْحِ
وَحَلَوِي نُسِيتُ؛ أَنَا وَحَلَوِي؛ وَكَمْ سَخِرَتْ
بِي الْحَيَاةُ؛ وَغُلُّ الْعَزْمِ فِي مَرْحِ
..؛ وَحَطَمَتِ سَيْفَ آمَالِي بِلا سَبَبٍ
.....؛ وَغَادَرْتُنِي بِلا حِصْنٍ وَلَا صَرْحِ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

إِذَا دَارَتْ بِنَا الدُّنْيَا وَضَاعَتْ عِنْدَ أَقْدَامِي جَلِيَّاتُ الْحَقَائِقِ !!...؛ إِذَا دَوَّتِ
الْغُصُونُ هُنَاكَ يَوْسَطَ صَمْتِ مَوَاجِعِي فَتَحَوَّلَتْ أَغْلَالُ !!...؛ أَوْ صَارَتْ
مَشَانِقُ !!...؛ إِنْ صَارَ لَوْنُ الْجَدُولِ الْمُنْسَابِ قَانُ !!...؛ مِنْ دَمِي !!...؛ إِنْ
جَاءَتْ الْغُرَبَانُ تَنْهَشُ مَا تَنَازَرُ مِنْ بَقَايَا أَعْظَمِي !!...؛ لَوْ صِرْتُ مَاضٍ
قَدْ تَلَاشَى وَقِيلَ أَضْحَى مَحْضُ ذِكْرِي لَمْ يَعدْ فِي الْأَرْضِ نَفْسًا !!...؛
فَبِرَغَمِ دُوبِ جَمِيعِ أَشْلَائِي فَإِنِّي لَسْتُ أَغْفَلُ !!...؛ إِي وَإِنِّي !!...؛
لَسْتُ أَنْسَى !!

.....

عِنْدَ اخْتِضَارِي !!...؛ عِنْدَ اخْتِضَارِي أَسْأَلُ الرَّحْمَنَ يُلْهِمَنِي التَّشْهَدَ بِاسْمِهِ
مِنْ خَوْفٍ أَنْ يَسْبِقَ لِسَانِي بِذِكْرِ حُبِّهَا الْمُقَدَّسِ !!...؛ حُبِّي أَنَا الْمَغْصُومُ !!
...؛ بَيْنَا الْعِشْقُ فِي زَمَنِي كَلَامٌ سَاحِرٌ !!...؛ وَبُعِيدُهُ يَغْدُو الْهَوَى !!...؛
عِشْقٌ مُدْنَسٌ !!

.....

تَتَلَاشَى مِنْ قَامُوسِ أَشْعَارِي تَرَائِيلُ الْحَيَاةِ جَمِيعُهَا !!...؛ تَغْدُو عَوَالِمُ
رِحْلَتِي صَرَخَاتُ شَيْطَانٍ بِأَرْضِ كُلِّ مَا فِيهَا خَوَاءٌ !!...؛ وَأَعُودُ لِلْخُلْدِ
لِلدُّنْيَا الَّتِي بِالْأَمْسِ كُنْتُ أُرِيدُهَا !!...؛ وَأَعُودُ حَسْبُ إِذَا مَا قُمْتُ فِي
صَمْتِ اللَّيَالِي الْمُمِطِرَةِ !!...؛ وَصَرَخْتُ فِي فِضَاءَاتِ كَوْنٍ شَاجِبٍ !!...؛
إِنِّي أَحِبُّكَ لَمْ أَزَلْ !!...؛ إِنِّي أَحِبُّكَ يَا كَيْتُونَتِي الْأُولَى !!...؛ أَحِبُّكَ أَنْتِ
يَا أَسْمَاءُ !!

.....

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وَحَمَلْتُ جُرْجِي عَلَى أَكْتَافِي الْعَذْرَاءِ !!...؛ أَمْشِي كِإِنْسَانٍ وَرُوحِي !!
...؛ كُنْهَهَا أَشْلَاءَ !!

.....

أَسْمَاءُ مَا هَانَتْ !!...؛ وَظَنِّي أَنَّنِي رَغَمَ التَّشْتُّتِ أَنَّنِي مَا هُنْتُ !!
لَوْ أَنْظَرُ الْعَيْنَيْنِ قَبْلَ رَجِيلِ سَنَوَاتِي !!...؛ لَنْ يَذْكُرَ التَّارِيخُ فِي كُتُبِ
الْهَوَى إِنْ جَاءَ دَوْرِي !!...؛ أَنَّنِي قَدْ مِت !!
لَوْ غَادَرَ الْعُمُرُ الْوَجِيعُ يَقْهَرُهُ !!...؛ وَيَا خَرِ اللَّحْظَاتِ جَاءَتْ تَرْقُبُ
مَشْهَدِي عِنْدَ الرَّجِيلِ !!...؛ فَكُلُّ الْعُمُرِ أَنْت !!

.....

أَوْ لَوْ تَسَلَطَنَ مَنْ تَسَلَطَنَ فَوْقَ صَرْحِ عُرُوشِهِمْ !!...؛ وَبَقِيَتْ أَنْتِ
رَفِيقَتِي !!...؛ أَوْلَسْتُ أَعْظَمُ مَنْ مَلَكْ !!
مَا مِنْ حِكَايَةِ عَاشِقٍ إِلَّا وَتَفَنَّى !!...؛ إِنْ تَنَاسَى ...؛ أَوْ هَلَكَ
أَمَّا أَنَا !!...؛ سَيَظَلُّ حُبِّي بَاقِيًا مَا دَامَ رَبِّي يَحْكُمُ الدُّنْيَا ...؛ وَمَا دَارَ
الْفَلَكَ

.....

مَا زِلْتُ أَغْرِيفُ لَحْنَ أَيَّامٍ تَوَلَّتْ !!...؛ مَا زَالَ دَهْرِي رَاضِيًا عَنْ كُلِّ عُشَّاقٍ
الْهَوَى !!...؛ إِلَّا أَنَا !!...؛ يَا رُوحِي الْتُكَلَّى وَيَا قَلْبِي الْمُعَذَّبَ وَسَطَ
لَعْنَتِهِ !!...؛ كُلُّ الْكَابَاتِ الَّتِي فِي عَصْرِنَا !!...؛ صَارَتْ لَنَا !!
خَفَّفَ صَدَى تِلْكَ الْمَلَا حِمٍ يَا فَتَى !!...؛ مَا عَادَ مِنْ أَحَدٍ
هُنَا !!...؛ مَا عَادَ مِنْ أَحَدٍ هُنَا لِكَ !!

فَنِ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَلْبِيَّةُ

لَمْ يَبْقَ مِنْ تَرْحَالِ أَرْمَنْتِكَ ۱۱۹... ؛ سَوَى دَمْعِ الْمَسَالِكِ ۱۱
لَمْ يَرْ قَلْبٌ كَقَلْبِكَ رُقِعَتْ جَنَبَاتُهُ ۱۱... ؛ إِي لَمْ
نَرَفِي النَّاسِ شِبْهَكَ ۱۱... ؛ لَمْ يَعُدْ حَالٌ كَحَالِكَ ۱۱
إِنْ كَانَ عَيْسَى قَدْ غَدَا وَالدَّمْعُ آيَتُهُ ۱۱۹... ؛ فَأَنَا
مَسِيحٌ ۱۱... ؛ إِي وَأَخْلَامِي ۱۱... ؛
كَذَلِكَ ۱۱ . (۱) .

مِنْ الْمَحَالِ أَنْ أُنْسَى أَوْ أَحَاوِلُ تَنَاسِيَهَا ۱۱... ؛ مِنْ الْيَقِينِي عِنْدِي أَنَّنِي أَتَمَثَّلُ
يَوْمًا بِقَوْلِ الْقَائِلِ :

مِنْ حُبِّهَا أَتَمَنَّى أَنْ يُلَاقِنِي
مِنْ نَحْوِ بَلَدَيْهَا نَاعٍ فَيَنْعَاهَا ۱۱
كَيْمَا أَقُولَ فِرَاقٌ لَا التَّقَاءَ لَهُ
وَتُضْعِرُ النَّفْسُ يَأْسًا ثُمَّ تَسْلَاهَا ۱۱

.....

لَا أَذْرِي إِلَى أَيْنَ سَأَمْضِي ۱۱۹... ؛ كُلُّ مَا أَذْرِيهِ أَنَّنِي سَأَبْقَى دَائِمًا - إِنْ شِئْتُ
هَذَا أَوْ أَبَيْتُ - سَائِرًا فِي طَرِيقِ مَجْهُولٍ ۱۱... ؛ لَا أَذْرِي كَيْفَ تَكُونُ
خَاتِمَتِي ۱۱۹ .



(۱) - مِنْ قِصَائِلِ دِيَوَانِي : ((التَّرْنِيمَةُ الْآخِيرَةُ))

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُعَجِّلَ بَدَافِ الحَسَرَاتِ وَالْهُمُومِ ؛ بِتَأْيِيدِ وَتَسْدِيدِ ؛ أَوْ يَمُوتَ
وَرَحِيلٍ عَنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ ... ؛ مَا أَتَكَدَ الْعَيْشَ بِلاَ أَمَلٍ !! ... ؛ اللَّهُ الْمُسْتَعَانُ .

أُرِيدُ أَضْحَكَ لِلدُّنْيَا فَيَمْتَنِعُنِي

أَنْ عَاقَبْتَنِي عَلَى بَعْضِ ابْتِسَامَاتِي !!



قَالَهُ بِلِسَانِهِ ؛ وَقَيَّدَهُ بِبَنَانِهِ

————— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —————

الْبَازُ الْأَسْمَرُ

الْحَارَةُ الْعَتِيقَةُ

مَدِينَةُ الرِّيَاضِ ؛ يَشْمَالُ الدِّيَارِ

الْمِصْرِيَّةِ

[٤ / ١١ / ٢٠١٢ م]



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

❁ - بَيْنَ يَدَيِ الْكِتَابِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

.....

❁ - بَيَانُ مَنَهْجِي فِي إِنْشَاءِ

هَذَا الْكِتَابِ :

- أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ فِي كَلِمَاتٍ مُوجِزَةٍ :

كَتَبَ النَّاسُ فِي مَوْضُوعٍ : « فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ » ؛ وَقَدْ جَاءَ دَوْرِي كَي
أَتَحَدَّثَ عَنْ هَذَا الْفَنِّ الرَّائِقِ الْبَدِيعِ ؛ وَقَدْ صَنَعْتُ لِنَفْسِي مَنَهْجًا يَهْدُفُ
إِلَى التَّعْيِيرِ عَنْ هَذَا الْفَنِّ بِإِحَاطَةٍ لَمْ تُسَبِّقْ ؛ وَشُمُولِيَّةٍ لَمْ تُعْرَفْ مِنْ قَبْلُ !!

- وَقَدْ تَنَاوَلْتُ هَذَا الْفَنَّ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ - أَوْ مِنْ خِلَالِ تِلْكَ
الْأَجْزَاءِ - :

-١-

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ

نَشَأَتُهُ وَمَنَائِعُهُ ... أَقْطَابُهُ وَأَسَاطِينُهُ

مَدَارِسُهُ وَمَذَاهِبُهُ

الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

-٢-

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ

﴿ مَنَاهِجُ الْأَدَاءِ وَأَتَجَاهَاتُ الْمَضَامِينِ ﴾

-٣-

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ

بَيْنَ الْأَسَالِيبِ الثَّرَائِيَةِ وَالتَّزَعُّعِ التَّجْدِيدِيَّةِ

مِنْ خِلَالِ كِتَابِ

﴿ مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ ﴾

لِلشَّيْخِ نَاصِفِ الْيَازْجِيِّ



وَالْعَد :

« اللَّهُمَّ نَفَقَ سُوقَ الْوَفَاءِ فَقَدْ كَسَدَتْ !! ؛ وَاصْلَحْ قُلُوبَ النَّاسِ فَقَدْ
فَسَدَتْ !! ؛ وَلَا تَمُتْنِي حَتَّى يَبُورَ الْجَهْلُ كَمَا بَارَ الْعَقْلُ ؛ وَتَمُوتَ النُّقُصُ كَمَا
مَاتَ الْعِلْمُ .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ _____

وَأَقُولُ : اللَّهُمَّ اسْمَعْ وَاسْتَجِبْ ؛ فَقَدْ بَرَحَ الْخَفَاءُ ؛ وَغَلَبَ الْجَفَاءُ ؛ وَطَالَ
الْإِنْتَظَارُ ؛ وَوَقَعَ الْيَأْسُ ؛ وَمَرَضَ الْأَمَلُ ؛ وَأَشْفَى الرَّجَاءُ ؛ وَالْفَرَجُ
مَعْدُومٌ . . . (١) .

وَلَعَلَّ :

« اللَّهُمَّ » خُذْ بِأَيْدِينَا فَقَدْ عَثَرْنَا ؛ وَاسْتُرْ عَلَيْنَا فَقَدْ أَعْوَرْنَا ؛ وَارْزُقْنَا
الْأَلْفَةَ الَّتِي بِهَا تَصْلَحُ الْقُلُوبُ ؛ وَتُنْقَى الْجُيُوبُ ؛ حَتَّى نَتَعَايَشَ فِي هَذِهِ الدَّارِ
مُصْطَلِحِينَ عَلَى الْخَيْرِ ؛ مُؤَثِّرِينَ لِلتَّقْوَى ؛ عَامِلِينَ شَرَائِطَ الدِّينِ ؛ آخِذِينَ
بِأَطْرَافِ الْمَرْوَةِ ؛ أَنْفِينَ مِنْ مَلَابَسَةٍ مَا يَقْدَحُ فِي ذَاتِ الْبَيْنِ ؛ مُتَزَوِّدِينَ لِلْعَافِيَةِ
الَّتِي لَا بُدَّ مِنَ الشُّخُوصِ إِلَيْهَا ؛ وَلَا مَحِيدَ عَنِ الْإِطْلَاعِ عَلَيْهَا .
إِنَّكَ تُؤْتِي مَنْ تَشَاءُ مَا تَشَاءُ . . . (٢) .



(١) ، (٢) - انظر : رسالة « الصداقة والصدق » لأبي حيان ، (ص : ٢٩ - ٣٠) .

— فنُّ المقامَةِ العربيَّة: المقاماتُ التراثيَّةُ القديمةُ —

❁ - تَوْطِئَةٌ :

❁ - نَظَرِيَّةُ الأَدَب (١).

١- تعريف الأدب :

كُلُّ إنسانٍ له حظٌّ من الثقافة يعرف - بصُورَةٍ أو بأخرى - ما الأدب ؛ وكُلُّ ما فى الأمر أن ما يعرفه هذا قد يختلف عما يعرفه ذاك ؛ أو يفترق عنه قليلاً أو كثيراً .

ولكن المؤكَّد أنهم جميعاً يستخدمون كلمة « أدب » استخداماً مُتقارباً - إن لم يكن مُوحَّداً - حين يُطلقونها على شىءٍ يقرءونه أو يستمعون إليه .
ولكن هل الأدب حقاً هو ذلك الشىء الذى يقرؤه الناس أو يستمعون إليه ؟
إن تاريخ كلمة « أدب » فى اللُّغة العربيَّة لا يدلُّ على ارتباطٍ بهذا المعنى .
.....

- معنى كلمة أدب :

وكلمة « أدب » Literature فى الإنجليزِيَّة ؛ و Litterature كذلك فى الفرنسيَّة مأخوذة من Litera ؛ وهى بذلك تُوحى بالأدب المكتوب أو المطبوع ؛ ولكن ينبغى أن يشمل تعريف الأدب ذلك الأدب الملفوظ كذلك ؛ ولهذا كان للفظ « فنُّ الكلمة kunst . Wort » الألمانية ؛ ولفظة Slavensnost الروسيَّة ؛ ميزتهما على نظيرتيهما الإنجليزِيَّة والفرنسيَّة .

(١) - انظر: « الأدب وفنونه : دراسة ، ونقد » ؛ (ص : ٩ - ٢١) .

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ القَدِيمَةُ —

وإذا قلنا :

إن الأدب هو فنُ الكلمة - سواء الكلمة المقروءة والكلمة المسموعة - ؛ كان علينا أن نعود لتساءل :

هل يتمثل الأدب فيما نقرأ مكتوباً من شعرٍ مثلاً ؟
وعندئذٍ تكون الكتابة في ذاتها - أى : الحُرُوف المنقوشة بالخبر على الورق -
جزءاً من القصيدة ؟

طبيعيُّ أن هذا لا يمكن الأخذ به ؛ لأنَّ الشُّعْر مُستقلٌّ تماماً عن هذه الحُرُوف
المكتوبة ؛ وعن نوع الخبر الذي كُتِبَتْ به ؛ وليست الكتابة في الواقع إلا نوعاً
من التسجيل لهذا الشُّعْر ؛ يضمن وجوده وبقائه في مكانٍ ما ؛ ولذلك يمكن
أن يوجد الشعر غير مكتوبٍ حين يتمثل في الذاكرة .

وكذلك ليس الأدب ما تنطق به من شعرٍ مثلاً ؛ لأن قراءتنا لهذا الشعر ستتأثر
بصوتنا من حيث معدنه ؛ وبمقدرتنا على إخراج الحُرُوف إخراجاً سليماً ؛
وعندئذٍ : هل تكون هذه الأصوات التي تخرج من أفواهنا هي الشعر ؟
طبيعيُّ أنها ليست كذلك ؛ لأنها أشياء متغيرة .

ومن هنا ؛ كانت القطعة الأدبية الواحدة تختلف على لسان القارئ نفسه من
وقتٍ إلى آخر ؛ متأثرة بحالته الخاصة ؛ ولذلك فالصوت الذي يؤدي به العمل
الأدبي حين يُقرأ يُضيف إليه عناصر ليست في العمل الأدبي ؛ ولكن القول
بأن العمل الأدبي حشدٌ من الأصوات ؛ يبدو غير كافٍ تماماً ؛ كما لا يكفي
القول بأنه : تلك الحروف المنقوشة بالخبر على الورق .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَلْبِيَّةُ —

.....

.. فَنُ الْكَلِمَةِ :

وعلى هذا ؛ فعبارة «فَنُ الْكَلِمَةِ» لا تكفى للدلالة على الأدب إذا كان المقصود بها الكلمة - سواء المكتوبة والمنطوق بها - ؛ فإذا لم يتمثل الأدب فيما هو مكتوب أو منطوق به ؛ ففيم إذا يتمثل 19

هنا يأتي القول بأن العمل الأدبي ليس شيئاً خارج العملية العقلية التي نزاولها في القراءة أو في الاستماع إلى قصيدة مثلاً .

ومعنى هذا : أن الأدب يتمثل في نفوسنا ؛ في نشاطنا النفسى الذى نبذله حين نقرأ الكلمة أو نستمع إليها ؛ ولكن هذا الحل النفسى بدوره غير كافٍ .

صحيحٌ - بطبيعة الحال - أن القصيدة لا يمكن أن تُعرف إلا من خلال الخبرات الفردية ؛ ولكن القصيدة ذاتها ليست هى نفس هذه الخبرات ؛ فكلُّ مُزاولٍ فرديٍّ لقصيدة من القصائد تحتوى على شىءٍ خاصٍّ وفردىٍّ صرْفٍ ؛ فهى تتلون بلون حالتنا ؛ واستعدادنا الفردى ؛ والثقافة ؛ وشخصية كل قارئ ؛ والجو الحضارى العام فى فترة من الزمن ؛ والمفاهيم الدينية والفلسفية والفنية الصرْفِ لدى كلِّ قارئٍ ؛ كلُّ ذلك يُضيف شيئاً مفاجئاً جديداً لكلِّ مرّةٍ من مرّات قراءة القصيدة ؛ فقراءتان فى زمنين مختلفين للفرد نفسه يمكن أن تختلفا اختلافًا واضحاً ؛ سواء لأنه قد نما عقلياً ؛ أو لأن الظروف الوقتية أضعفته ؛ كالتعب أو القلق أو التشبث الذهنى .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وهكذا ؛ نجد أن كُلَّ مُزَاوَلَةٍ للقصيدة تترك شيئاً أو تُضيف شيئاً فردياً ؛ ولن تتسع المزاولة حتى تشمل القصيدة ؛ فحتى القارئ الممتاز نفسه ؛ سيكشف في القصيدة الواحدة في كُلِّ مَرَّةٍ من مرّات قراءتها تفاصيل جديدة لم يعاينها خلال قراءاته السابقة .

ولا حاجة بنا إلى الإشارة إلى مبلغ الضحالة والاختلاط في قراءة قارئٍ أقلِّ دُرَّةً أو غير مُدَرَّبٍ .

فالقول :

إِنَّ نَشَاطَ الْقَارِئِ الْعَقْلِيَّ هُوَ الْقَصِيدَةُ ذَاتَهَا ؛ أَوِ الْعِلْمُ الْأَدَبِيُّ ذَاتَهُ : يُؤَدِّي إِلَى نَتِيجَةٍ غَيْرِ مَعْقُولَةٍ : هِيَ أَنَّ الْقَصِيدَةَ لَا تُوجَدُ مَا لَمْ يُمَارَسْهَا إِنْسَانٌ ؛ وَأَنَّهَا تَخْلُقُ مِنْ جَدِيدٍ فِي كُلِّ مُمَارَسَةٍ ؛ فَلَنْ تَكُونَ هُنَاكَ إِذَنْ « كَوْمِيدِيَا إِلَهِيَّةٌ »
واحدة ؛ بل كوميديات إلهية بعدد ما يُوجد ؛ وما وُجِدَ ؛ وما سيُوجد من قُرَاءٍ .
وبذلك تنتهي إلى الشكِّ والفوضى التامة ؛ ونصل إلى العبارة الرديئة القائلة :
« لَا مَشَاحَةَ فِي الدُّوْق » .

.....

- الْمَزَاوَلَةُ النَّفْسِيَّةُ لِلْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ :

فالدِّراسة النَّفْسِيَّةُ إِذَنْ - الَّتِي تَنْظُرُ إِلَى الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ مُتَمَثِّلًا خِلَالَ الْعَمَلِيَّةِ الْعَقْلِيَّةِ ؛ سِوَاءَ لَدَى الْقَارِئِ أَوِ الْمُسْتَمْعِ ؛ وَسِوَاءَ لَدَى الْمُتَحَدِّثِ أَوِ الْمُؤَلِّفِ -
تُثِيرُ مِنَ الْمَشْكَلاتِ أَكْثَرَ مِمَّا تُسَاعِدُ عَلَى حَلِّ الْمَشْكَلَةِ الْأَسَاسِيَّةِ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فكلمة « أدب » إذن لا تعنى ما هو مكتوب أو منطوق به ؛ ولا تُمَارسة ما هو مكتوب أو منطوق به .

ولقد تغيّرت مفهومات طبيعة الأدب ووظيفته عبر التاريخ ؛ وقد مال البعض فى تعريفه للأدب إلى تضيق ميدانه حين نظر إلى بعض الإنتاج الفكرى دُونَ بعضه الآخر ؛ وفى الجانب المقابل نجد من يتوسّع فى معنى الأدب حتى يُدخل فى ميدانه الكتابات التشريعية والدينية والطبية ١٩ .
وهذان المفهومان المتطرفان لا يُصبيان شيئاً من الحقيقة ؛ لأنهما تنقصهما الدقّة اللازمة .

ويمكن البدء فى محاولة تعريف الأدب ؛ إذا نحن نظرنا إلى اعتبارين :
فالأدب يتكوّن من تلك الكُتُب ؛ وتلك الكُتُب وحدها ؛ التى لها أولاً وقبل كلِّ شيء - بحكم موضوعها ؛ وطريقة تناول هذا الموضوع - أهمية إنسانية عامة .

وهى - بعد ذلك - يُنظر إلى عنصر الصورة فيها ؛ والمتعة التى تُقدّمها الصورة ؛ على أنها جوهرية ؛ فالقطعة الأدبية تختلف - من ناحية - عن بحثٍ مُتخصّصٍ فى علم الفلك أو الاقتصاد السياسى أو الفلسفة أو حتى التاريخ ؛ لأنها لا تتّصل بطبقة خاصّة من القُراء فقط ؛ بل بالناس من حيث هم ناس ؛ رجالاً ونساءً .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وفى حين نجد موضوع البحث - من ناحية أخرى - يكتفى بأن ينقل المعرفة ؛
إذا بالقطعة الأدبية - سواء أكانت تنقل المعرفة كذلك أم لا - ؛ من أهدافها
المثالية أن تحدث الرضا الفنى ؛ وذلك بالطريقة التى تُقدّم بها موضوعها .

.....

- الْمُتَعَةُ وَالْمُنْفَعَةُ فِي الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ :

وهذه الخطوة فى محاولة فهم ماهية الأدب لم تزد على أن أدخلت عُنْصَرًا
جديدًا فى البحث هو عُنْصَر « الْمُتَعَةُ الْفَنِيَّةُ » التى يحدثها الأدب .
وطبيعى أن هذا العُنْصَر الجديد ليس جزءاً من طبيعة تكوين الأدب ؛ بل هو
أثر له ؛ فالمُتَعَةُ قد تحدث لشخص يتلقى عملاً أدبياً ؛ ولا تحدث لشخص آخر
يتلقى نفس هذا العمل .

على أننا كذلك قد نجد المُتَعَةَ فى أشياء ليس لها بالأدب صلة .
والغريب أن فلسفة الجمال فيما يتعلق بالفن والأدب كانت فى أغلب
الأحيان تترك الأدب ذاته لتبحث فى آثاره ؛ ويمكن تلخيص هذه الفلسفة
ببساطة فى مقولتين قال بهما « هوراس » مُنْذُ أَمَدٍ بَعِيدٍ هُمَا : « الْمُتَعَةُ » ؛
و « الْمُنْفَعَةُ » .

وقد كان تاريخ فلسفة الفن تسجيلاً للمواقف التى تتوزعها هاتان المقولتان ؛
فمن أديب ينتهى إلى أن الفن مُتَعَةٌ ؛ إلى مُفَكِّرٍ يخلص إلى أن الفن مُنْفَعَةٌ .
وبإزاء المتعة والمنفعة نجد اللعب والعمل ؛ فالفن لَعِبٌ فى رأي ؛ وهو عملٌ
فى رأيٍ آخر .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

والمحاولة الثالثة ؛ وهى المحاولة التى قام بها عصر النهضة فى أوروبا ؛ وهى محاولة الجمع بين الخاصتين ؛ بحيث لا يمكن أن يقوم فَنُ يُوصف بوصفٍ واحدٍ من الوصفين ؛ فالعمل الأدبى يقوم بالمهمتين ؛ ويحدث الأثرين معاً ؛ وينجح .

وقد قلنا : إن هناك أشياء نمتعنا وهى ليست من الأدب فى شىء ؛ وكذلك هناك أشياء نافعة ولا تمتُ إلى الأدب بصلة ؛ فحتى هذان الأثران المعروفان للأدب ليسا إذن أثرين خاصين به .

وهنا : ينبغى أن نأخذ بأن مُتعة الأدب ليست مُتعة مختارة من بين قائمةٍ بالمُتَعِ الممكنة ؛ ولكنها مُتعة أعلى ؛ لأنها مُتعة لنشاط أرقى ؛ أعنى تأملاً لا يهدف إلى حيازة شىء .

أما المنفعة أو الجدئية والتعليم فى الأدب ؛ فهى جدئية مُتعة ؛ أعنى أنها ليست جدئية الواجب الذى يجب أن يُعمل ؛ أو الدُرس الذى يجب أن يُحفظ ؛ ولكنها جدئية فنية ؛ جدئية إدراكٍ حسيّ .

فإذا ما خصصنا نوعى المُتعة والمنفعة اللذين يحدثهما الأدب ويؤثر بهما فى التلقى ؛ أمكننا أن نصل إلى الحديث عن الأدب ذاته .

إذا ما تساءلنا عن سرِّ المُتعة والمنفعة فى العمل الأدبى ؛ لماذا كان الأدب مُتعةً ونافعاً ؟

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

والحق ؛ أن عنايتنا بالأدب ترجع أولاً وقبل كل شئ إلى أهميته الإنسانية العميقة الباقية ؛ فالكتاب العظيم يستمد مباشرةً من الحياة ؛ ونحن حين نقرؤه نستكشف بين أنفسنا والحياة علاقات كثيرة وطيدة وجديدة .

وفى هذه الحقيقة نجد التفسير النهائي لما له من قُوَّة ؛ فالأدب إبداعٌ جديدٌ حتى لما رآه الناس فى الحياة ؛ وما خبروه منها ؛ وما فكروا فيه ؛ وأحسوا به ؛ إزاء مظاهرها التى لها عندنا جميعاً أهمية مباشرة وباقية ؛ تفوق كل أهمية .

وهو بذلك يُعَدُّ - بصورة أساسية - تعبيراً عن الحياة وسيلته اللغة ؛ ولكن من المهم أن نفهم منذ البداية أن الأدب يعيش بفضل الحياة التى تتمثل فيه .

فالمُتعة والنفع اللذان نتحدث عنهما فى الأدب ؛ مصدرهما تلك الأشياء التى نجدها فى العمل الأدبى ؛ والتى لها أهمية إنسانية ؛ فبمقدار ما يكون لهذه الأشياء من أهمية يكون إمتاعها ونفعها لنا .

وقد قال « هدسن » فى العبارة السابقة :

« إِنَّ الْأَدَبَ : تَعْبِيرٌ عَنِ الْحَيَاةِ ؛ وَسَيْلَتُهُ اللَّغَةُ »

وهنا نقول :

إن هذه الصلة الوطيدة بين الأدب والحياة هى السرُّ فيما يتضمن من مُتعةٍ وَمَنْفَعَةٍ ؛ لأننا نحب أن نرى الحياة « منقولة إلينا » ؛ نحب أن نجلس فى مكاننا لنشاهد الحياة تمر بنا جزئياتها فى سلسلة متصلة الحلقات ؛ وهذه المتعة تتحقق فى جُلوسنا لقراءة كتاب .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

ولكن قيمة الكتاب الذى نقرؤه ؛ لا تقف عادةً عند مجرد قضاء سُويعات فى استعراض مشاهد مُمتعة من الحياة ؛ بل إننا نمضى بعد الفراغ من القراءة أو المشاهدة لتناقش ما قرأنا وما شاهدنا .

وكثيراً ما تُناقش أنفسنا بسبب كتاب قرأناه ؛ وهناك كُتُبٌ غُيِّرَت من منهج حياة قارئها تغييراً كاملاً ؛ وهُنا يتمثل ما للأدب من نفع ؛ حين يُعمِّق فهمنا للحياة ؛ بل أكثر من هذا : حين يُوجِّه حياتنا ؛ فالأدب يستمد من الحياة ؛ ويدفع الحياة ويُوَجِّهها .

.....

— الْحَيَاةُ مَادَّةُ الْأَدَبِ :

مَادَّةُ الْأَدَبِ إذن فى أىِّ صُورَةٍ من صُوره : هى الحياة ؛ وانتقال هذه المادة إلينا يحدث فى نُفوسنا المُتعة ؛ وقد يُشكِّل حياتنا ؛ ولكن هل هذا حقاً هو كُلُّ شىء فى الأدب ؛ أن ينقل إلينا الحياة ؟
لا شك أن الأدب يشتمل على عناصر أخرى ؛ فإذا نحن رجعنا إلى العبارة القائلة :

«إِنَّ الْأَدَبَ : تَعْبِيرٌ عَنِ الْحَيَاةِ ؛ وَسَيْلَتُهُ اللَّغَةُ»

: كان علينا أن نفهم أن الأدب لا ينقل إلينا الحياة حقاً كما هى ؛ ولكنه يُعَبِّر عنها .

وقد يُقال : إنه يُفسِّرُها .

وقيل أيضاً : إنه ينقُدها .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وَكُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنْ عِلَاقَةِ الْأَدَبِ بِالْحَيَاةِ : تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَا يَنْقَلُ إِلَيْنَا الْحَيَاةُ كَمَا هِيَ نَقْلًا حَرْفِيًّا .
قَدْ نَقُولُ :

إِنَّهُ يَنْقَلُ إِلَيْنَا فَهْمُ الْأَدِيبِ لِلْحَيَاةِ مِنْ خِلَالِ تَجَارِبِهِ الشَّخْصِيَّةِ ؛ وَهُنَا :
نَكُونُ قَدْ أَدْخَلْنَا عُنْصُرًا جَدِيدًا يَقُومُ عَلَيْهِ الْأَدَبُ ؛ فَبجَانِبِ الْحَيَاةِ لَا بُدَّ
مِنْ « فَهْمٍ » الْأَدِيبِ لَهَا .

.....

- عَنَّا صِرُّ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ :

هُنَاكَ إِذَنْ عُنَاصِرٌ كَثِيرَةٌ تَشْتَرِكُ فِي تَكْوِينِ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ ؛ فَنَحْنُ أَوَّلًا نَجِدُ
- بِطَبِيعَةِ الْحَالَةِ - الْعُنَاصِرَ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الْحَيَاةُ ذَاتَهَا ؛ تِلْكَ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمَادَّةَ الْأَوَّلِيَّةَ
لِأَيِّ عَمَلٍ أَدَبِيٍّ ؛ سِوَاهُ أَكَانَ :

- قَصِيدَةٌ .

- أَمْ مَقَالَةٌ .

- أَمْ مَسْرُحِيَّةٌ .

- أَمْ قِصَّةٌ .

ثُمَّ هُنَاكَ الْعُنَاصِرُ الَّتِي يُضَيِّفُهَا الْمُؤَلِّفُ فِي عَمَلِيَّةِ نَقْلِهِ هَذِهِ الْمَادَّةَ الْأَوَّلِيَّةَ إِلَى
هَذِهِ الصُّورَةِ أَوْ تِلْكَ مِنْ صُورِ الْفَنِّ الْأَدَبِيِّ ؛ وَهَذِهِ الْعُنَاصِرُ يُمَكِّنُ أَنْ تُقَسَّمُ
تَقْسِيمًا تَقْرِيبِيًّا إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ :

— فنُّ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

— أولاً :

هناك العنصر « العَقْلِيَّ » ؛ ويتمثَّل في الفكرة التي يأتى بها الكاتب
ليبنى منها موضوعه ؛ والتي يُعَبِّرُ عنها في عمله الفنى .

— ثانياً :

هناك العنصر « العاطفى » ؛ وهو الشعور « كائناً ما كان نوعه » الذى
يُثيره الموضوع فى نفسه ؛ والذى يَودُّ بدوره أن يُثيره فينا .

— ثالثاً :

هناك عنصر « الخيال » ؛ ويشمل النوع الخفيف الذى تُسمِّيه الوهم fancy ؛
وهو فى الحقيقة :

القدرة على التأمل القوي العميق ؛ ويعمله سُرعان ما ينقل إلينا الكاتب قُدرةً
مُاثلةً على التأمل .

وهذه العناصر تجتمع لِتُقَدِّمَ للأدب المادة والحياة ؛ ولكن مهما تبلغ المواد التى
قَدِّمتها التجربة من الغنى ؛ ومهما يبلغ فكر الكاتب وشعوره وخياله من
الجدَّة ؛ فإن عُنصراً آخر يلزم الكاتب عند الاهتمام بهذه العناصر قبل أن
يتمكَّن من إتمام عمله ؛ فهذه المادة يجب أن تُشَكَّلَ وتُهَدَّبَ وفق مبادئ النظام
والتناسق والجمال والتأثير .

ومن ثمَّ نجد عُنصراً رابعاً فى الأدب هو العنصر « الفنى » ؛ أو عُنصر
« التأليف والأسلوب » .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

هذا معناه :

أن الأدب يقوم على عناصر بعضها بمثابة :

- المادة - « الحياة » . .

- الفكر .

- الخيال .

- العاطفة .

وبعضها يتحقق في عملية « التكوين : أى في بناء العمل الأدبى من هذه
المادة » .

وهذا فى الواقع تعبير آخر - ولكنه ربما كان أكثر دقة - عما يُقسَّم إليه العمل
الأدبى من :

١- محتوى .

٢- صورة .

فإذا كان المقصود بالمحتوى : الأفكار والعواطف التى يشتمل عليها العمل
الأدبى .

فإن الصورة عندئذ :

تشمل كل العناصر الشكلية التى تُعبّر عن هذا المحتوى .

ولكننا إذا فحصنا هذا التمييز فحصاً أكثر دقة ؛ لرأينا أن المحتوى يدلُّ على
بعض عناصر الصورة .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فمثلاً :

الحوادث المسرودة فى الرواية تُعدُّ أجزاء من المحتوى ؛ فى حين أن الطريقة التى تُنسَّق بها ؛ بحيث تكون عملاً قصصياً ؛ تُعدُّ جزءاً من الصورة ؛ فإذا هى انفصلت عن طريقة التنسيق هذه ؛ فلن يكون لها تأثيرٌ فنى بآى حالٍ من الأحوال .

ومهما يكن من أمر دلالة المصطلحات المستخدمة فى هذا المجال ؛ فإن هناك صفات خاصة بما سُمِّيَناه مادة العمل الأدبى ؛ وهى صفات تُعدُّ جوهرية ؛ ولا بُدُّ من تحقيقها كيما يُعدَّ الأدب أدباً ؛ وهناك صفات أخرى خاصة بالتكوين .

قد نقرأ العمل الأدبى لأغراض كثيرة ؛ ولكننا إذا نظرنا إلى الأدب على أنه قُوَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ ؛ وجب علينا أن نبحث عن مصدر أسباب الرُّضَا الأساسية ؛ التى تتمثل فى صفات :

- الوضوح .

- عمق الفهم .

- سُمُو الروح .

ويتحقق الوضوح من خلال إحساس المؤلف بالصورة ؛ فالمؤلف يختار المادة وينظمها وفقاً لغرضٍ خاصٍّ ؛ وهو بذلك يركِّز الاهتمام على الشكل الجوهريُّ للأشياء فى العالم المرئى وغير المرئى ؛ وهو بذلك يؤمى أيضاً إلى الغرض الذى يوجِّه التجربة .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

ومؤلفات كبار الكتاب تهدي إلى السلوك السليم بأوسع معانيه ؛ لأنها تكشف لنا عن النظام الدقيق ؛ وعن الحكمة والتوافق بين العناصر المختلفة ؛ التي بدونها تبدو الحياة أجزاء لا معنى لها .

وهذا العمل يتضمن توضيحاً واعياً للتجربة ؛ لا عند المؤلف وحده ؛ بل عند القارئ كذلك ؛ وذلك باتحاده مع المؤلف خلال عملية التمثيل .

.....

- صفاتُ الأدبِ المرْضِيّ :

وهنا يأتي بالضرورة السؤال عن الموضوعات التي تصلح للأدب وتلك التي لا تصلح ؛ والواقع أن الأديب - على الرغم من أنه يختار موضوعه بلا شك - يعمل في ميدان ؛ كل ما يلقاه فيه صالح للعمل الأدبي ؛ وهو ميدان الحياة ؛ فلم يعد من الممكن القول : إن هناك بعض موضوعات تصلح للتناول وبعضاً آخر لا يصلح .

وفي خلال نمو الواقعية في الفن القصصي ؛ واستخدام التحليل النفسي للشخصية : اتسع ميدان الأدب اتساعاً عظيماً .

ثم يأتي دور الأدب في أن يُعمِّق فهمنا للحياة ؛ بأن يُطلعنا لا على عالم الرؤية الخارجي فحسب ؛ بل على العالم الداخلي للفكر والشعور كذلك .
إننا نبدأ في فهم كيف يعيش الناس ؛ ومن أجل ماذا يموتون ؛ وكذلك فإننا ننظر في ذلك العالم الغامض - عالم العواطف واللاشعور - ؛ وعلاقتنا العاطفية الخاصة بالحقيقة الخارجية تلمس هذه الحقيقة وتوضحها يومضات

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

اللون والضوء والظل ؛ وهذه العلاقة الخارجيّة لا تكتفى بأن تخلق فى الحال علاقةً مثاليّةً بين نفوسنا وبين العالم ؛ ولكنها كذلك تجعل من المُستطاع قيام علاقةٍ مرئيةٍ واضحةٍ بشكلٍ غير عادىٍّ بين ظواهر تبدو مُنفصلة فى عُقولنا . ويتبع ذلك أنه ينبغى علينا أن نشحذ مداركنا حتى نستطيع فهم ظلال المعنى الدقيقة ؛ وإدراك الطُرُق التى يستطيع بها الأدب أن يُوسّع من فهمنا عن طريق الدقّة فى الكناية والإيحاء .

فالعَمَلُ الأدبىُّ يرتاد بنا الحياة ؛ ويخلق بيننا وبينها علاقات جديدة من الفهم والمعرفة ؛ وهى الغاية التى تسعى لها الإنسانِيّةُ فى نشاطها الدائِب .

وعندما نفهم طبيعة التجربة الموضوعيّة ؛ وطابع الحياة الداخليّة ؛ فإننا نجد أنفسنا - وَقَلَّ أن يحدث ذلك - فى ميدان الرُّوح .

وكثيراً ما يأتى هذا الشعور بالسُّمو نتيجة مُثيرٍ عاطفىٍّ - له قُوّةٌ ورَهَافَةٌ غير عاديّةٍ - يقف وحده غالباً - سواء أكانت هناك علاقة بسيطة أم لم تكن - ؛ بينه وبين مجموعة من القيم الرّاسخة فى السُّلوك البشرى .

ولحظة من التفكير تُذكرنا بمجموعة من القصائد التى لها من هذه القُوّة والإثارة ما يجعلنا نشعر بأننا نسمو عند قراءتها .

هذه الأسباب الثلاثة لرضائنا عن العمل الأدبىُّ ليست مُنفصلة ؛ ولكنها تتحد جميعاً لتُخرج لنا عملاً جميلاً مُحْكَمًا .

.....

— فَنُ الْقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

— مُشْكَلَةُ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ : —

فالعمل الأدبي - فيما يبدو - ليس بسيطاً ؛ إنه يستمد من الحياة ؛ ولكنه ليس مجرد معنى للحياة أو فكرة عنها نتعلمها كما نتعلم الأشياء الأخرى أو كما نتعلم ذلك من الفلسفة مثلاً ؛ إنه طاقة هائلة تُشيعُ ألواناً من الإشعاعات على مرِّ الزمن ؛ فلا يخبو لمعانها حتى يتجدد مع الإنسانية المتجددة الدائبة التجدد . وهي طاقة هائلة التأثير ؛ فيكفى أن يقول الأديب كلماته حتى يكون لها من الفعل بالنفوس ومن تحريك الأرواح ما يفوق أثره كلُّ قُوَّة ؛ ذلك أن فعلها لا يقتصر على جماعة من الناس في وقت من الأوقات ؛ ولكنه من الممكن أن يمتد إلى كلِّ إنسان في كلِّ زمانٍ وكلِّ مكان .

ويوم يُطلق الشاعر قصيدته ؛ يكون العالم قد كسب قُوَّة هائلة جديدة ؛ ولكنها قُوَّة خالدة باقية .

إن خفقة القلب لتدفع إلى الوجود وجُوداً ؛ وإن لمحة الروح لتنفذ فتخترق القُبُود والسُدُود .

وفي الوجود الأكبر تلتقى كلُّ طاقةٍ كونيَّة ؛ تلتقى الطاقة تُشيعُها الذرة ؛ وتلتقى الطاقة تُشيعُها الكلمة .

فالأدب كائنٌ حيٌّ مُتجددٌ الحيويَّة ؛ مُتجددٌ الحرارة ؛ وله كيانه وشخصيَّته ؛ مثلي ومثلك .

إنها شخصيَّةٌ مُتلتئة بالقُوَّة ؛ ولكنها شخصيَّةٌ أميز ما فيها أنها مرِّنة ؛ وليست صلبة جامدة .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

إِنَّ النَّبَاتَ وَالْحَيَوَانَ وَالْإِنْسَانَ جَمِيعاً تَتَكَيَّفُ بِحَسَبِ الْبَيْئَةِ الَّتِي تُوجَدُ فِيهَا ؛ وَهَذِهِ الْقُدْرَةُ عَلَى التَّكَيُّفِ مَرَجَعُهَا إِلَى الْمُرُونَةِ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا كَيَانُهَا وَتَتَمَتَّعُ بِهَا شَخْصِيَّاتُهَا ؛ وَهِيَ كُلَّمَا اخْتَلَفَتْ عَلَيْهَا الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَاكُنُ رَاحَتْ تَتَكَيَّفُ مَعَ الْبَيْئَةِ الْجَدِيدَةِ ؛ وَلَوْلَا هَذِهِ الْقُدْرَةُ عَلَى التَّكَيُّفِ ؛ وَلَوْلَا هَذِهِ الْمُرُونَةُ الَّتِي تَتَمَتَّعُ بِهَا شَخْصِيَّاتُهَا - عَلَى تَفَاوُتٍ بَيْنَهَا فِي أَنْصِبَتِهَا مِنْ هَذِهِ الْمُرُونَةِ - لَوَجَدْنَاهَا تَنْقَرِضُ وَتَزُولُ ؛ فَالشَّخْصُ لَا يَعِيشُ إِلَّا بِمَا فِي شَخْصِيَّتِهِ مِنْ مُرُونَةٍ يُوَاجِهُ بِهَا ظُرُوفَ الْحَيَاةِ فَيَتَكَيَّفُ مَعَهَا ؛ وَيَتَغَلَّبُ بِذَلِكَ عَلَيْهَا ؛ وَيَسْتَمِرُّ بَعْدَ كُلِّ مَحْنَةٍ فِي وَجُودِهِ الْحَيِّ النَّابِضِ ؛ وَتَزْدَادُ بِذَلِكَ شَخْصِيَّتُهُ قُوَّةً عَلَى قُوَّةٍ .

.....

- شَخْصِيَّةُ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ :

الْعَمَلُ الْأَدَبِيُّ شَخْصِيَّةٌ مِنْ هَذَا النُّوعِ ؛ وَلَكِنَّهَا شَخْصِيَّةٌ جَبَّارَةٌ ١١ ؛ إِنَّهَا شَخْصِيَّةٌ قَدْ كَسَبَتْ قُوَّتَهَا مِنْ آلَافِ التَّفَاعُلَاتِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا فِي حَيَاتِهَا الطَّوِيلَةِ .

إِنَّمَا نَتَفَاعَلُ مَعَ أَصْدِقَائِنَا وَأَقَارِبِنَا وَتَلَامِيذِنَا أَلْوَاناً مُخْتَلِفَةً مِنَ التَّفَاعُلِ بِمَا هُمْ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ تَوْثِرُ وَتَتَأَثَّرُ ؛ وَكَذَلِكَ نَتَفَاعَلُ مَعَ الْأَدَبِ .
أَلَسْنَا نَتَّخِذُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْوَالِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ مَرَّتْ عَلَيْهِمْ مِثَالُ السَّنِينَ أَصْدِقَاءَ لَنَا ١٢ .

أَلَسْنَا نُطِيلُ صُحْبَةَ قَصِيدَةٍ مِنَ الْقَصَائِدِ وَنَعْتَزُّ بِهَا ١٣ .

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

إننا نتفاعل بذلك معها كما نتفاعل مع أصدقائنا ؛ بتفاعل معها فتؤثر فينا ونؤثر فيها ؛ ولكننا نَمُضِي جميعاً وتبقى هي مُحْفَظَةٌ بِحَصِيلَةٍ تلك التفاعلات ؛ ممتعة بما أفادت من تأثيرات الأُلُوف من الذين صاحبوها في وقتٍ من الأوقات وتفاعلوا معها .

ألا يكون للعمل الأدبيُّ بعد ذلك شخصيَّةً جَبَّارَةً ؛ وطاقَةً هائلةً ؛ ؛ ولكنها شخصيَّةً مَرِنَةً ؛ وطاقَةً مُتَلَوِّنةً .

إنها شخصيَّةً مَرِنَةً لا تقف منك موقف عناد ؛ ولا تُصِرُّ على شيء ؛ وهي بذلك تمتاز عن الحقائق الصارمة .

إنك تقرأ هذه العبارة الحسابية « $2+2=4$ » ؛ فلا تستطيع أن تفهم منها إلاَّ فهماً واحداً ؛ ولن تخرج منها إلاَّ بحقيقةٍ واحدةٍ ؛ وهي حقيقةٌ خالدةٌ باقيةٌ كذلك ؛ ولكنها حقيقةٌ جامدةٌ لا مُرونة فيها ؛ بل فيها إصرار .

ولنحْنُ نُذَعِّنُ دائماً في هذه الحالة للإصرار والبناء ؛ ويومُ نريد من « $2+2$ » أن تُساوي خمسة مثلاً ؛ نخذُّلُنا العبارة ؛ لأنها تُصِرُّ على أن تُساوي أربعة فقط ؛ ولا يمكن التزحزح عن هذا الإصرار ؛ وعندئذٍ نَمُضِي طائعين أو مُكرهين إلى التسليم بهذه الحقيقة التي نضطر جميعاً إلى الاتفاق عليها . إنها حقيقةٌ صارمةٌ جامدةٌ لا حياة فيها ؛ ومن ثمَّ لا نتفاعل معها ؛ فلا تتأثر بها شخصياتنا ؛ ولا تترك شخصياتنا فيها أثراً .

إنها شخصيَّةٌ ذات جانبٍ واحدٍ ؛ إذا أمكن التعبير .

— فنُّ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ القَدِيمَةُ —

ولكن العمل الأدبيُّ شخصيَّةٌ مُتعدِّدة الجوانب ؛ وهذا هو السِّرُّ في أنها تستطيع أن تجتذب أكبر عددٍ مُمكنٍ من الأصدقاء ؛ هذا يتفاعل مع جانبٍ ؛ وذلك مع جانبٍ آخر .

إشعاعاتٌ كثيرةٌ . كما قلنا . تلك التي تصدر عن الطاقة الهائلة الكامنة في العمل الأدبيُّ .

وَكُلُّ مِنَّا يتلقَّى من هذه الإشعاعات بمقدار استعداده للتفاعل ؛ وتبادل الفهم والتفاهم .

فمن أراد من العمل الأدبيِّ صُورَةً جامدةً من الألفاظ ؛ فإنه واجدٌ من هذه الصُّورة ؛ ومن أراد شخصيَّةً حيَّةً نابضةً ؛ فإنه واجدٌ هذه الشخصيَّة ؛ هذه إشعاعةٌ وتلك إشعاعةٌ ؛ ولكن فرقٌ بين من يتذوق الأدب رُوحاً ؛ ومن يتذوقه صُورَةً جامدةً !! .

هكذا تقوم للعمل الأدبيُّ شخصيَّته ؛ ويتحدَّد ما فيه من طاقةٍ وقُوَّةٍ بمقدار ما يستمد من الحياة ؛ وما يوصله إلى نُفوس الآخرين من خبرةٍ جديدةٍ وفهمٍ عميقٍ لهذه الحياة .

ولكن يبدو أننا نتساهل كثيراً في هذا التصور ؛ لأنَّ كُلَّ ما يربطنا في الواقع بالأديب لا يزيد عن ألفاظ ؛ وكأنَّ كُلَّ ما حسبناه للعمل الأدبيُّ من قُوَّةٍ هو كامنٌ في الكلمات ؛ فالأدب . كما سبق :-

« تعبيرٌ عن الحياة ؛ أدواته اللُّغة »

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

فكان اللغة هي الظاهرة الأولى التي ينبغي الوقوف عندها عندما نتحدث عن الأدب ؛ لأن الأدب لا يمكن أن يتحقق إلا فيها ؛ وحين يفرغ الأديب من أداء كلماته يكون - فى الواقع - قد فرغ من أداء عمله الأدبى .

وليس هذا فى الحقيقة تبسيطاً للموضوع ؛ فقد يبدو أن استخدام اللغة للتعبير أمر غاية فى السهولة ؛ ألسنا نستخدم اللغة كل يوم وكل دقيقة فى قضاء حاجتنا ؛ وفى التفاهم مع غيرنا ؟ ؛ فاللغة وسيلة طيعة لقضاء أمورنا وربطنا بالآخرين ؛ ولكن اللغة فى العمل الأدبى تختلف عن هذا ؛ ومهما بلغت اللغة من وفرة المفردات التى تستطيع أن تنقل أدق المعانى وأدق ظلال لهذه المعانى ؛ فإنه تبقى هناك صعوبة تواجه الأديب فى استخدام اللغة فى عمله الأدبى ؛ والذين يمارسون الإنتاج مثلاً يلاحظون فى يسر أن اللغة لا تكون فى كل الأحوال تلك الأداة الطيعة للتعبير عن المعنى أو الفكرة أو الشعور ؛

فهذه الأشياء لا يتم نقلها خلال الألفاظ إلا بعد جهد كبير ؛ ولا نذهب فى المثل بعيداً ؛ فكلنا قد مارس الكتابة العادية ؛ وصادف الصعوبات التى كانت تقتضيه أن يقدم لفظ على لفظ ؛ أو يستبدل بلفظة أخرى ؛ أو يضرب عن التعبير كله ليبدأ من جديد تركيباً آخر للألفاظ يراه أقرب إلى تكوين الجملة التى تنقل المعنى أقرب ما يكون إلى الدقة أو أقرب ما يكون إلى ما فى نفسه ؛ فإذا أدركنا ذلك ؛ كان تقريرنا للصعوبات التى يواجهها الأديب فى استخدام اللغة أمراً بدهياً ؛ ولكن حينما نعرف أن الأديب لا يكتفى بمجرد أن يفهمنا شيئاً أو ينقل إلى نفوسنا معنى ؛ ولكنه - إلى جانب ذلك - يهدف إلى التأثير

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

فينا ؛ عندئذٍ نُدرك الجُهْدَ الذى يبذله الأديب لتطويع الألفاظ لأداء مُهِمَّتِهِ الكُبْرَى ؛ فالمؤلف لا يكتفى بأن يجد اللغة الدَّالَّةَ على ما يرغب فى أن يقوله ؛ ولكنه يجب كذلك أن يذهب - أبعد من الدَّلالة - إلى الإيحاءات الفنيَّة خلال ذبذبات النُّفس والفكر .

وهذا معناه : أن الأديب يختار فى عمله الأدبى "الكلمات ذات الإيحاء الفنِّى" . ولكن ينبغى ألاَّ تُوقعنا هذه العبارة فى الفكرة الخاطئة التى شاعت قديماً واتُّخِذَتْ فى كثيرٍ من الحالات أساساً للحُكم على الإنتاج بأنه أدبىٌّ أو غير أدبىٌّ ؛ وأعنى بذلك الفكرة القائلة : إن هُنَاكَ لُغَةً أدبيَّةً ؛ أو - على وجه التحديد - ألفاظاً أدبيَّةً وأخرى غير أدبيَّة ؛ فكما أن موضوعات الحياة كلها تصلح للتناول الأدبىُّ - ومن الخطأ أيضاً بطبيعة الحال أن نقول : إن هُنَاكَ موضوعات تصلح للأدب وأخرى لا تصلح - ؛ فكذلك كل ألفاظ اللغة صالحة لأن يُستخدم فى عملٍ أدبىٍّ .

كُلُّ ما فى الأمر أن الأديب يختار للكلمة المكان الذى تكون فيه أصلح كلمة تُستخدم ؛ وتكتسب الكلمة « وضعاً » خاصاً باستخدام الأديب لها فى ذلك المكان .

وهذا جُزءٌ من عملية التطويع التى يتناول بها الأديب اللغة ليُخضعها لغرضه ؛ ويستخدمها استخداماً خاصاً .

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

ويُلاحظ « نيومان » أنه بينما تستخدم الأغلبية من الناس لغة زمانهم - كما يجدونها - ؛ فإن العبقريُّ يستخدم اللغة لأغراضه الخاصة ؛ ويُشكِّلها تبعاً لاستعداداته الخاصة .

ويُعلِّق « هـدسون » بقوله :

« ومعنى هذا :

أن اللغة تستقبل دائماً أثراً جديداً خاصاً على يدى كُلِّ كاتبٍ له شخصيَّةٌ قويَّةٌ التميُّز . » .

فالكلمة قد تكتسب قُوَّتها من الشخصيّة التي استخدمتها ؛ وكم من عبارات كان لها أثرها في النفوس لم تكن لِيُحدث هذا الأثر لو لم تصدر عن شخصيّة بذاتها .

إن الأديب ذا الشخصيّة القويَّة المؤثِّرة يخلق للكلمة - باستخدامه إيَّاهَا - مجالاً واسعاً ؛ ولا يلبث الكثيرون أن يجدوا أنفسهم واقعين في إسارها . فمن حيويَّة الشخصيّة وقُوَّتها تُستمد الكلمة ؛ وهي بهذه الحيويَّة والقُوَّة تؤثر في الآخرين ؛ وتفرض نفسها عليهم .

فإذا كانت خاصيّة اللغة التي يستخدمها العالم في شرح نظرية ؛ هي نقل الدلالة العامة التي يتحد جميع الناس في كُلِّ زمانٍ ومكانٍ في معرفتها ؛ حتى لقد يستخدم العالم الرُّموز الإشاريّة لنقل هذه الدلالات ؛ وكانت خاصيّة اللغة التي تُستخدم لأغراض الحياة اليوميَّة ؛ هي أنها محلّية تُتخذ

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وسيلة لقضاء الأمور المعيشية ؛ فإن خاصية اللغة - حين تُستخدم استخداماً أدبياً - : هي أنها إيجائية ؛ فهي لا تكتفى بأن تُقرَّر وتُعبرَ عما تقول ؛ ولكنها كذلك تهدف إلى التأثير في اتجاه القارئ وإقناعه ؛ وتغييره تغييراً تاماً .

.....

- إمكانيَّة اللُّغة :

إنَّ لِكُلِّ لُغَةٍ إمكانيَّاتها ؛ وليس العمل الأدبيُّ إلا بناءً لُغويًّا يستغل أكبر قدرٍ ممكِنٍ من هذه الإمكانيَّات .

ولكن هذا البناء لا تأخذ صورته شكلاً طبيعياً ؛ فهي ليست تخطيطاً هندسياً أو شكلياً ؛ ولكنها أقرب إلى أن تكون - كما هو الشأن في الموسيقى - تطوراً نامياً لموضوع .

فالآدب إذن - كالموسيقى والمسرحية المُمثَّلة - : فنٌ حيويٌّ ؛ بمعنى : أنه حركة تحدث نتيجة لِقُوَّةٍ .

معنى هذا :

أن الآدب يستخدم أداة تعبيرية من نوع خاص ؛ يتحقَّق فيها إمكانيَّات الموسيقى من جهة ؛ كما أنه يتبع في تكوينه نظاماً تشكلياً خاصاً بها ؛ ولكن الآدب - بعد كُلِّ هذا ؛ أو قبله - ليس مُوسيقى وليس نحتاً ؛ فالآديب الذي يُخيِّل إليه أنه يستطيع في عمله أن يخلق بناءً مُوسيقياً ؛ إنما هو آديبٌ واهِمٌ ؛ لأن الموسيقى فنٌ هائلٌ قائمٌ بذاته ؛ وإمكانيَّاته الخاصة تقع نهائياً وراء مدى اللُّغة المتكلمة .

— فنُّ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

وكذلك الأدباء الذين يَظُنُّون أنهم يستطيعون أداء مُهِمَّةِ الفنِّ التشكيليِّ في اللُّغة ؛ قد جرَّهم سوء الفهم إلى أن يحاكوا الفنَّانين ؛ سواء باهتمامهم بالتفصيلات التي تقع عليها العين ؛ أو بوصف أعمالٍ من الفنِّ التشكيليِّ .

والحقُّ :

أن العمل الأدبيَّ من حيث هو بناءٌ لغويٌّ ؛ يتضمَّن إمكانات موسيقيَّة وأخرى تشكيليَّة ؛ ولكن هذه الإمكانيات في اللُّغة وسيلة لا غاية ؛ قد يستفيد الأديب من الإيقاع والتجانس الصوتيِّ وغيره من الزُّخارف الصوتيَّة التي يستطيع تحقيقها في عمله الأدبيِّ ؛ ولكن يوم تُصبح هذه الأشياء هي كُلُّ مُهِمَّتِهِ ؛ فعندئذٍ لا يمكن أن يُقال : إنه قد أنتج أدباً ؛ لأن الأدب شيءٌ غير الموسيقى . ويستفيد الأديب - بلا شك - من الصُّور الحسيَّة التي يلجأ إليها ليُحقِّق المشاعر والمعاني في أشكالٍ ملموسةٍ مؤثِّرة ؛ كما يحدث في استخدامه للاستعارة مثلاً .

ولكن !! ؛ أين تقع هذه الصُّور الحسيَّة التي يُكوِّنها الأديب ؟ إنها في الحقيقة لا تتمثَّل إلا في الخيال ؛ فحين يقول أبو تمام في ممدوحه أنه :

رَقِيقُ حَوَاشِي الحِلْمِ ؛ لَوْ أَنَّ جِلْمَهُ

يَكْفِيهِ مَا مَارَيْتُ فِي أَنَّهُ بَرْدُ

ويرسم لنا هذه الصورة الحسيَّة للحِلْمِ ؛ فإنه لم يرسم لنا صورةً تنهض أمام العين كما هو شأن المَصَوِّر ؛ ولكنها صورة تتمثَّل في الخيال .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وكذلك لا يمكن أن يقوم العمل الأدبي على حشد من هذه الصور مُستقلة ؛
كما لا يمكن أن يقوم على حشد من الزخارف الصوتية .
ليس من الأفضل أن نقول :

إنَّ العمل الأدبي : بناء لغوي ؛ يستغلُّ كُلَّ إمكانات اللغة الموسيقية
والتصويرية والإيحائية والدالة في أن ينقل إلى المُتلقي خبرةً جديدةً مُنفعلة
بالحياة 19 .

ليس هذا بطبيعة الحال تعريفاً للأدب ؛ وإنما هو اقتراح لتعريف « العمل
الأدبي » ؛ لأنَّ العمل الأدبي هو الشيء القائم الملموس ؛ وهو ما يمكن أن
تتناوله بالدرس .

أما الأدب ؛ ذلك الشيء المجرد ؛ فما أولانا ألا نُتعب أنفسنا في محاولة تعريفه .
وقد قلنا في سياق الكلام :

إنَّ الأديب يستخدم اللغة استخداماً خاصاً ؛ والواقع أن هذا لا بُدَّ أن يكون
بدهياً ؛ على الأقل من حيث أنَّ كُلَّ أديبٍ له شخصيته المُستقلة ؛ فيتبع ذلك
أن تكون له لغته الخاصة ؛ أو لنقل : أسلوبيه الخاص .



_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ _____

✎- تمهيد :

❁- فَنُ الْمَقَامَةِ (١).



« هي نوعٌ من القصص الأدبية القصيرة التي تعتمد على الخيال في تأليف حوادثها ؛ وترمى إلى غاية ؛ مثل :

- ١- تعليم اللغة .
- ٢- سرد الموعظة .
- ٣- وصف الأشياء .
- ٤- نقد الأدب .
- ٥- العناية بالعبارات الجزلة البديعة ؛ واشتقاقها من المقام - أى مكان القيام - .

وكل ذلك فى الخطب والتكلم فى المحافل .
ثم قيل لما يُقال فيها من خُطبةٍ أو موعظةٍ : مقامة .
وقد ترقى هذا الفن على يد بديع الزمان الهمداني [٣٩٥ هـ] ؛ إذ أنشأ مقاماته ونحلها أبا الفتح الإسكندري على لسان عيسى بن هشام .

(١)- انظر : « الأسلوب » للأستاذ أحمد الشايب : (ص : ١١١-١١٢) .

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

ثم تبعه الحريري [٥١٦ هـ] ؛ فأنشأ خمسين مقامة نخلها أبا زيد السروجي على لسان الحارث بن همام .

ثم تبعهما فيها الأدباء على مَرَّ العُصُور ؛ كالسيوطي ؛ وابن الجوزي ؛ والقلقشندي ؛ وغيرهم كثير ؛ وحتى أطلقها المعاصرون على مقالات فُكاهية عامية نشرتها ولا تزال تنشرها بعض الصُحف الأسبوعية في النُقد والفُكاهة .

وقد تُرجمت مقامات الحريري إلى :

- اللاتينية .

- الفرنسية .

- الإنجليزية .

- الألمانية .

- الفارسية .

- التركية .

ولا تزال تُدرّس في الجامعات الأوربية بشرح سلفستر دي ساسي الذي وضعه سنة ١٨٢٢ م .

ويمكن تمييز المقامات بما يلي :

١- أنها تدور في الغالب على حادث عادي واحد يتكرر فيها ؛ فالبطل - كآبي الفتح الإسكندري - في مقامات البديع ؛ أو أبي زيد السروجي - في مقامات

_____ فَنُ الْقَامَةِ الْعَرَبِيَّةُ : الْقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

الحريرى - يبدو للراوى مُتَنَكِّراً ؛ ثم يكون بينهما فى حوارٍ فى موضوع
ما ؛ وأخيراً يعرفه الراوى ؛ فكأنَّ السَّرَّ هو عرفان البطل بعدما كان مُتَنَكِّراً
مجهولاً .

٢. وتتناول - موضوعياً - مسائل مُنوعة من :

- النقد الأدبى .

- والاجتماعى .

والدينى .

- والخلقى .

- ثم العظات ؛ والفكاهات ؛ والأوصاف ؛ والحكايات التى تُصوِّر كثيراً من
خواص البيئات التى أنشئت فيها ؛ كالمقامة القريضية والعراقية والأسدية
لبديع الزمان .

٣. وعباراتها تقوم على الصنعة البديعية ؛ من : سجع ؛ وجناس ؛ وازدواج ؛
وطباق ؛ ومبالغة ؛ واستعارات ؛ على اختلاف بُعْدِ ذلك فى الإغراب
اللغوى ؛ ودرجة التكلف .

فلا شكَّ أن الحريرى كان أكثر إغراباً وأشدَّ تكلفاً ومبالغة من بديع الزمان .

٤. يختلف الأسلوب بعد ذلك بين : الوصف ؛ والقصص ؛ والحوار ؛ فيه :
المديح ؛ والهجاء ؛ والجد ؛ والمجون .

وهو - على صنعته - مُختلفٌ بين : الرِّقَّة واللين ؛ والجزالة والقوة ؛ وكثيراً ما
تجد النوعين فى مقامة واحدة .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

٥- تجمع المقامات إلى هذا النثر الجزل البديع قطعاً من نظم الرجز وغيره ؛ وليس المنظوم هذا فى روعة الشعر المُمْتَاز الذى لمجده عند البُحْتَرى والمُتَنَبِّى مثلاً ؛ فهو من إنشاء مُؤَلِّفى المقامات ؛ وقد عرفت طبعهم الصناعى ؛ ووقوفهم عند غرائب المنثور .

وقد يَظُنُّ النَّاسُ أن المقامات من باب القِصَّة كما يعرفها الأدب الحديث ؛ والحق أن المقامات لا تثبت للقصة من كُلِّ ناحية ؛ نعم فيها : الحكاية ؛ والحوار ؛ والوصف ؛ والمغزى النقدي ؛ أو الوعظ ؛ ولكنها تنقصها أشياء أخرى تُبعدها عن طبيعة القصة ؛ من ذلك : عدم التنوع فيها ؛ فالأشخاص لا يتغيرون ؛ والحادثة واحدة ؛ والحرص على المال سائد فيها .

ومن ذلك : التجافى عن التحليل النفسى ؛ أو عرض المشاكل وعلاجها ؛ أو الابتكار فى تصوير المواهب والأشخاص .

ومن ذلك : عدم استكمالها عُنْصَرى الحياة - الرُّجُل والمرأة معاً - بأسلوبٍ يبعث المشاكل ؛ أو يُثير العواطف ؛ أو يدرس المسائل الاجتماعية . على أن المواعظ ترد فيهم صريحة مباشرة مقصودة لذاتها .

وفوق ذلك :

فعندى أن أسلوبها فى صنعته وغرابته ؛ ليس أسلوب الرواية أو القصة التى تعنى بالموضوعات والأفكار التى تُهمُّ القُرَّاء ؛ وحسبها أنها من هذه الناحية : مدرسة لغوية أدبية ؛ وليس من اللازم أن تُورد هنا أمثلة للمقامات ؛ ونعرض

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

لها بالشرح والتحليل ؛ فهي مشهورة ذائعة ؛ على أن المقام لا يتسع هنا لمثل ذلك . « . أه .



_____ فائدة :

❁ - فَنُ الْمَقَامَةِ

- مَعْرَكَةُ بَيْنَ زَكِيِّ مُبَارَكٍ وَأَحْمَدَ أَمِينٍ



جاءَ في كتاب (المعارك الأدبية) للأستاذ أنور الجندى ما يلى :

) - مَعْرَكَةُ بَيْنَ زَكِيِّ مُبَارَكٍ وَأَحْمَدَ أَمِينٍ

كتب أحمد أمين مجموعة مقالات فى مجلة الثقافة تحت عنوان « جناية الأدب الجاهلى على الأدب العربى » - ٩١ و ٢٣ مايو ١٩٣٩ ؛ و ٤ يونيو ١٩٣٩ ؛ و ٤ و ١٥ أغسطس ١٩٣٩ - .

ثم كتب تحت عنوان « أدب الروح وأدب المعدة » مقالاً فى ٦ يونيو ١٩٣٩ . وفى ١٢ يونيو ١٩٣٩ فاجأت مجلة الرُّسَالَة قُرَّائَهَا باستهلالِ لسلسلةٍ من المقالات العنيفة فى الرَّدِّ على أحمد أمين بقلم الدكتور زكى مبارك تحت عنوان « جناية أحمد أمين على الأدب العربى » .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

وقد اتُصلت هذه المقالات حتى ١٣ نوفمبر ١٩٣٩ - أى أنها استمرت ستة شهور؛ وبلغت ٢٢ مقالة ..

ولم يشترك أحمد أمين فى المعركة على نحوٍ سافرٍ بما يُمكن معه أن يُطلق على هذا السُّجَال اسم : معركة ؛ وإن اشترك فيها بعض الباحثين ؛ أمثال : عبد الوهاب عزّام ؛ وعبد المتعال الصعیدی .

.....

﴿ ويرُد على قول أحمد أمين : (إن أدب المقامات : أدب معدة) :

إن احتقار المعدة لا يقوم على أساسٍ من الواقع ؛ ولا من المنطق ؛ وإنما هو مجازاة للعوام الذين يصعب عليهم أن يدركوا أن النفس تتبع الجسم فى : الصِّحَّة والمرض ؛ والقُوَّة والضعف ؛ والنَّشاط والخمول ؛ ويعسرُ عليهم أن يفهموا أن الإنسان يرى المعنويات والمحسوسات بأشكالٍ مُختلفةٍ فى وُجُوهِ مُتباينةٍ تبعاً لاختلاف : الذُّوق ؛ والحِس ؛ والمزاج .

﴿ ... ؛ يقول أحمد أمين :

« ثمَّ انظر بعد إلى الفنِّ المُبتكر فى العصر العباسيُّ ؛ وهو فنُّ المقامات ؛ فقد ابتدعها بديع الزمان الهمدانيُّ ؛ فلم يجعل محورها حُبّاً ولا غراماً كما يفعل الروائيُّون ؛ ولم يجعل محورها شيئاً يتصل بأدب الروح ؛ ولكنها كلها (أدب معدة) ؛ فأبو الفتح الإسكندريُّ بطل المقامات كلها : رَجُلٌ مَكِرٍ واحتيالٍ ؛ يصطنع جميع المهن لا ابتزاز الأموال ؛ تراه مرةً قرّاداً يُسَلِّي الناس

_____ **فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ** _____

وَيُضَحِّكُهُمْ ؛ وَمَرَّةً وَاعْظَا مُزَيَّفًا يَعِظُ وَيَنْصَحُ ؛ ثُمَّ تَتَكَشَّفُ حِيلُهُ ؛ فَإِذَا هُوَ مُهْرَجٌ ۝ .

وَجَاءَ الْحَرِيرِيُّ ؛ فَجَعَلَ مَكَانَ أَبِي الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيَّ أَبَا زَيْدٍ السَّرُوجِيِّ ؛ وَهُوَ كَصَاحِبِهِ دَنَاءَةُ نَفْسٍ وَخَسَاسَةُ حَرْفَةٍ . ۝ .

أَبْهَذَ الْجُرَاةَ بِحُكْمِ أَحْمَدَ أَمِينٍ عَلَى فَنِّ الْمَقَامَاتِ ۝ .

يُلاحِظُ أَوَّلًا أَنَّ أَحْمَدَ أَمِينٍ لَمْ يَفْهَمْ أَغْرَاضَ الْحَرِيرِيِّ وَبَدِيعَ الزُّمَانِ ؛ فَهُوَ يَتَوَهَّمُ أَنَّهُمَا يُحَاوِلَانِ إِغْرَاءَ الْجَمَاهِيرِ بِالْإِقْبَالِ عَلَى مَا فِي تِلْكَ الْمَقَامَاتِ مِنْ شَمَائِلٍ وَخِصَالٍ ؛ بَيْنَمَا الْغَرَضُ مِنْ تَعَلُّمِ الْمَقَامَاتِ عِنْدَ بَدِيعِ الزُّمَانِ : هُوَ نَقْدُ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ .

وَغَفَلَ أَحْمَدُ أَمِينٌ أَنَّ لِلْفَنِّ غَايَةً أُخْرَى ؛ وَهِيَ النَّظَرِيَّةُ الَّتِي تَقُولُ : بِأَنَّ لِلْفَنِّ وَالْأَدَبِ غَايَةً أَصِيلَةً ؛ هِيَ الصَّدَقُ فِي وَصْفِ مَا تَرَى الْعُيُونُ ؛ وَمَا تَحْسُسُ الْقُلُوبُ ؛ وَمَا تُدْرِكُ الْعُقُولُ .

ثُمَّ يَقُولُ :

هَلْ يُطْلَبُ مِنَ الْكَاتِبِ أَلَّا يَغْفَلَ وَصْفَ الطُّفِيلِيِّينَ لثَلَا يُقَالَ : إِنْ أَدَبُهُ أَدَبٌ مَعْدَةٌ .

أَتَحِبُّونَ أَنْ تَعْرِفُوا مِنْ أَيْنَ وَصَلَ الْخَطَأُ إِلَى الْأُسْتَاذِ أَحْمَدَ أَمِينٍ ۝ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وصل إليه الخطأ من التلمذة للأستاذ الكبير طه حسين !! ؛ فقد حكم الدكتور طه بأن العصر العباسي "عصر شكٍّ ومُجُونٍ ؛ لأن فيه عصابةً مشهورةً بالزُّيغ والفسق ؛ وهي جماعة أبي نُواس ومُطيع بن إياس .

مع أن العصر الذي عرف أمثال هذين الرَّجُلَيْنِ ؛ هو نفس العصر الذي نبغ فيه كبار الفُقهَاء والنُّسَّاك والزُّهَّاد ؛ وهو الذي بلغ فيه الفكر العربيُّ غاية

الغايات في فهم أصول الفلسفة وأصول الأخلاق . (أ. هـ . (١) . .



(١) - «المعارك الأدبية» : أحمد أنور سيّد أحمد الجندى (المتوفى : ١٤٢٢هـ) :

(ص : ٢٤١) ؛ (ص : ٢٤٢ - ٢٤٣) ؛ (ص : ٢٤٧ - ٢٥١) .

فَنُّ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ

❁ - مَقَامَاتُ بَدِيعِ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِيَّ

(ت سنة ٣٩٨ هـ)

.....

❁ - التَّعْرِيفُ بِالرَّجُلِ :

❁ - بَدِيعُ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِيَّ

١- اسْمُهُ ؛ وَكُنْيَتُهُ ؛ وَلَقَبُهُ ؛ وَنَسَبَتُهُ :

قَالَ يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ فِي « مُعْجَمِ الْأَدَبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٤) :

« قَالَ أَبُو شَجَاعٍ شَيْرَوِيهِ بْنُ شَهْرْدَارٍ فِي (تَارِيخِ هَمْدَانَ) : إِنَّ أَحْمَدَ بْنَ الْحُسَيْنِ بْنِ يَحْيَى بْنِ سَعِيدِ بْنِ بَشَرٍ ؛ أبا الْفَضْلِ ؛ الْمَلَقَّبُ بِبَدِيعِ الزَّمَانِ ... » .

٢- مَوْلَدُهُ :

فِي « مُعْجَمِ الْأَدَبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٥) :

« وَوُلِدَ فِي ثَالِثِ عَشْرِ جُمَادَى الْآخِرَةِ ؛ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ » .

قُلْتُ : وَكَانَ مَوْلَدُهُ بِبَلَدَةِ هَمْدَانَ

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

قَالَ يَاقُوتُ فِي « مُعْجَمِ البُلْدَانِ » ؛ (ج ٥ / ٤١٠ - ٤١٧) . - باختصار :-
« - هَمْدَان :

بالتحريك ؛ والذال مُعْجَمَةٌ ؛ وآخِرُهُ نون ؛ فِي الإقْلِيمِ الرَّابِعِ ؛ وَطولُهَا مِنْ جِهَةِ
المَغْرِبِ ثَلَاثٌ وَسَبْعُونَ دَرَجَةً ؛ وَعَرْضُهَا سِتٌّ وَثَلَاثُونَ دَرَجَةً .

قال هشام بن الكلبي : هَمْدَانُ سُمِّيَتْ بِهَمْدَانَ بْنِ الفَلَّوْجِ بْنِ سَامِ بْنِ نُوحٍ
- عَلَيْهِ السَّلَامُ - ؛ وَهَمْدَانُ وَأَصْبَهَانُ أَخَوَانُ بَنَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بَلَدَةً ؛ وَوُجِدَ
فِي بَعْضِ كُتُبِ السَّرْيَانِيِّينَ فِي أَخْبَارِ المُلُوكِ وَالبُلْدَانِ : إِنْ الذِي بَنَى هَمْدَانَ
يُقَالُ لَهُ كَرْمِيسُ بْنُ حَلِيمُونَ ؛ وَذَكَرَ بَعْضُ عُلَمَاءِ الفُرسِ : أَنَّ اسْمَ هَمْدَانَ إِنَّمَا
كَانَ نَادِمَهُ وَمَعْنَاهُ المَحْبُوبَةُ ؛ وَرَوَى عَنْ شُعْبَةَ أَنَّهُ قَالَ : الجبالُ عَسْكَرُ وَهَمْدَانَ
مَعْمَعَتُهَا ؛ وَهِيَ أَعْذِبُهَا مَاءً وَأَطْيَبُهَا هَوَاءً ؛ وَقَالَ رُبَيْعَةُ بْنُ عُثْمَانَ : كَانَ فَتْحُ
هَمْدَانَ فِي جُمَادَى الأُولَى عَلَى رَأْسِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ مِنْ مَقْتَلِ عُمَرَ بْنِ الخَطَّابِ
- رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - ؛ وَكَانَ الذِي فَتَحَهَا المَغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ فِي سَنَةِ ٢٤ مِنْ
الهَجْرَةِ ؛ وَفِي آخِرِ : وَجَّهَ المَغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ وَهُوَ عَامِلُ عُمَرَ بْنِ الخَطَّابِ عَلَى
الكُوفَةِ بَعْدَ عَزْلِ عُمَارِ بْنِ يَاسِرٍ عَنْهَا جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللهِ البَجَلِيُّ إِلَى هَمْدَانَ فِي
سَنَةِ ٢٣ ؛ فَقَاتَلَهُ أَهْلُهَا ؛ وَأَصِيبَتْ عَيْنُهُ بِسَهْمٍ ؛ فَقَالَ : أَحْتَسِبُهَا عِنْدَ اللهِ الذِي
زَيَّنَ بِهَا وَجْهِي وَنَوَّرَ لِي مَا شَاءَ ثُمَّ سَلَبْنِيهَا فِي سَبِيلِهِ ؛ وَجَرَى أَمْرُ هَمْدَانَ
عَلَى مِثْلِ مَا جَرَى عَلَيْهِ أَمْرُ نَهَاوَنْدَ ؛ وَذَلِكَ فِي آخِرِ سَنَةِ ٢٣ ؛ وَغَلِبَ عَلَى
أَرْضِهَا قَسْرًا ؛ وَضَمَّهَا المَغِيرَةُ إِلَى كَثِيرِ بْنِ شَهَابٍ وَالى الدِّينُورِ ؛ وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ
قَصْرُ كَثِيرٍ فِي نَوَاحِي الدِّينُورِ ؛ وَقَالَ بَعْضُ عُلَمَاءِ الفُرسِ : كَانَتْ هَمْدَانُ أَكْبَرَ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

مدينة بالجبال ؛ وكانت أربعة فراسخ فى مثلها ؛ طولها من الجبل إلى قرية يُقال لها زينوأباد ؛ وكان صنف التجار بها وصنف الصيارف بسنجا باذ ؛ وكان القصر الخراب الذى بسنجا باذ تكون فيه الخزائن والأموال ؛ وكان صنف البزازين فى قرية يُقال لها برشيقان ؛ فيُقال إن بخت نصر بعث إليها قائداً يُقال له صقلاب فى خمسمائة ألف رجل ؛ فأناخ عليها ؛ وأقام يُقاتل أهلها مدةً وهو لا يقدر عليها ؛ فلما أعيتته الحيلة فيها وعزم على الانصراف استشار أهله ؛ فقالوا : الرأى أن تكتب إلى بخت نصر وتعلمه أمرك وتستأذنه فى الانصراف ؛ فكتب إليه :

أما بعد ؛ فإنى وردت على مدينة حصينة ؛ كثيرة الأهل ؛ منيعة ؛ واسعة الأنهار ؛ ملتفة الأشجار ؛ كثيرة المقاتلة ؛ وقد رمت أهلها فلم أقدر عليها ؛ وضجر أصحابى المقام ؛ وضائق عليهم الميرة والعلوفة ؛ فإن أذن لى الملك بالانصراف فقد انصرفت .

فلما وصل الكتاب إلى بخت نصر كتب إليه :

أما بعد ؛ فقد فهمت كتابك ؛ ورأيت أن تُصور لى المدينة بجبالها وعيونها وطرقها وقراها ومنبع مياهها ؛ وتنفذ إلى بذلك حتى يأتىك أمرى .
ف فعل صقلاب ذلك ؛ وصور المدينة ؛ وأنفذ الصورة إليه وهو ببابل ؛ فلما وقف عليه جمع الحكماء وقال : أجيلوا الرأى فى هذه الصورة ؛ وانظروا من أين تُفتح هذه المدينة ؛ فأجمعوا على أن مياه عيونها تُحبس حولاً ثم تُفتح وترسل على المدينة ؛ فإنها تفرق .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فكتب بخت نصر إلى صقلاب بذلك ؛ وأمره بما قاله الحكماء ؛ ففتح ذلك الماء بعد حبسه وأرسله على المدينة ؛ فهدم سُورها وحيطانها وغرق أكثر أهلها ؛ فدخلها صقلاب وقتل المُقاتلة وسبى الذرية ؛ وأقام بها ؛ فوقع فى أصحابه الطاعون ؛ فمات عامتهم حتى لم يبق منهم إلا قليل ؛ ودُفِنُوا فى أحواضٍ من خزف ؛ فقبورهم معروفةٌ توجد فى المحالِّ والسُّكك إذا عمروا دورهم وخرَّبوا ؛ ولم تزل همذان بعد ذلك خراباً ؛ حتى كانت حرب دارا بن دارا والإسكندر ؛ فإن دارا استشار أصحابه فى أمره لما أظله الإسكندر ؛ فأشاروا عليه بِمُحَارِبَتِهِ بعد أن يحرز حرمه وأمواله وخزائنه بمكانٍ حريزٍ لا يُوصل إليه ويتجرَّد هو للقتال ؛ فقال : انظروا موضعاً حريزاً حصيناً لذلك ؛ فقالوا له : إن من وراء أرض الماهين جبالاً لا تُرام ؛ وهى شبيهةٌ بالسند ؛ وهُنَاكَ مدينةٌ منيعةٌ عتيقةٌ قد خربت وبارت وهلك أهلها وحولها جبالٌ شامخةٌ يُقال لها همذان ؛ فالرأى للملك أن يأمر ببنائها وإحكامها ؛ وأن يجعل فى وسطها حصناً يكون للحرَم والخزائن والعيال والأموال ؛ ويبنى حول الحصن دور القوَّاد والخاصة والمرازبة ؛ ثم يُوكل بالمدينة اثنى عشر ألف رجلٍ من خاصَّة الملك وثقاته يحمونها ويُقاتلون عنها من رامها .

قال : فأمر دارا ببناء همذان ؛ وبنى فى وسطها قصرًا عظيمًا مُشرفًا له ثلاثة أوجهٍ وسمَّاه (ساروقا) ؛ وجعل فيه ألف مخبأٍ لخزائنه وأمواله ؛ وأغلق عليه ثمانية أبواب حديد ؛ كل بابٍ فى ارتفاع اثنى عشر ذراعاً ؛ ثم أمر بأهله وولده

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وخزائنه فحُولُوا إليها وأَسْكَنُوهَا ؛ وجعل في وسط القصر قصرًا آخر صَبِيرَ فيه خواص حرمه وأحرز أمواله في تلك المخابىء ؛ ووَكَّلَ بالمدينة اثني عشر ألفاً وجعلهم حُرَّاساً .

وحكى بعض أهل همذان عنها مثل ما حكيناه أولاً عن بخت نصر : من حبس الماء وإطلاقه على البلد حتى خرَّبه وفتحته ؛ والله أعلم .

ويُقال : إِنَّ أَوَّلَ من بنى همذان جم بن نوجهان بن شالخ بن أرفخشذ بن سام ابن نوح - عليه السَّلام - ؛ وسَمَّاها : سارو ؛ ويُعرَّب فيقال : ساروق ؛ وحصَّنها بهمن بن إسفنديار ؛ وإن دارا وجد المدينة حصينة المكان دارسة البناء ؛ فأعاد بناءها ؛ ثم كَثُرَ الناس بها في الزمان القديم حتى كانت منازلها تُقدَّر بثلاثة فراسخ ؛ وكان صنف الصاغة بها بقرية سنجاباذ ؛ واليوم تلك القرية على فرسخين من البلد .

قال شيرويه في أخبار الفرس بلسانهم :

سارو جم كرد دارا كمر بست بهمن إسفنديار بسر آورد ؛ معناه : بنى الساروق جم ؛ ونطقه دارا ؛ أى : سورّه وعمّم عليه سُوراً واستتمّه وأحسنه بهمن بن إسفنديار .

وذكر أيضاً بعض مشايخ همذان أنها أعتق مدينة بالجليل ؛ واستدلوا على ذلك من بقية بناءٍ قديمٍ باقٍ إلى الآن ؛ وهو طاقٌ جسيمٌ شاهقٌ لا يُدرى من بناء ؛ وللعمامة فيه أخبارٌ عاميةٌ ؛ ألغينا ذكرها خوف التهمة .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

قال المؤلف : ولا شك عند كل من شاهد همدان : بأنها من أحسن البلاد ؛ وأنزهها ؛ وأطيبها ؛ وأرفهها ؛ وما زالت محلاً للملوك ومعدناً لأهل الدين والفضل ؛ إلا أن شتاءها مفرط البرد ؛ بحيث قد أفردت فيه كتباً ١١ ؛ وذكر أمره بالشعر والخطب ١١ ؛ وسنذكر من ذلك مناظرة جرت بين رجل من أهل العراق يُقال له : عبد القاهر بن حمزة الواسطي ؛ ورجل من همدان يُقال له الحسين بن أبي سرح في أمرها ؛ فيه كفاية ؛ قالوا :

وكانا كثيراً ما يلتقيان ؛ فيتحدثان الأدب ويتذاكران العلم ؛ وكان عبد القاهر لا يزال يذم الجبل وهواءه وأهله وشتاءه ؛ لأنه كان رجلاً من أهل العراق ؛ وكان ابن أبي سرح مخالفاً له كثيراً ؛ يذم العراق وأهله ؛ فالتقيا يوماً عند محمد ابن إسحاق الفقيه ؛ وكان يوماً شتاءً صادق البرد كثير الثلج ؛ وكان البرد قد بلغ من عبد القاهر مبالغته ١١ ؛ فلما دخل وسلم ؛ قال : لعن الله الجبل ولعن ساكنيه ١١ ؛ وخص الله همدان من اللعن بأوفره وأكثره ١١ ؛ فما أكره هواءها ١١ وأشد بردها وأذاها ١١ ؛ وأشد مؤوتها ١١ ؛ وأقل خيرها ١١ ؛ وأكثر شرها ١١ ؛ فقد سلط الله عليها الزمهرير الذي يُعذب به أهل جهنم ؛ مع ما يحتاج الإنسان فيها من الدُّنار والمون المجحفة ١١ ؛ فوجهكم يا أهل همدان مائلة ؛ وأنوفكم سائلة ؛ وأطرافكم خصرة ؛ وثيابكم مُتسخة ؛ وروائحكم قذرة ؛ ولحاكم دُخانية ؛ وسبلكم منقطعة ؛ والفقر عليكم ظاهر ؛ والمستور في بلدكم مهتوك ؛ لأن شتاءكم يهدم الحيطان ؛ ويبرز الحصان ؛ ويُفسد الطُّرُق ؛ ويُشعث الآطام ؛ فطرقكم وحلة تنهافت فيها الدواب ؛ وتتقذر فيها الثياب ؛ وتتحطم

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

الإبل ؛ وتُخَسَفُ فيها الآبار ؛ وتفيض المياه ؛ وتكف السطوح ؛ وتهيج الرياح العواصف ؛ وتكون فيها الزلازل والخسوف والرعود والبروق والثلوج والدمق ؛ فتقطع عند ذلك السُّبُل ؛ ويكثر الموت ؛ وتضيق المعاش ؛ فالناس في جبلكم هذا في جميع أيام الشتاء يتوقعون العذاب ؛ ويخافون السُّخْطَ والعقاب ؛ ثم يُسَمُّونه العدو المحاصر والكلب الكلب ؛ ولذلك كتب عمر بن الخطاب - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - إلى بعض عُمَّاله : إنه قد أظلمت لكم الشتاء ؛ وهو العدو المحاصر ؛ فاستعدوا له الفراء ؛ واستنعلوا الخذاء .

فالشَّاء يهدم الحيطان ؛ فكيف الأبدان ؛ لا سِيَّما شتاؤكم الملعون ؛ ثم فيكم أخلاق الفُرس ؛ وجفاء العلوج ؛ وبُخْلُ أهل أصبهان ؛ ووقاحة أهل الرُّى ؛ وفدامة أهل نهاوند ؛ وغلظ طبع أهل همذان ؛ على أن بلدكم هذا أشدُّ البُلدان برداً ؛ وأكثرها ثلجاً ؛ وأضيقها طُرْقاً ؛ وأوعرها مسلكاً ؛ وأفقرها أهلاً ؛ وكان يُقال : أبرد البُلدان ثلاثة : بردعة ؛ وقاليقلا ؛ وخوارزم ؛ وهذا قول من لم يدخل بلدكم ولم يشاهد شتاءكم .

وقد حدَّثني أبو جعفر محمد بن إسحاق المُكْتَبُ ؛ قال : لما قدم عبد الله بن المبارك همذان ؛ أوقدت بين يديه نار ؛ فكان إذا سخن باطن كَفَّهُ أصاب ظاهرها البرد ؛ وإذا سخن ظاهرها أصاب باطنها البرد .

ثم التفت إلى ابن أبي سرح ؛ وقال : يا أبا عبد الله ؛ وهذا والدك يقول :

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

النَّارُ فِي هَمْدَانَ يَبْرُدُ حَرُّهَا

وَالْبَرْدُ فِي هَمْدَانَ دَاءٌ مُسْقِمٌ (١).

قالوا : ومن عجائب همدان : صورة أسدٍ من حَجَرٍ على باب المدينة ؛ يُقال إنه طلسمٌ للبرد من عمل بليناس صاحب الطلسمات حين وجهه قباذ ليطلسم آفات بلاده ؛ ويُقال إن الفارس كان يفرق بفرسه في الثلج بهمدان لكثرة ثلوجها ويردها !! ؛ فلما عمل لها هذا الطلسم في صورة الأسد قلَّ ثلجها وصلاح أمرها ؛ وعمل أيضاً على يمين الأسد طلسماً للحيات وآخر للعقارب فنقصت ؛ وآخر للفرق فأمنوه ؛ وآخر للبراغيث فهي قليلة جداً بهمدان ؛ ولما عمل بليناس هذه الطلسمات بهمدان استهان بها أهلها ؛ فاتخذ في جبلهم الذي يُقال له أروند طلسماً مُشرقاً على المدينة للجفاء والغلظ ؛ فهم أجفى الناس وأغلظهم طبعاً !! ؛ وعمل طلسماً آخر للغدر ؛ فهم أغدر الناس ؛ فلذلك حوَّلت الملوك الخزائن عنها خوفاً من غدر أهلها ؛ واتخذ طلسماً آخر للحروب ؛ فليست تخلو من عسكرٍ أو حربٍ .

وقال البديع الهمداني فيها :

هَمْدَانُ لِي بَلَدٌ أَقُولُ يَفْضُلُهُ

... ؛ لَكِنَّهُ مِنْ أَقْبَحِ الْبُلْدَانِ

(١) - عِنْدَ هَذَا الْمَوْضِعِ رَأَيْنَا أَنْ نَقِفَ ؛ إِذْ هَذَا هُوَ مَا نَحْتَاجُهُ مِنْ أَمْرِ هَلْوَ الْمُنَاطَرَةِ

الطَّرِيفَةِ .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

صَبِيَّائُهُ فِي الْقُبْحِ مِثْلُ شَيْوُخِهِ

وَشَيْوُخُهُ فِي الْعَقْلِ كَالصَّبِيَّانِ . . أَه .

عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ :

٣. مَوْطِنُهُ الَّذِي اسْتَقَرَّ بِهِ :

فِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٤) :

« قَالَ أَبُو شُجَاعٍ شَيْرَوِيهِ بْنُ شَهْرْدَارٍ فِي (تَارِيخِ هَمْدَانَ) : سَكَنَ هَرَاةَ » .

قُلْتُ : وَإِلَيْكَ الْحَدِيثُ عَنْ مَاهِيَّةِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ :

قَالَ يَاقُوتٌ فِي « مُعْجَمِ الْبُلْدَانِ » ؛ (ج ٥ / ٣٩٦ - ٣٩٧) . باختصار . :

« هَرَاةُ :

بِالْفَتْحِ : مَدِينَةٌ عَظِيمَةٌ مَشْهُورَةٌ ؛ مِنْ أُمَمَاتِ مَدُنِ خِرَاسَانَ ؛ لَمْ أَرِ بِخِرَاسَانَ
عِنْدَ كَوْنِي بِهَا فِي سَنَةِ ٦٠٧ مَدِينَةً أَجْلٌ وَلَا أَعْظَمَ وَلَا أَفْخَمَ وَلَا أَحْسَنَ وَلَا
أَكْثَرَ أَهْلًا مِنْهَا !! ؛ فِيهَا بَسَاتِينَ كَثِيرَةٌ ؛ وَمِيَاءُ غَزِيرَةٌ ؛ وَخِيَرَاتٌ كَثِيرَةٌ ؛ مُحْشُوَّةٌ
بِالْعُلَمَاءِ ؛ وَمَمْلُوءَةٌ بِأَهْلِ الْفَضْلِ وَالشَّرَاءِ .

وَقَدْ أَصَابَهَا عَيْنُ الزَّمَانِ ؛ وَنَكَبَتْهَا طَوَارِقُ الْحَدَثَانِ ؛ وَجَاءَهَا الْكُفَّارُ مِنَ التَّتَرِ ؛
فَخَرَّبُوهَا حَتَّى أَدْخَلُوهَا فِي خَيْرِ كَانِ !! ؛ فَإِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ؛ وَذَلِكَ
فِي سَنَةِ ٦١٨ .

قَالَ الرَّهْمَنِيُّ : إِنْ مَدِينَتُهَا بُنِيَتْ لِلْإِسْكَانْدَرِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا دَخَلَ الشَّرْقَ وَمَرَّ بِهَا
إِلَى الصِّينِ ؛ وَكَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يُكَلِّفَ أَهْلَ كُلِّ بَلَدٍ بِنَاءَ مَدِينَةٍ تُحَصِّنُهُمْ مِنْ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

الأعداء؛ فيقْدَرُها ويُهندسها لهم؛ وأنه أعلم أن في أهل هراة شماساً وقلّة قبول؛ فاحتال عليهم؛ وأمرهم أن يبنوا مدينةً ويحكموا أساسها؛ ثم خَطَّ لهم طولها وعرضها وسَمَك حيطانها وعدد أبراجها وأبوابها؛ واشترط لهم أن يُوفِّقهم أجورهم وغراماتهم عند عوده من ناحية الصين؛ فلما رجع من الصين ونظر إلى ما بنوه؛ عابه وأظهر كراهيته؛ وقال: ما أمرتكم أن تبنوا هكذا؛ فردّ بناءهم عليهم بالعيب ولم يُعْطهم شيئاً.

وُسَبَّ إليها خلقٌ من الأئمة والعلماء؛ منهم:

- الحُسَيْن بن إدريس بن المبارك بن الهيثم بن زياد؛ أبو عليّ الأنصاري؛ مولاهم؛ الهروي؛ أحد مشهورى المُحدثين بهراة؛ سمع بدمشق هشام بن عمّار؛ وسمع ببغداد عثمان بن أبي شيبة؛ وغيره خلقاً كثيراً؛ وروى عنه جماعة كثيرة؛ منهم حاتم بن حَبَّان.

وقال الدّارقطني:

الحُسَيْن بن حزم؛ وأخوه يوسف بن حزم؛ الهرويان؛ يُنسبان إلى الأنصار؛ واسم أبيهما: إدريس؛ ولقبه: حزم؛ وللحسين كتابٌ صُنِّفَ في التاريخ على حروف المعجم نحو كتاب البخاري الكبير؛ ذكر فيه حديثاً كثيراً وأخباراً؛ وكان من الثقات؛ ومات سنة ٣٠١ هـ.

٤- شُيُوخُهُ:

في «مُعْجَم الأدياء»؛ (ج ١ / ٢٣٤):

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

« قال أبو شجاع شيرويه بن شهردار في (تاريخ همذان) : إن أحمد بن الحسين ... ؛ الملقَّب بـبديع الزمان ... ؛ روى عن : أبي الحسين أحمد بن فارس ابن زكريا ؛ وعيسى بن هشام الأخابريُّ » .

وفى هذا المصدر أيضاً ؛ (ج ١ / ٢٣٥ - ٢٣٦) :

« وقد درس على أبي الحسين بن فارس ؛ وأخذ عنه جميع ما عنده ؛ واستنفد علمه » .

قُلْتُ : هَكَذَا ذُكِرَ أَنَّ ابن فارس كان من شيوخه ؛ بل كان أبرز شيوخه ؛ وَإِذَا كان ذلك كذلك ؛ فلأُبَدُّ من حديثه عن هذا الرَّجُل :

ترجم له عبد أبو منصور الثعالبيُّ « (ت ٤٢٩ هـ) » في «يتيمة الدهر في

محاسن أهل العصر» ؛ (ج ٣ / ٤٦٣ - ٤٧٠) . باختصار :-

« . أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ؛ الْمُقِيم ؛ كَانَ بهمذان ؛ من أعيان

العلم ؛ وأفراد الدهر ؛ يجمع : إتقان العلماء ؛ وظرف الكتاب والشعراء .

وَهُوَ بِالْجَبَلِ : كَاتِبٌ لِنَكَكَ بالعراق ؛ وَابْنُ خَالُوهِ بِالشَّامِ ؛ وَابْنُ الْعَلَّافِ

بِفَارِسِ ؛ وَأَبَى بَكْرُ الْخَوَارِزْمِيُّ بِخُرَاسَانَ ؛ وَلَهُ كُتُبٌ بَدِيعَةٌ ؛ وَرِسَائِلٌ مُفِيدَةٌ ؛

وَأَشْعَارٌ مَلِيحَةٌ ؛ وَتِلَامِذَةٌ كَثِيرَةٌ ؛ مِنْهُمْ : بَدِيعُ الزَّمَانِ .

وَأَنَا أَكْتُبُ مِنْ رِسَالَةٍ لِأَبَى الْحُسَيْنِ كَتَبَهَا لِأَبَى عَمْرٍو مُحَمَّدَ بْنَ سَعِيدِ

الكَاتِبِ فَصلاً فِي نِهَآيَةِ الْمَلَاخَةِ يُنَاسِبُ كِتَابِي هَذَا فِي مُحَاسِنِ أَهْلِ الْعَصْرِ ؛

وَيَتَضَمَّنُ أَمْثُوزِجاً مِنْ مُلَحِّ شُعَرَاءِ الْجَبَلِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْعَصَرِيِّينَ وَظَرْفِ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

أخبارهم ؛ كَأَبِي مُحَمَّدٍ الْقَزْوِينِي ؛ وَأَبْنِ الرِّيَاشِي ؛ وَالْهَمْدَانِي الْمُقِيم بِشِيرَاز ؛
وَأَبْنِ الْمَنَازِي ؛ وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْمَغْسَلِي الْمِرَاقِي ؛ وَغَيْرَهُمْ ؛ ثُمَّ أُورِدَ مَا وَقَعَ إِلَيَّ
مِنْ مُلَحِّ أَبِي الْحُسَيْنِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .
- الْفَصْلُ مِنَ الرِّسَالَةِ الْمَذْكُورَةِ :

أَلْهِمَكَ اللَّهُ الرَّشَادَ ؛ وَأَصْحَبَكَ السُّدَادَ ؛ وَجَنَّبَكَ الْخِلَافَ ؛ وَحَبَّبَ إِلَيْكَ
الْإِنْصَافَ ؛ وَسَبَّبَ دُعَائِي بِهَذَا لَكَ : إِنكَارَكَ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ
الْعَجَلِيٍّ تَأْلِيفَهُ كِتَاباً فِي الْحِمَاسَةِ ؛ وَإِعْظَامِكَ ذَلِكَ ؛ وَلَعَلَّهُ لَوْ فَعَلَ حَتَّى
يُصِيبَ الْغَرَضَ الَّذِي يُرِيدُهُ ؛ وَيَرِدَ الْمَنْهَلَ الَّذِي يَوْمُهُ ؛ لَاسْتَدْرَكَ مِنْ جَيِّدِ
الشُّعْرِ وَنَقِيهِ وَمُخْتَارِهِ وَرَضِيهِ كَثِيراً مِمَّا فَاتَ الْمُؤَلِّفَ الْأَوَّلَ ؛ فَمَاذَا الْإِنْكَارُ ؟
وَلِمَ هَذَا الْإِعْتِرَاضُ ؟ وَمَنْ ذَا حَظَرَ عَلَى الْمُتَأَخَّرِ مُضَادَّةَ الْمُتَقَدِّمِ ؟ وَلِمَ
تَأْخُذُ بِقَوْلٍ مِنْ قَالَ : مَا تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ شَيْئاً ؛ وَتَدَّعِ قَوْلَ الْآخِرِ : كَمْ تَرَكَ
الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ ؟ وَهَلِ الدُّنْيَا إِلَّا أَزْمَانُ ؛ وَلِكُلِّ زَمَانٍ مِنْهَا رِجَالٌ ؟ وَهَلِ
الْعُلُومُ بَعْدَ الْأَصُولِ الْمَحْفُوظَةِ إِلَّا خَطَرَاتُ الْأَوْهَامِ وَنَتَائِجُ الْعُقُولِ ؟ وَمَنْ
قَصَرَ الْأَدَبَ عَلَى زَمَانٍ مَعْلُومٍ ؛ وَوَقَفَهَا عَلَى وَقْتٍ مَحْدُودٍ ؟ وَلِمَ لَا يَنْظُرُ
الْآخِرُ مِثْلَ مَا نَظَرَ الْأَوَّلُ حَتَّى يُؤَلِّفَ مِثْلَ تَأْلِيفِهِ ؛ وَيَجْمَعَ مِثْلَ جَمْعِهِ ؛ وَيَرَى
فِي كُلِّ ذَلِكَ مِثْلَ رَأْيِهِ ؟ وَمَا تَقُولُ لِفُقَهَاءِ زَمَانِنَا إِذَا نَزَلَتْ بِهِمْ مِنْ نَوَادِرِ
الْأَحْكَامِ نَازِلَةٌ لَمْ تَخْطُرْ عَلَى بَالٍ مِنْ كَانَ قَبْلَهُمْ ؟ أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنْ لِكُلِّ
قَلْبٍ خَاطِراً ؛ وَلِكُلِّ خَاطِرٍ نَتِيجَةٌ ؟ وَلِمَ جَازَ أَنْ يُقَالَ بَعْدَ أَبِي ثَمَامٍ مِثْلَ
شِعْرِهِ ؛ وَلَمْ يُجَزَّ أَنْ يُؤَلِّفَ مِثْلَ تَأْلِيفِهِ ؟ وَلِمَ حَجَرَتْ وَاسِعاً ؛ وَحَظَرَتْ

— فَنُ الْقَامَةِ الْعَرِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

مُبَاحًا ؛ وَحَرُمْتُ حَلَالًا ؛ وَسَدَدْتُ طَرِيقًا مَسْلُوكًا ۱۱۹ ؛ وَهَلْ حَبِيبٌ إِلَّا وَاحِدٌ
مِنَ الْمُسْلِمِينَ لَهُ مَا لَهُمْ وَعَلَيْهِمْ مَا عَلَيْهِمْ ۱۲۰ ؛ وَلَمْ جَازَ أَنْ يُعَارِضَ الْفُقَهَاءُ
فِي مَوْلَفَاتِهِمْ ؛ وَأَهْلُ النَّخْوِ فِي مَصْنَفَاتِهِمْ ؛ وَالنُّظَارُ فِي مَوْضُوعَاتِهِمْ ؛
وَأَرِيَابُ الصَّنَاعَاتِ فِي جَمِيعِ صَنَاعَاتِهِمْ ؛ وَلَمْ يَجِزْ مُعَارِضَةُ أَبِي تَمَامٍ فِي
كِتَابِهِ شَدُّ عَنْهُ فِي الْأَبْوَابِ الَّتِي شَرَعَهَا فِيهِ أَمْرٌ لَا يُدْرِكُ وَلَا يُدْرَى قَدْرُهُ ۱۲۱ ؛
وَلَوْ اقْتَصَرَ النَّاسُ عَلَى كُتُبِ الْقُدَمَاءِ ؛ لَضَاعَ عِلْمٌ كَثِيرٌ ؛ وَلَذَهَبَ أَدَبٌ غَزِيرٌ ؛
وَلَضَلَّتْ أَفْهَامُ ثَائِبَةٍ ؛ وَلَكَلَّتْ أَلْسُنُ لَسَنَةٍ ؛ وَلَمَّا تَوَشَّى أَحَدُ الْخَطَابَةِ ؛ وَلَا سَلَكَ
شُعْبًا مِنْ شُعَابِ الْبَلَاغَةِ ؛ وَلَمَجَّتْ الْأَسْمَاعُ كُلُّ مُرْدِدٍ مُكْرَرٍ ؛ وَلِلْفُظِّ
الْقُلُوبُ كُلُّ مُرْجِعٍ مُضْغٍ .

... ؛ وَهَذِهِ مَلَحٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي الْحُسَيْنِ بْنِ فَارَسٍ :

مِنْهَا قَوْلُهُ فِي الشُّكُورِ :

سَقَى هَمْدَانُ الْغَيْثُ لَسْتُ بِقَائِلٍ
سِوَى ذَا وَفَى الْأَحْشَاءِ نَارٌ تَضْرُمُ
وَمَا لِي لَا أَصْفِي الدُّعَاءَ لِبَلَدٍ
أَفَدْتُ بِهَا نِسْيَانًا مَا كُنْتُ أَعْلَمُ ۱۲۲
نَسِيتُ الَّذِي أَحْسَنَتْهُ غَيْرَ أَنِّي
مَدِينٌ وَمَا فِي جَوْفِي يَتَنَّى دِرْهَمُ ۱۲۳

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

وقوله :

وَقَالُوا كَيْفَ حَالُكَ قُلْتَ خَيْرٌ
تُقْضَى حَاجَةٌ ؛ وَتَفُوتُ حَاجٌ
إِذَا اَزْدَحَمَتِ هُمُومُ الصُّدْرِ قُلْنَا
عَسَى يَوْمًا يَكُونُ لَهَا انْفِرَاجٌ
نَلْبِغِي هِرَّتِي ؛ وَأَنْبِسُ نَفْسِي
دَفَاتِرُ لِي ؛ وَمَعْشُوقِي السَّرَاجُ

وقوله :

اسْمَعْ مَقَالََةَ نَاصِحٍ
جَمَعَ النُّصِيحَةَ وَالْمَقَالََةَ
إِيَّاكَ وَاحْذَرُ أَنْ تَبِيْتَ مِنَ الثُّقَاتِ عَلَى ثِقَةٍ

وقوله :

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا ؛ وَأَنْتَ بِهَا كَلِيفٌ مُغْرَمٌ
فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِدْ وَذَلِكَ الْحَكِيمُ هُوَ الذَّرْهَمُ

وقوله :

عَتَبْتُ عَلَيْهِ حِينَ سَاءَ صَنِيعُهُ وَأَلْبَيْتُ لَا أَمْسَيْتُ طَوْعَ يَدِيهِ
فَلَمَّا خَبَرْتُ النَّاسَ خُبْرَ مُجْرِبٍ وَلَمْ أَرْ خَيْرًا مِنْهُ عُدتُ إِلَيْهِ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

أخذه من قول القائل :

عَتَبْتُ عَلَى سَلَمٍ ؛ فَلَمَّا هَجَرْتُهُ

وَجَرْتُ أَقْوَامًا ؛ رَجَعْتُ إِلَى سَلَمٍ .» .

وفى «المُسْتَفَاد مِنْ تَارِيخِ بَغْدَادِ» لابن الدُّمَيْطِيِّ ؛ [ج ١ / ٢١ / ٤٦ ؛ رَقْمُ التَّرْجَمَةِ : ٤٣] :

« قال : كان الصاحب بن عباد يقول : شيخنا أبو الحسين بن فارس : رُزِقَ التصنيف ؛ وَأَمِنَ من التصحيف .

وله من التصانيف :

- المجمل فى اللغة .

- وكتاب : مُتَخِيرُ الْأَلْفَاظِ .

- وكتاب : فقه اللغة .

- وكتاب : غريب إعراب القرآن .

يُقَالُ : إن أبا الحسين بن فارس كان بقزوين يُصَنِّفُ فى كُلِّ ليلة جمعة كتاباً ؛ ويبيعه يوم الجمعة قبل الصلاة ؛ ويتصدق بثمنه ؛ فكان هذا دأبه .» .

توفى بالرُّى فى صفر سنة خمس وتسعين وثلاثمائة .

رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى .» .

وذكره ياقوت الحموى فى «مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ» ؛ (ج ١ / ٤١٠ - ٤١٨) ؛
وإليك المُسْتَفَادُ مِنْ هَذِهِ التَّرْجَمَةِ :

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

« أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي »

وقال ابن الجوزي : أحمد بن زكريا بن فارس ؛ ولا يُعاج به .

مات سنة تسع وستين وثلاثمائة ؛ وقال قبل وفاته بيومين :

يَا رَبِّ إِن دُتُّوبِي قَدْ أَحْطَتْ بِهَا

عِلْمًا وَيِي وَيَا غِلَانِي وَإِسْرَارِي

أَنَا الْمُوَحَّدُ لَكِنِّي الْمُقَرَّبُ بِهَا

فَهَبْ دُتُّوبِي لِتَوْحِيدِي وَإِقْرَارِي

وَوُجِدَ بخط الحميدي : أن ابن فارس مات في حدود سنة ستين وثلاثمائة ؛

وَكُلُُّ مِنْهُمَا لَا اعتباره ؛ لأنني وجدت خطَّ كَفَّوْ عَلَى (كتاب تنمة الفصيح)

من تصنيفه ؛ وقد كتبه في سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة .

وذكره الحافظ السِّلَفِيُّ فِي (شرح مُقَدِّمَةِ معالم السنن) للخطَّابِي ؛ فقال :

أصله من قزوين .

وقال غيره : أخذ أحمد بن فارس عن أبي بكر أحمد بن الحسن الخطيب

راوية ثعلب ؛ وأبي الحسن عليُّ بن إبراهيم القطَّان ؛ وأبي عبد الله أحمد بن

طاهر المُتَّجِمُ ؛ وعليُّ بن عبد العزيز المكيُّ صاحب أبي عُبَيْد ؛ وأبي القاسم

سُلَيْمَان بن أحمد الطبراني .

وكان ابن فارس يقول : ما رأيت مثل أبي عبد الله أحمد بن طاهر ؛ ولا رأى

هو مثل نفسه .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وكان كريماً جواداً ؛ لا يُبقى شيئاً ؛ وربما سُئِلَ فوهِب ثياب جسمه وفَرَشَ
بيته .

وله من التصانيف :

- كتاب : المُجمل .

- وكتاب : مُتَخِيرُ الْأَلْفَاظ .

- كتاب : فقه اللغة .

- كتاب : غريب إعراب القرآن .

- كتاب : تفسير أسماء النُّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَام .

- كتاب مُقَدِّمَةٌ نحو .

- كتاب : دارات العرب .

- كتاب : حلية الفقهاء .

- كتاب : الفرق .

- كتاب : مُقَدِّمَةُ الْفَرَاثِص .

- كتاب : ذخائر الكلمات .

- كتاب : شرح رسالة الزُّهْرِيِّ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ .

- كتاب : الحجر .

- كتاب : سيرة النُّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كتابٌ صغير الحجم .-

- كتاب : الليل والنهار .

- كتاب : العَمُّ والخَال .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

- كتاب : أصول الفقه .
 - كتاب أخلاق النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .
 - كتاب : الصاحبى - صنّفهُ لخزانة الصاحب .
 - كتاب : جامع التأويل فى تفسير القرآن - أربع مجلدات .
 - كتاب : الشيات والحلى .
 - كتاب : خلق الإنسان .
 - كتاب : الحماسة المحدثه .
 - كتاب : مقاييس اللغة - وهو كتابٌ جليلٌ لم يُصنّف مثله .
 - كتاب : كفاية المتعلمين فى اختلاف النحويين .
- ...؛ قال يحيى بن منده الأصبهانيُّ : سمعت عمى عبد الرحمن بن محمد بن العبدى يقول : سمعت أبا الحسين أحمد بن زكريا بن فارس النحوى يقول : دخلت بغداد طالباً للحديث ؛ فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث وليست معى قارورة ؛ فرأيت شاباً عليه سمة جمال ؛ فاستأذنته فى كُتُب الحديث من قارورته ؛ فقال : من انبسط إلى الإخوان بالاستئذان ؛ فقد استحق الحرمان !! .
- قال عبد الرحمن بن منده : وسمعت ابن فارس يقول : سمعت أبا أحمد بن أبى التيار يقول : أبو أحمد العسكريُّ يكذب على الصولى ؛ مثلما كان الصولىُّ يكذب على الغلابى ؛ مثلما كان الغلابىُّ يكذب على سائر الناس .
- وجدت على نسخة قديمة بكتاب (المجل) من تصنيف ابن فارس ما

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

صورته : ... ؛ وكتبه مجمع بن محمد بن أحمد بخطه في شهر ربيع الأول سنة ست وأربعين وأربعمائة .

وكان في آخر هذا الكتاب ما صورته أيضاً : قضى الشيخ أبو الحسين أحمد ابن فارس رَحِمَهُ اللهُ : في صفر سنة خمس وتسعين وثلاثمائة بالرُّى ؛ وَدُفِنَ بها مُقابلَ مشهد قاضى القضاة أبى الحسن على بن عبد العزيز - يعنى الجرجانى - . « . »

وترجم له جمال الدين القفطى^١ « (ت ٦٤٦ هـ) » فى « (إنباه الرواة على أنباه النُّحاة) » ؛ (ج ١ / ١٢٧ - ١٣٠) ؛ ومما جاء فيه :

« من أعيان أهل العلم ؛ وأفراد الدهر -

ولابن فارس شعرٌ جميلٌ ؛ ونثرٌ نبيلٌ .

وذكره أبو الحسن الباخري^٢ ؛ وسجع له ؛ فقال :

(أبو الحسين بن فارس : إذا دُكرَتِ اللغة فهو صاحب مجملها ؛ لا ؛ بل صاحبها

المجمل لها ؛ وعندى أن تصنيفه ذلك من أحسن ما صُنِّفَ فى معناها ؛ وأن

مُصنِّفها إلى أقصى غاية من الإحسان تنهى .) .

ورأيت ترجمةً لأحمد بن فارس فى بعض تصانيف المتأخرين ؛ وقد لقفها

من أماكن مُتعدِّدة ؛ فنقلتها على صورتها ؛ وهى :

(أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب ؛ أبو الحسين الرازى ؛ وقيل :

القزوينى الزهراوى الأشتاجردى .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

واختلفوا فى وطنه ؛ فقيل : كان من قزوين ؛ ولا يصح ذلك ؛ وإنما قالوه لأنه كان يتكلم بكلام القزاونة .

وقيل : كان من رُستاق الزهراء ؛ من القرية المدعوة كرسف جياناتاذا .
كان واسع الأدب ؛ متبحراً فى اللغة العربية ؛ فقيهاً شافعيّاً ؛ وكان يُناظر فى الفقه ؛ وكان ينصر مذهب مالك بن أنس .

وطريقته فى النحو طريقة الكوفيين ؛ وإذا وجد فقيهاً أو مُتكلِّماً أو نحوياً : كان يأمر أصحابه بسؤالهم إياه ؛ ويُناظره فى مسائل من جنس العلم الذى يتعاطاه ؛ فإن وجده بارعاً جَدِلاً ؛ جَرَّهُ فى المُجادلة إلى اللغة ؛ فيغلبه بها ؛ وكان يُحَثُّ الفُقهَاء دائماً على معرفة اللغة ؛ ويُلقى عليهم مسائل ؛ ذكرها فى كتابِ سَمَاء (كتاب فُتيا فقيه العرب) ؛ ويُخجلهم بذلك ؛ ليكون خجلهم داعياً إلى حفظ اللغة ؛ ويقول : من قَصُرَ علمه عن اللغة وغرلط غلط) .

قال أبو عبد الله الحُمَيْدِيُّ : سمعت أبا القاسم سعد بن على بن محمد الزُّنْجَانِيَّ يقول : كان أبو الحسين أحمد بن فارس الرَّاْزِيَّ من أئمة أهل اللغة فى وقته ؛ مُحْتَجّاً به فى جميع الجهات غير مُنَازِع ؛ مُنْجَباً فى التعليم ؛ ومن تلاميذه : بديع الزمان الهمدانيّ ؛ وغيره .

وأصله من همدان ؛ ورحل إلى قزوين إلى أبى الحسن إبراهيم بن علىّ بن إبراهيم بن سلمة بن فخر : الإمام الفقيه الجليل الأُوحْد فى العلوم ؛ فأقام هُنَالِكَ مُدَّةً .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

ورحل إلى زنجان إلى أبي بكر أحمد بن الحسن بن الخطيب راوية ثعلب ؛
ورحل إلى ميانج .

ومن شيوخه : أحمد بن طاهر بن المنجّم أبو عبد الله .
وكان أبو الحسين بن فارس يقول عن أبي عبد الله هذا : إنه ما رأى مثله ؛ ولا
رأى هو مثل نفسه .

واستوطن أبو الحسين الرّى بأخرة ؛ وكان سبب ذلك : أنه حُمِلَ إليها من
همذان ؛ ليقرأ عليه مجد الدولة أبو طالب بن فخر الدولة ؛ فسكنها ؛ واكتسب
مالاً ؛ وبلغ ذلك بتعليمه من النجابة مبلغاً مشهوراً .

وكان ابن فارس كريم النفس ؛ جواد اليد ؛ لا يكاد يَرُدُّ سائلاً حتى يهب ثيابه
وفرش بيته ؛ ومن رؤساء أهل السُّنَّةِ المجوِّدين على مذهب أهل الحديث .
وتوفى بالرّى في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة ؛ ودُفِنَ مُقابل مشهد القاضي
على بن عبد العزيز الجرجانيّ . رَجِمَهُمَا اللهُ تَعَالَى . .

... ؛ وله مُقَطَّعَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ من الشُّعْر ؛ توجد في كتب من صنّف أخبار
الشُّعراء . . .» .

وترجم له ابنُ خُلِّكان في « وفيات الأعيان » ؛ (ج ١ / ١١٨ - ١٢٠) ؛ وبما
قاله هناك :

« كان إماماً في علوم شتى ؛ وخصوصاً اللغة ؛ فإنه أتقنها ؛ وألّف كتابه
(المجمل) في اللغة ؛ وهو على اختصاره جمع شيئاً كثيراً ؛ وله كتاب (حلية
الفقهاء) ؛ وله رسائل أنيقة ؛ ومسائل في اللغة ؛ ويُعَايى بها الفقهاء ؛ ومنه

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

اقتبس الحريري صاحب المقامات - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى - ذلك الأسلوب ؛ ووضع المسائل الفقهية في المقامة الطيبة ؛ وهي مائة مسألة . وكان مقيماً بهمدان ؛ وعليه اشتغل بديع الزمان الهمداني صاحب المقامات .» .

وترجم له الشمس الذهبي في «سير أعلام النبلاء» ؛ (ج ١٢ / ٥٣٨ - ٥٤٠) ؛ (رقم الترجمة : ٣٦٩٠) ؛ قال الشيخ :
«الإمام ؛ العلامة ؛ اللغوي ؛ المحدث ؛ أبو الحسين ؛ أحمد بن فارس بن زكريا ابن محمد بن حبيب ؛ القزويني ؛ المعروف بالرازي ؛ المالكي ؛ اللغوي ؛ نزيل همدان ؛ وصاحب كتاب (المجمل) .

حدث عن : أبي الحسن علي بن إبراهيم بن سلمة القطان ؛ وسليمان بن يزيد الفامي ؛ وعلي بن محمد بن مهزوبه القزويني ؛ وسعيد بن محمد القطان ؛ ومحمد بن هارون الثقفي ؛ وعبد الرحمن بن حمدان الجلاب ؛ وأحمد بن عبيد الهمداني ؛ وأبي بكر بن السنن الدينوري ؛ وأبي القاسم الطبراني ؛ وطائفة .

حدث عنه : أبو سهل بن زيك ؛ وأبو منصور محمد بن عيسى ؛ وعلي بن القاسم الخياط المقرئ ؛ وأبو منصور بن المحتسب ؛ وآخرون .
مولده بقزوين ؛ ومرباه بهمدان ؛ وأكثر الإقامة بالري .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وَكَانَ رَأْسًا فِي الْأَدَبِ ؛ بَصِيرًا بِفَقِهِ مَالِكٍ ؛ مُنَاطِرًا ؛ مُتَكَلِّمًا عَلَى طَرِيقَةِ أَهْلِ الْحَقِّ ؛ وَمَذْهَبُهُ فِي النُّحُوخِ عَلَى طَرِيقَةِ الْكُوفِيِّينَ ؛ جَمَعَ إِثْقَانَ الْعِلْمِ إِلَى ظَرْفِ أَهْلِ الْكِتَابَةِ وَالشُّعْرِ .

وَلَهُ مُصَنَّفَاتٌ وَرِسَائِلُ ؛ وَتَخْرُجُ بِهِ أَيْمَةُ .

وَكَانَ يَتَعَصَّبُ لِأَلِ الْعَمِيدِ ؛ فَكَانَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ يَكْرَهُهُ لِذَلِكَ ؛ وَقَدْ صَنَّفَ بِاسْمِهِ كِتَابَ (الْحِجَرِ) ؛ فَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ قَلِيلَةٍ .

وَكَانَ يَقُولُ : مَنْ قَصُرَ عِلْمُهُ فِي اللُّغَةِ وَغُولُطَ ؛ غَلِطَ .

قَالَ سَعْدُ بْنُ عَلِيٍّ الزُّنْجَانِيُّ : كَانَ أَبُو الْحُسَيْنِ مِنْ أَيْمَةِ اللُّغَةِ ؛ مُحْتَجًّا بِهِ فِي جَمِيعِ الْجِهَاتِ غَيْرِ مُنَازِعٍ ؛ رَحَلَ إِلَى الْأَوْحَدِ فِي الْعُلُومِ أَبِي الْحَسَنِ الْقَطَّانَ ؛ وَرَحَلَ إِلَى زُنْجَانَ ؛ إِلَى صَاحِبِ ثَعْلَبٍ أَحْمَدَ بْنِ الْحَسَنِ الْخَطِيبِ ؛ وَرَحَلَ إِلَى مَبَائِجَ ؛ إِلَى أَحْمَدَ بْنِ طَاهِرِ بْنِ الثُّجَمِ ؛ وَكَانَ يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ مِثْلَهُ .

قَالَ سَعْدُ : وَحَوْلَ أَبُو الْحُسَيْنِ إِلَى الرُّيِّ ؛ لِيَقْرَأَ عَلَيْهِ مَجْدُ الدَّوْلَةِ ابْنُ فُخْرٍ الدَّوْلَةِ ؛ وَحَصَلَ بِهَا مَالًا مِنْهُ ؛ وَبَرِعَ عَلَيْهِ .

وَكَانَ أَبُو الْحُسَيْنِ مِنَ الْأَجَوَادِ ؛ حَتَّى إِنَّهُ يَهَبُ ثِيَابَهُ وَفَرَشَ بَيْتِهِ ؛ وَكَانَ مِنْ رُءُوسِ أَهْلِ السُّنَّةِ الْمُجَرِّدِينَ عَلَى مَذْهَبِ أَهْلِ الْحَدِيثِ .

قَالَ : وَمَاتَ بِالرُّيِّ فِي صَفَرِ سَنَةِ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ .

وَفِيهَا وَرُخْهُ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ مَنْدَهَ ؛ وَوَهِمَ مَنْ قَالَ : مَاتَ سَنَةَ تِسْعِينَ . » .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

ثُمَّ وَقَفْتُ عَلَى تَرْجُمَتِهِ بِكِتَابِ «التَّدْوِينِ فِي أَخْبَارِ قَرْوِينَ» لِأَبِي الْقَاسِمِ الرَّافِعِيِّ الْقَرْوِينِيِّ «ت ٦٢٣ هـ»؛ (ج ٢ / ٢١٥ - ٢١٩)؛ وَهِيَ تَرْجُمَةٌ نَفِيسَةٌ جِدًّا؛ بِهَا مَا لَيْسَ بِسِوَاهَا؛ قَالَ الْمُصَنِّفُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - (بِاخْتِصَارٍ) :-
(- فصل :

- أَحْمَدُ بْنُ فَارَسِ بْنِ زَكْرِيَا بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ؛ أَبُو الْحُسَيْنِ؛ النَّحْوِيُّ؛ أَحَدُ أَيْمَةِ الْأَدَبِ الْمَرْجُوعِ إِلَيْهِمْ فِي بِلَادِ الْجَبَلِ؛ مُتَقَنٌّ؛ حَازِقٌ؛ صُنِّفَ: جَامِعُ التَّأْوِيلِ؛ وَ: بِجَمَلِ اللُّغَةِ؛ وَ: مَقَائِيسِ اللُّغَةِ؛ وَ: الصَّاحِبِيُّ فِي فِقْهِ اللُّغَةِ؛ وَفِيهِمَا دَلَالَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى: جُودَةِ تَصْرِفِهِ؛ وَحُسْنِ نَظَرِهِ؛ وَتَمَامِ فَقْهِهِ .
وَصُنِّفَ مِنَ الْمُخْتَصِرَاتِ مَا لَا يُحْصَى .

وُلِدَ يَقْزَوِينَ؛ وَنَشَأَ بِهَمْدَانَ؛ وَكَانَ أَكْثَرَ مَقَامِهِ بِالرُّيِّ؛ وَلَهُ يَقْزَوِينَ فِي الْجَامِعِ صَنْدُوقٌ؛ فِيهَا كُتِبَ مِنْ وَقْفِهِ سَنَةٌ إِحْدَى وَسِتِّينَ وَثَلَاثُمِائَةَ؛ وَكَانَ يُنَظَرُ فِي الْفَقْهِ؛ وَيَنْصَرُ مَذْهَبَ مَالِكٍ .

سَمِعَ الْكَثِيرَ يَقْزَوِينَ مِنْ: عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مَهْرُوبٍ؛ وَعَلِيِّ بْنِ إِبْرَاهِيمِ الْقَطَّانِ؛ وَعَلِيِّ بْنِ عُمَرَ الصَّيْدِنَانِيِّ؛ وَمَا سَمِعَهُ مِنْهُ: كِتَابُ مَكَّةَ لِأَبِي الْوَلِيدِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ الْأَزْرَقِيِّ؛ بِسَمَاعِهِ مِنْ عُبَيْدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمِ الْكَشُورِيِّ الْأَزْرَقِيِّ .

وَسَمِعَ بَزْجَانَ: أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدِ بْنِ شُعَيْبِ الْقَطَّانِ .
وَبَازْرِيَجَانَ: أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ بْنَ طَاهِرٍ؛ وَأَبَا حَفْصَ عُمَرَ بْنَ هِشَامٍ الْقَاضِي .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وكان له مجالسُ إِملاءٍ عَلَى رَسْمِ أَهْلِ الْحَدِيثِ .

...؛ قَالَ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ فِي جُزْءٍ جَمَعَهُ فِي السُّوَالِكِ : أَخْبَرَنِي

...؛ وَحَدَّثَ فِي مُخْتَصَرٍ جَمَعَهُ فِي تَلْخِيصٍ مَعْنَى الْآلِ : حَدَّثَنِي

تُوفِّي أَبُو الْحُسَيْنِ سَنَةَ خَمْسٍ وَتَسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةَ بِالرُّيِّ . « . » .

وَفِي « الْمُخْتَصَرِ فِي أَخْبَارِ الْبَشَرِ » ؛ (ج ٢ / ١٣٥) لِأَبِي الْفَدَاءِ عِمَادِ الدِّينِ

إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِ بْنِ شَاهَنْشَاهِ بْنِ أَيُّوبَ ؛ الْمَلِكِ

الْمُؤَيَّدِ ؛ صَاحِبِ حِمَاةٍ « (ت ٧٣٢ هـ) » :

« . » ثُمَّ دَخَلَتْ سَنَةُ تَسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةَ :

فِي هَذِهِ السَّنَةِ - وَقِيلَ : بَلْ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَتَسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةَ - تُوفِّيَ

أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسِ بْنِ زَكَرِيَّا الرَّازِي ؛ اللَّغَوِيُّ ؛ كَانَ إِمَاماً فِي عُلُومِ

شَيْءٍ ؛ وَخُصُوصاً فِي اللُّغَةِ ؛ وَلَهُ عِدَّةُ مُصَنَّفَاتٍ ؛ مِنْهَا : كِتَابُهُ الْمَجْمَلُ فِي اللُّغَةِ ؛

وَوَضَعَ الْمَسَائِلَ الْفَقْهِيَّةَ ؛ وَهِيَ [مِائَةٌ] مَسْأَلَةٌ فِي الْمَقَامَةِ الطَّبِيعِيَّةِ . « . » .

قُلْتُ : كَذَا قَالَ ؛ وَالصُّوَابُ الَّذِي لَا رَيْبَ فِيهِ ؛ أَنَّهُ تُوفِّيَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ

وَتَسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةَ .

فِي « تَارِيخِ الْإِسْلَامِ » ؛ (ج ٢٧ / ٣١١) . - تُسَخَّ تَدْمَرِي - :

« (تُوَفِّيَ فِي صَفَرٍ ؛ سَنَةِ خَمْسٍ وَتَسْعِينَ .

انْتَهَى قَوْلُ الزُّبْجَانِيِّ .

وَكَذَا وَرَّخُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مَنْدَةَ ؛ وَغَيْرُهُ .

وَقِيلَ : مَاتَ سَنَةَ تَسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةَ ؛ وَهُوَ قَوْلٌ ضَعِيفٌ . « . » .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

قُلْتُ: ولكن الحافظ ابن كثير قال في « البداية والنهاية »؛ (ج ١١ / ٣٣٥):

« قَالَ ابْنُ خَلِّكَانَ: تُوفِّيَ سَنَةَ تِسْعِينَ وَثَلَاثِينَ؛ وَقِيلَ سَنَةَ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ .
وَالأَوَّلُ أَشْهُرُ . » .

قُلْتُ: وافقه على ذلك جمعٌ من المؤرخين ؛ ولكن الراى الذى قدّمناه
واعتمدناه: هو الأيّن والأظهر ؛ والله أعلم .

وَيَعْدُ: فهذا هو ما نَشِطْنَا لتقييده فى شأنِ هذا الرَّجُل ؛ وإذا كان ذلك
كذلك ؛ فلقد آزرت الأقدارُ بديع الزّمان ؛ فأظفرتُه بهذا الإمامِ الهَمَامِ ؛ ولا
غربةَ حينئذٍ من وصولِ البديع إلى مرتبةٍ فائقةٍ من الفُحُولَةِ اللُّغَوِيَّةِ والأدبيَّةِ .
عَوْدٌ عَلَى بَدْءِ:

٥ - حَيَاثُهُ:

فى «مُعْجَمُ الْأَدْبَاءِ» ؛ (ج ١ / ٢٣٤ - ٢٣٥):

« قَالَ شَيْرَوِيهِ : وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنُ يَحْيَى بْنِ سَعِيدِ بْنِ بَشْرِ الصَّفَّارِ الْفَقِيهِ ؛
أَبُو سَعْدٍ ؛ أَخُو بَدِيعِ الزَّمَانِ أَبِي الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ يَحْيَى لِأَبِيهِ
وَأُمُّهُ : مُفْتَى الْبَلَدِ .

رَوَى عَنْ : ابْنِ لَالٍ ؛ وَابْنِ تَرْكَانَ ؛ وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ الْإِمَامِ ؛ وَأَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ
الْحُسَيْنِ الْفَرَّاءِ ؛ وَابْنِ جَائِحَانَ ؛ وَذَكَرَ جَمَاعَةً وَافِرَةً . » .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

ثُمَّ :

فِي «مُعْجَم الْأَدْبَاءِ» ؛ (ج ١ / ٢٣٥) :

« وَفَارِقَ هَمْدَانُ سَنَةَ ثَمَانِينَ وَثَلَاثِينَ : وَهُوَ مُقْتَبِلُ الشَّيْبَةِ ؛ غَضُّ الْحَدَاثَةِ . » .

وَفِي «مُعْجَم الْأَدْبَاءِ» ؛ (ج ١ / ٢٣٩) :

« قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْبِيهَقِيُّ : وَبَدِيعُ الزَّمَانِ أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْحَافِظُ : كَانَ يَحْفَظُ خَمْسِينَ بَيْتًا بِسَمَاعٍ وَاحِدٍ ؛ وَيُؤَدِّيهِمَا مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا ؛ وَيَنْظُرُ فِي كِتَابِهِ نَظْرًا خَفِيفًا وَيَحْفَظُ أَوْرَاقًا وَيُؤَدِّيهِمَا مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا ؛ فَارِقَ هَمْدَانُ فِي سَنَةِ ثَمَانِينَ وَثَلَاثِينَ ؛ وَكَانَ قَدْ اخْتَلَفَ إِلَى أَحْمَدَ بْنِ فَارَسٍ صَاحِبِ (الْجَمَلِ) ؛ وَوَرَدَ حَضْرَةَ الصَّاحِبِ وَتَزَوَّدَ مِنْ ثَمَارِهَا ؛ وَاخْتَصَّ بِالْدهْخْدَاهِ أَبِي سَعْدٍ مُحَمَّدَ بْنَ مَنْصُورٍ ؛ وَنَفَقَتْ بِضَاعَتِهِ لَدَيْهِ ؛ وَوَافَى نَيْسَابُورَ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثِينَ ؛ وَبَعْدَ مَوْتِ الْخَوَارِزْمِيِّ خَلَالَهُ الْجُودُ ؛ وَجَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخَشَنَامِيِّ مُصَاهَرَةٌ ؛ وَأَلْقَى عَصَا الْمَقَامِ ... ؛ وَحَدَّثَ الثَّعَالِبِيُّ فِي أَخْبَارِ أَبِي فَارَسٍ ؛ قَالَ : حَكَى أَبُو الْفَضْلِ الْهَمْدَانِيُّ قَالَ : قَالَ الصَّاحِبُ أَبُو الْقَاسِمِ يَوْمًا لِحُلَسَائِهِ وَأَنَا فِيهِمْ ؛ وَقَدْ جَرَى ذِكْرُ أَبِي فَارَسِ الْحَارِثِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ حَمْدَانَ : لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يُزَوِّرَ عَلَى أَبِي فَارَسٍ شَعْرًا ؛ فَقُلْتُ : مَنْ يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :

رُوَيْدَكَ لَا تُصِلُ يَدَهَا بِبَاعِكَ

وَلَا تُغْرِزِ السَّبَاعَ إِلَى رِبَاعِكَ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

...؛ وَلَا تُغْرِ الْعَدُوَّ عَلَى إِيَّيْ

يَمِينٍ إِنْ قَطَعْتَ فَعِمْنَ ذِرَاعِكَ

فقال الصاحب : صدقت ؛ فقلتُ : أَيْدَ اللَّهِ مُولانا فقد فعلت « . » .

وفى « مُعْجَمُ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٦) :

« وورد حضرة الصاحب بن عباد ؛ فتزود من ثمارها وحسنِ آثارها ؛ ثم قدم

جرجان ؛ وأقام بها مُدَّةً على مُداخلة الإسماعيلية والتعيش فى أكنافهم ؛

واختصُّ بالدهخداه أبى سعد محمد بن منصور ؛ ونفقت بضاعته لديه ؛

وتوفَّر حظُّه من عاداته المعروفة فى إسداء الإفضال على الأفاضل .

ولما أراد ورود نيسابور أعانه بما سيَّره إليها ؛ فوردها فى سنة اثنتين وتسعين

وثلاثمائة ؛ ونشر بها بَزَّةً ؛ وأظهر طَرَزَهُ ؛ وأملى أربعين مقامة ؛ نخلها أبا

الفتح الإسكندريُّ فى الكُذِيَّةِ وغيرها ؛ وضمَّنَّها ما تشتهى الأنفس وتلذ

الأعين .

ثم شجر بينه وبين الأستاذ أبى بكر الخوارزميُّ ما كان سبباً لهبوب ربح

الهمدانيُّ وغلوُّ أمره ؛ إذ لم يكن فى الحساب أن أحداً من العلماء ينبىرى

لمساجلته ؛ فلما تصدَّى الهمدانيُّ لِمَاراته ؛ وجرت بينهما مقاماتٌ ومُبادهاةٌ

ومُناظراتٌ ؛ وغلبَ قومٌ هذا ؛ وغلبَ آخرون ذاك ؛ طار ذكر الهمدانيُّ فى

الآفاق ... ؛ ودرَّتْ له أخلاف الرُّزْقِ ؛ فلما مات الخوارزميُّ ؛ خلا له الجوى ؛

وتصرَّفت به أحوالٌ جميلةٌ وأسفارٌ كثيرةٌ ؛ ولم يبق من بلاد خراسان

وسجستان وغزنة بلدةً إلا دخلها وجنى ثمارها ؛ ولا ملكٌ ولا وزيرٌ إلا

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

واستمطر بنوئه ؛ وسرى فى ضوئه : فحصلت له نعمة حسنة ؛ وثروة جميلة ؛ وألقى عصاه بهراة ؛ فاتخذها دار قراره ؛ وصاهر بها أبا علىّ الحسين بن محمد الخشنامى ؛ وهو الفاضل الكريم الأصيل ؛ وانتظمت أحواله بِمُصَاهِرَتِهِ ؛ واقتنى بمعونته ضياعاً فاخراً

قُلْتُ : وما هنا لأبدٌ من وقفةٍ !!... ؛ فقد أطالَ النَّاسُ وأفاضوا فى ذكر المناظرة الشهيرة التى جرت بين الإمام أبى بكر الخوارزمى والأديب الشاب بديع الزّمان الهمدانيّ !!... ؛ ولذا ؛ فلأبدٌ من مُباحثةٍ :
٦ - بَيْنَ الْهَمْدَانِيّ وَالْخَوَارَزْمِيّ :

. أولاً : بدءُ العلاقة بَيْنَ الْهَمْدَانِيّ وَالْخَوَارَزْمِيّ :
فى « مُعْجَمُ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٤٥ - ٢٤٩) :
« وكانت أولُ رُقعةٍ كتبها البديع إلى الخوارزمي عند وروده نيسابور :
(أنا لقرب الأستاذ - أطال الله بقاءه - . :

كما طرب النشوان مالت به الخمرُ

ومن الارتياح للقاءه :

كما انتفض العصفور بلله القطرُ

ومن الامتزاج بولائه :

كما التقت الصهباء والبارد العذبُ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

ومن الابتهاج بمزاره :

كما اهتزُّ تحت البارح الغُصن الرُّطبُ
فكيف ارتياح الأستاذ لصديق طوى إليه ما بين قصبتى العراق وخُراسان ۱۱۹ ؛
بل ما بين عتبتى الجبل ونيسابور ۱۱۹ ؛ وكيف اهتزازه لضيْفٍ فى بُردة حَمَّال ؛
وجلدة حَمَّال ۱۱۹ :

رَثُ الشَّمَائِلِ مِنْهَجُ الْأَنْوَابِ
بَكَرَتْ عَلَيْهِ مُغِيرَةُ الْأَعْرَابِ
كَمَهْلَهْلٍ وَرَبِيعَةَ بَنٍ مُكَدَّمٍ
وَعُتْبِيَّةُ بَنٍ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ
وهو وليُّ إنعامه بإنفاذ غلامه إلى مُسْتَقَرِّي ؛ لأَفْضَى إِلَيْهِ بما عندى - إن شاء
الله تعالى وحده - .

ثم اجتمع إليه ؛ فلم يحمد لقيه ؛ فانصرف عنه ؛ وكتب إليه :
الأستاذ - والله يُطِيلُ بقاءه ؛ ويُدِيمُ تأييده ونعماءه - : أزرى بضيفه أن وجدته
يضرِبُ آباط القِلَّةِ فى أطمار الغربة ؛ فأعمل فى ترتيبه أنواع المصارفة ؛ وفى
الاهتزاز له أصناف المضايقة ؛ من إيماء بنصف الطَّرْفِ ؛ وإشارة بشطر الكف ؛
ودفع فى صدر القيام عن التمام ؛ ومضغ الكلام وتكلفه لِرَدِّ السَّلَامِ ؛ وقد
قبلت هذا الترتيب صِعراً ؛ واحتملته وزراً ؛ واحتضنته نُكْراً ؛ وتأبطته شُراً ؛
ولم آله عُذْراً ؛ فإن المرء بالمال وثياب الجمال ؛ وأنا مع هذه الحال وفى هذه

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَلِيمَةُ —

الأسمال : أنقرز صف النعال ؛ ولو حاملته العتاب ؛ وناقشته الحساب ؛
وصدقته المصاع ؛ لقلت ؛ إن بوادينا ثاغية صباح ؛ وراغية رواح ؛ وقوماً
يجرون المطارف ؛ ولا يمنعون المعارف ؛

وَفِيهِمْ مَقَامَاتُ حِسَانٍ وَجُوهُهُمْ
وَأَنْدِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ
عَلَى مُكْثَرِيهِمْ حَقٌّ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ
وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّمَاحَةُ وَالْبَذْلُ
ولو طوحت بالأستاذ أيدي الغربة إليهم ؛ لوجد منال البشر قريباً ؛ ومحط
الرحل رحيباً ؛ ووجه المضيف خصيباً .
ورأيه - أيده الله - : في أن يملأ من هذا الضيف أجفان عينه ؛ ويوسع أعطاف
ظنه ؛ ويجيبه بموقع هذا العتاب الذي معناه ود ؛ والمر الذي يتلوه شهد ؛
موفق إن شاء الله تعالى .

- الجواب من الخوارزمي -

إِنَّكَ إِنْ كَلَّفْتَنِي مَا لَمْ أَطِقْ
سَاءَكَ مَا سَرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقٍ
فهمت ما تناوله سيدي من خشن خطابه ؛ ومولم عتبه وعتابه ؛ وصرفت
ذلك منه إلى الضجر الذي لا يخلو منه من نيباه دهر ؛ ومسه من الأيام ضر ؛
والحمد لله الذي جعلني موضع أنسه ؛ ومظنة مشتكى ما في نفسه .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

أَمَّا مَا شَكَاهُ سَيِّدِي مِنْ مُضَايِقَتِي إِيَّاهُ - زَعَمَ - فِي الْقِيَامِ ؛ وَتَكْلُفِي لِرَدِّ السَّلَامِ ؛ فَقَدْ وَفَّيْتَهُ حَقَّهُ : كَلَاماً ؛ وَسَلَاماً ؛ وَقِيَاماً ؛ عَلَى قَدَرِ مَا قَدَرْتَ عَلَيْهِ ؛ وَوَصَلْتَ إِلَيْهِ ؛ وَلَمْ أَرْفَعْ عَلَيْهِ غَيْرَ السَّيِّدِ أَبِي الْقَاسِمِ ؛ وَمَا كُنْتُ لَأَرْفَعَ أَحَدًا عَلَى مَنْ أَبَوَهُ الرَّسُولُ ؛ وَأُمُّهُ الْبَتُولُ ؛ وَشَاهِدَاهُ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ ؛ وَنَاصِرَاهُ التَّأْوِيلُ وَالتَّنْزِيلُ ؛ وَالبَشِيرُ بِهِ جِبْرَائِيلُ وَمِيكَائِيلُ ۝ .

وَأَمَّا عَدَمُ الْجَمَالِ ؛ وَرِثَاةُ الْحَالِ : فَمَا يَضْعَعَانُ عِنْدِي قَدْرًا ؛ وَلَا يَضُرُّانُ نَجْرًا ؛ وَإِنَّمَا اللَّبَاسُ جِلْدَةٌ ؛ وَالزُّيُّ حِلْيَةٌ ؛ بَلْ قَشْرَةٌ ؛ وَإِنَّمَا يَشْتَغِلُ بِالْجُلِّ ؛ مَنْ لَا يَعْرِفُ قِيَمَةَ الْخَيْلِ ؛ وَنَحْنُ - بِحَمْدِ اللَّهِ - نَعْرِفُ الْخَيْلَ عَارِيَةً مِنْ جَلَالِهَا ؛ وَنَعْرِفُ الرِّجَالَ بِأَقْوَالِهَا وَأَفْعَالِهَا ؛ لَا بِأَلَاتِهَا وَأَحْوَالِهَا .

وَأَمَّا الْقَوْمُ الَّذِينَ صَدَرَ سَيِّدِي عَنْهُمْ ؛ وَانْتَمَى إِلَيْهِمْ : فَفِيهِمْ لِعَمْرِي فَوْقَ مَا وَصَفَ : حُسْنُ عِشْرَةٍ ؛ وَسَدَادُ طَرِيقَةٍ ؛ وَجَمَالُ تَفْصِيلٍ وَجُمْلَةٍ ؛ وَلَقَدْ جَاوَرْتَهُمْ : فَتَلَّتُ الْمُرَادَ ؛ وَأَحْمَدْتُ الْمُرَادَ :

فَإِنْ أَكُ قَدْ فَارَقْتُ نَجْدًا وَأَهْلَهُ

فَمَا عَهْدُ نَجْدٍ عِنْدَنَا بِدَمِيمٍ

وَاللَّهُ يَعْلَمُ نِيَّتِي لِلْأَحْرَارِ عَامَةً ؛ وَلِسَيِّدِي مِنْ بَيْنِهِمْ خَاصَّةً ؛ فَإِنْ أَعَانَنِي عَلَى مُرَادِي لَهُ وَنِيَّتِي فِيهِ بِحُسْنِ الْعِشْرَةِ ؛ بَلَغْتَ لَهُ بَعْضَ مَا فِي الْمُنْيَةِ ؛ وَجَاوَزْتَ مَسَافَةَ الْقُدْرَةِ ؛ وَإِنْ قَطَعَ عَلَيَّ طَرِيقُ عَزْمِي بِالْمُعَارَضَةِ وَسُوءِ الْمَوَازَنَةِ ؛ صَرَفْتُ عَنَّا نِيَّتِي عَنْ طَرِيقِ الْإِخْتِيَارِ بِيَدِ الْإِضْطِرَارِ :

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فَمَا النَّفْسُ إِلَّا تُطْفَئُ بِقَرَارَةٍ

إِذَا لَمْ تُكَدِّرْ كَانَ صَفْوًا غَدِيرُهَا

وعلى هذا: فحبذا عتاب سيدي إذا صادف ذنباً؛ واستوجب عتياً.

فأما أن يسلفنا العريضة؛ ويستكثر المعتبة والموجدة: فتلك حالة نصونه عنها؛

ونصون أنفسنا عن احتمال مثلها؛ فليرجع بنا إلى ما هو أشبه به؛ وأجمل

له؛ ولست أسومه أن يقول:

﴿ اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ ﴾

.. (يوسف: ٩٧) ..

ولكن أسأله أن يقول:

﴿ لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ؛ يَعْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾

.. (يوسف: ٩٢) ..

.. رُقعة البديع الثالثة إلى الخوارزمي ..

أنا أريد من الأستاذ سيدي شرعة ودّه؛ وإن لم تصف؛ وألبس خلعة يرّه؛ وإن

لم تضيف؛ وقصاراي أن أكيّله صاعاً بصاع؛ ومُدّاً عن مُدٍّ؛ وإن كنت في

الأدب دعى النَّسَب؛ ضعيف السبب؛ ضيق المضطرب؛ سىء المنقلب؛ أمتُّ

إلى أهله بعشرة رشيقة؛ وأنزع إلى خدمة أصحابه بطريقة.

ولكن بقى أن يكون الخليط مُنصفاً في الإخاء؛ عادلاً في الوداد؛ إذا زرت

زار؛ وإن عدت عاد؛ والأستاذ سيدي - أيده الله - ضايقني في القبول أولاً؛

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

وناقشني في الإقبال ثانياً ؛ فأما حديث الاستقبال ؛ وأمر الإنزال والإنزال ؛
فنطاق الطمع ضيقٌ عنه ؛ غير متسع لتوقعه منه ؛ وبعد : فكلفة الفضل هيئة ؛
وفروض الود متعينة ؛ وطرق المكارم بيئة ؛ وأرض العشرة لبنة ؛ فلم اختار
قعود التعالي مركباً ؛ وصعود التغالي مذهباً ؛ وهلاً زاد الطير عن شجر
العشرة إذا كان ذاق الحلو من ثمرها ؛ وقد علم الله أن شوقي إليه قد كدَّ
الفؤاد برحاً على برج ؛ ونكاه قرحاً على قرح ؛ فهو شوق داعيته محاسن
الفضل ؛ وجاذبته بواعث العلم ؛ ولكنها مرةً مرةً ؛ ونفس حرة ؛ ولم تقدر إلا
بالإعظام ؛ ولم تُلَق إلا بالاكرام .

وإذا استعفاني سيدي الأستاذ من معاتبته واستعادته ؛ ومؤاخذته إذا جفا
واستزادته ؛ وأعفى نفسه من كلِّ فضل يتجشَّمها ؛ فليس إلا غصص
الشوق أتجرُّعها ؛ وحُلِّ الصبر أتدرُّعها ؛ فلم أعره من نفسي ؛ وأنا لو أعرت
جناحي طائر لما رنقت إلا إليه ؛ ولا حلقت إلا عليه :

أحبُّكَ يَا شَمْسَ النَّهَارِ وَبَذْرَهُ

وإن لأمنى فيك السُّهَّاءَ وَالْفَرَاقِدُ

وَذَاكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بَاهِرٌ

وَلَيْسَ لِأَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بَارِدٌ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

- جواب الخوارزمي عنها -

شريعة ودي لسيدي - أدام الله عزه - إذا وردها صافية ؛ وثياب يرى إذا قبلها
صافية ؛ هذا ما لم يكدر الشريعة بتعنته وتعصبه ؛ ولم تحرق الثياب بتجنيه
وتسحبه ؛ فأما الإنصاف في الإخاء ؛ فهو ضالتي عند الأصدق ؛ ولا أقول :
وإني لمشتاق إلى ظل صاحب
يروق ويصفو إن كدرت عليه

فإن قائل هذا البيت قاله والزمان زمان ؛ والإخوان إخوان ؛ وحسن العشرة
سلطان .

ولكني أقول :

وإني لمشتاق إلى ظل :

رجل يوازنك المودة جاهداً
يُعطي ويأخذ منك بالميزان
فإذا رأى رجحان حبة خردل
مالت مودته مع الرجحان

وقد كان الناس يقترحون الفضل ؛ فأصبحنا نقترح العدل ؛ وإلى الله المشتكى
لا منه !! .

ذكر الشيخ سيدي - أيده الله - حديث الاستقبال ؛ وكيف يُستقبل من انقض
علينا انقضاض العقاب الكاسر ؛ ووقع بيننا وقوع السهم العائر :

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

وَتَكْلِيْفُكَ الْمَرَّةَ مَا لَا يُطِيقُ

يَجُوزُ عَلَى مَذْهَبِ الْأَشْعَرِيِّ

وقد زاد سيدي على أستاذه الأشعري !! ؛ فإن أستاذه كلّف العاجز ما لا يطيق مع عجزه عنه ؛ وسيدي كلّف الجاهل علم الغيب مع الاستحالة منه !! .

والمَنْزَل بما فيه قد عرضته عليه ؛ ولو أطقْت حملَه لحملتَه إليه ؛ والشوق الذي ذكره سيدي ؛ فعندي منه الكثير الكبير ؛ وعنده منه الصغير اليسير ؛ وأكثرنا شوقاً أقلنا عتاباً ؛ وأليننا خطاباً .

ولو أراد سيدي أن أصدق دعواه في شوقه إلى : لغض من حجم عتبه على !! ؛ فإنما اللَّفْظ زائد ؛ واللحظ وارد ؛ فإذا رُقَّ اللَّفْظ ؛ دَقَّ اللَّحْظ ؛ وإذا صدق الحب ؛ ضاق العتاب والعتب :

فَبِالْخَيْرِ لَا بِالشَّرِّ فَارْجِ مَوَدَّتِي

وَأَيُّ أَمْرٍ يَقْتُلُ مِنْهُ الشَّرْهَبُ

عتاب سيدي قبيحٌ ولكنه حسن ؛ وكلامه لينٌ ولكنه خشن ؛ أما قبحه فلأنه عاتب بريئاً ؛ ونسب إلى الإساءة من لم يكن مُسيئاً .

وأما حُسْنُه فلألفاظه الغرر ؛ ومعانيه التي هي كاللُّرر ؛ فهي كاللُّدُنْيَا : ظاهرها يَغُرُّ ؛ وباطنها يَضُرُّ ؛ وكالمرعى على دمن الثرى : منظره بهيٌّ ؛ ومخبره وبيٌّ ؛ ولو شاء سيدي نظم الحُسْنَ والإحسان ؛ وجمع بين صواب الفعل واللسان :

فَنُ الْقَامَةِ الْعَرِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

يَا بَدِيعَ الْقَوْلِ حَاشَا لَكَ مِنْ هَجْوِ بَدِيعٍ
وَلِحُسْنِ الْقَوْلِ عَوْدُكَ تَكُ مِنْ سُوءِ الصَّنِيعِ
لَا يَعْيبُ بَعْضُكَ بَعْضًا كُنْ مَلِيحًا فِي الْجَمِيعِ

ـ رُقْعَةٌ أُخْرَى مِنْ الْبَدِيعِ إِلَى الْخُوارِزْمِيِّ

أنا وإن كنت مُقْصِرًا فِي مُوجِبَاتِ الْفَضْلِ مِنْ حُضُورِ مَجْلِسِ الْأُسْتَاذِ سَيِّدِي ؛
فَمَا أَفْرَى إِلَّا جِلْدِي ؛ وَلَا أَهْرَى إِلَّا قَدْحِي ؛ وَلَا أَبْخَسُ إِلَّا حَظِّي ؛ وَإِنْ يَكُنْ
ذَاكَ جُرْمًا ؛ فَكُفَى هَذَا عِقَابًا ؛ وَمَعَ ذَاكَ فَمَا أَعْمَرُ أَوْقَاتِي إِلَّا بِمَدْحِهِ ؛
وَلَا أَطْرُزُ سَاعَاتِي إِلَّا بِذِكْرِهِ ؛ وَلَا أَرْكُضُ إِلَّا فِي حَلْبَةِ وَصْفِهِ ؛ حَرَسَ اللَّهُ
فَضْلَهُ .

نعم ؛ وَقَدْ رَدَدْتُ (كِتَابَ الْأَوْرَاقِ) لِلصُّوْلِيِّ ؛ وَتَطَاوَلْتُ لِكِتَابِ (الْبَيَانِ
وَالْتَبْيِينِ) لِلجَّاحِظِ ؛ وَلِلْأُسْتَاذِ سَيِّدِي فِي الْفَضْلِ وَالتَّفَضُّلِ بِهِ رَأْيُهُ . « . »

ـ ثَانِيًا : قِيَامُ السُّجَّالِ وَالْعِرَالِ بَيْنَ الْهَمْدَانِيِّ وَالْخُوارِزْمِيِّ :

فِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٩ - ٢٤٤) :

« وَحَدَّثَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ الْبِيهَقِيُّ صَاحِبُ كِتَابِ (وَشَاحِ الدُّمِّيَّةِ)
وَقَدْ ذَكَرَ أَبَا بَكْرَ الْخُوارِزْمِيَّ ؛ وَقَدْ رُمِيَ بِحَجْرِ الْبَدِيعِ الْهَمْدَانِيِّ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ
وَعِشْرِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ؛ وَأَعَانَ الْبَدِيعُ الْهَمْدَانِيُّ قَوْمَ مَنْ وَجَّوهُ نَيْسَابُورَ
كَانُوا مُسْتَوْحِشِينَ مِنْ أَبِي بَكْرٍ ؛ فَجَمَعَ السَّيِّدُ نَقِيبُ السَّادَةِ بَنْيَسَابُورَ أَبُو عَلِيٍّ
بَيْنَهُمَا ؛ وَأَرَادَهُ عَلَى الزِّيَارَةِ ؛ وَدَارَهُ بِأَعْلَى مَلَقْبَازَ ؛ فَتَرَفَّعَ ؛ فَبَعَثَ إِلَيْهِ السَّيِّدُ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

مركوبه ؛ فحضر أبو بكر مع جماعة من تلامذته ؛ فقال له البديع : إنما دعوناك لتملاً المجلس فوائد ؛ وتذكر الأبيات الشوارد ؛ والأمثال الفوارد ؛ وتباحثك فنسعد بما عندك ؛ وتسالنا فتسر بما عندنا .

ونبدأ بالفن الذي ملكت زمامه ؛ وطار به صيتك ؛ وهو الحفظ إن شئت ؛ والنظم إن أردت ؛ والنثر إن اخترت ؛ والبديهة إن نشطت ؛ فهذه دعواك التي تملأ منها فاك .

فأحجم الخوارزمي عن الحفظ لكبر سنه ؛ ولم يجمل في النثر قداحاً ؛ وقال :
أبادهك ؛ فقال البديع : الأمر أمرك يا أستاذ .

فقال له الخوارزمي : أقول لك ما قال موسى للسحرة « قَالَ بَلْ أَلْقُوا »
فقال البديع :

الشُّعْرُ أَصْعَبُ مَذْهَبًا وَمَصَاعِدًا
مِنْ أَنْ يَكُونَ مُطِيعَةً فِي فَكِّهِ
وَالنُّظْمُ بَحْرٌ وَالْخَوَاطِرُ مَعْبَرٌ
فَانْظُرْ إِلَى بَحْرِ الْقَرِيضِ وَفُلْكِهِ
فَمَتَى تَوَانَى فِي الْقَرِيضِ مُقَصِّرٌ
عَرَضَتْ أُذُنَ الْاِمْتِحَانِ لِعَرْكِهِ

قال : وهذه أبيات كثيرة فيها مدح الشريف أبي علي ؛ والمفاخرة ؛ وتهجين الخوارزمي .

فقال الخوارزمي أيضاً أبياتاً ؛ ولكن ما أبرزها من الغلاف .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

فقال له البديع : أما تستحي أن يكون السنور أعقل منك ؛ لأنه يجعر فيغطيه
بالثراب ١١٩

فقال لهما الشريف : انسجا على منوال المتنبى :

أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ ؛ وَمِثْلِي يَأْرَقُ

فابتدا أبو بكر ؛ وكان إلى الغايات سباقاً ؛ وقال :

فَإِذَا ابْتَدَهْتُ بَدِيهَةً يَا سَيِّدِي

فَأَرَاكَ عِنْدَ بَدِيهَتِي تَتَقَلَّقُ

مَا لِي أَرَاكَ وَلَسْتَ مِثْلِي فِي الْوَرَى

مُتَمَوِّهاً بِالثَّرَاهَاتِ ثُمَّ خَرِقُ ١٢٠

ونظم أبياتاً ؛ ثم اعتذر ؛ فقال : هذا كما يجيء لا كما يجب .

فقال البديع : قبل الله عذرك ؛ لكن وقفت بين قافاة خشنه ؛ كُلُّ قَافٍ كَجَبِلِ

قَاف ١١ ؛ فخذ الآن جزاءً عن قرضك ؛ وأداءً لقرضك :

مَهْلًا أَبَا بَكْرٍ فَزَنْدُكَ أَضْيَقُ

وَآخِرَسَ فَإِنْ أَخَاكَ حَيٌّ يُرْزَقُ

يَا أَحْمَقًا وَكَفَاكَ تِلْكَ فَضِيحَةٌ

جَرَنْتَ نَارَ مَعْرِيَّتِي هَلْ تَحْرِقُ

فقال له أبو بكر : (يا أحمقاً) لا يجوز ؛ فإنه لا ينصرف .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فقال البديع : لا نزال نصفحك حتى ينصرف وتنصرف معه ؛ وللشاعر أن يرد ما لا ينصرف إلى الصرف ؛ وإن شئت قلت : (يا كودناً) ؛ ثم قولك فى البيت (يا سَيْدَى) ؛ ثم قلت (تتقلقُ) ؛ مدحت أم قدحت ١١٩ ؛ فإن اللفظين لا يركضان فى حلبة ١١ .

فقال لهما الشريف : قولاً على منوال المتنبي :
أَهْلًا بِدَارِ سَبَّكَ أَغْيَدُهَا

قال البديع :

يَا نِعْمَةً لَا تَزَالُ تَجَحِّدُهَا وَمِنَّةً لَا تَزَالُ تَكُنُّدُهَا

فقال أبو بكر : الكُنُود : قِلَّةُ الْخَيْرِ لَا الْكُفْرَانُ ؛ فكذبهُ الجمع ؛ وقالوا : ما قرأت قوله تعالى (إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ) - (العاديات / الآية : ٦) : أى : لكفور ؛ فقال له أبو بكر : أنا اكتسبت بفضلى دية أهل همدان ؛ فما الذى اكتسبت أنت بفضلك ١١٩

فقال له البديع : أنت فى حرفة الكُذْيَةِ أحذق ؛ وبالاستماحة أخرى وأخلق ؛ فقطعه الكلام ؛ ثم أنشد القوال :

وَشَبَّهْنَا بِنَفْسِجٍ عَارِضِيهِ بِقَايَا اللَّطْمِ فِي الْحَدِّ الرَّقِيقِ

فقال الخوارزمي : أنا أحفظ هذه القصيدة .

فقال البديع : أخطأت ١١ ؛ فإن البيت على غير هذه الصيغة ؛ وهى :

وَشَبَّهْنَا بِنَفْسِجٍ عَارِضِيهِ بِقَايَا الْوَشْمِ فِي الْوَجْهِ الصُّفِيِّ

فقال له أبو بكر : والله لأصفعنك ولو بعد حين .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فقال البديع : أنا أصفعك اليوم وتضربنى غداً ؛ اليوم خمر ؛ وغداً أمر ؛
وأنشد قول ابن الرومى :

رَأَيْتُ شَيْخًا سَفِيهًا يَفُوقُ كُلَّ سَفِيهٍ
وَقَدْ أَصَابَ شَبِيهًا لَهُ وَفَوْقَ الشَّبِيهِ

ثم أنشد البديع :

وَأَنْزَلْنِى طُولَ النَّوَى دَارَ غُرْبَةٍ
إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتُ امْرَأَةً لَا أَشَاكِلُهُ
. ؛ أَحَامِقُهُ حَتَّى يُقَالَ سَجِيَّةٌ
وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ

فأمال الثعاسُ الرؤوس ؛ وسكنت الألمان والنُّفوس ؛ وسلب الرُّقاد
الجلوس ؛ فنام القوم كعادتهم فى ضيافات نيسابور ؛ وأصبحوا فترقوا ؛
وبعض القوم يحكم بغلبة البديع ؛ وبعضهم يحكم بغلبة الخوارزمى ؛ وسعى
الفضلاء بينهما بالصلح ؛ ودخل عليه البديع واعتذر وتاب واستغفر مما تقدم
من ذنبه وما تأخر ؛ وقال له البديع : بعد الكدر صفو ؛ وبعد الغيم صحو .
فعرض عليه الخوارزمى الإقامة عنده سحابة يومه ؛ فأجابه البديع وأضافه
الخوارزمى .

وكان بعض الرؤساء مُستوحشاً من الخوارزمى ؛ وهياً مجتمعاً فى دار الشيخ
السَّيِّد أبى القاسم الوزير ؛ وكان أبو القاسم فاضلاً ملء إهابه ؛ وحضر
أبو الطَّيِّب سهل الصعلوكى ؛ والسَّيِّد أبو الحسين العالم ؛ فاستمال البديع

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

قلب السيد أبى الحسين بقصيدة قالها فى مدائح أهل البيت ؛ أولها :

يَا مَعْشَرَ ضَرْبِ الزُّمَانِ نُ عَلَى مُعْرِسِهِمْ خِيَامُهُ

ثم حضر المجلس القاضى أبو عمر البسطامى ؛ وأبو القاسم بن حبيب ؛
والقاضى أبو الهيثم ؛ والشيخ أبو نصر بن المرزبان ؛ ومع الإمام أبى الطيب
الفقهاء والمتصوفة ؛ وحضر أبو نصر الماسرجسى مع أصحابه ؛ والشيخ
أبو سعد الهمداني ؛ ودخل مع الخوارزمى جمع غفير من أصحابه ؛ فقبل
لهما : أنشدا على منوال قول أبى الشيص :

أَبْقَى الزُّمَانُ يَهُ لُدُوبَ عِضَاضٍ وَرَمَى سَوَادَ قُرُونِهِ بِيَاضٍ

فابتدر الخوارزمى ؛ فقال :

يَا قَاضِيَا مَا مِثْلُهُ مِنْ قَاضٍ أَنَا بِالَّذِي تَقْضَى عَلَيْنَا رَاضٍ

منها :

وَلَقَدْ بُلِيتُ بِشَاعِرٍ مُتَهَنِّئٍ لَا ؛ بَلْ بُلِيتُ بِنَابِ ذَنْبٍ غَاضٍ

فقال البديع : ما معنى قولك (ذنب غاض) ؟

فقال أبو بكر : ما قلته ؛ فشهد عليه الحاضرون أنه قاله ؛ فقال أبو بكر : الذنب

الغاضى : الذى يأكل الغضا .

فقال البديع : استنوق الذنب ؛ صار الذنب جملاً يأكل الغضا .

ثم دخل الرئيس أبو جعفر ؛ والقاضى أبو بكر الحيرى ؛ والشيخ

أبو زكريا ؛ والشيخ أبو الرشيد المتكلم .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فقال الرئيس : قولاً على هذا النمط :

بَرَزَ الرَّيِّعُ لَنَا يَرَوْنَقِ مَائِهِ فَأَنْظُرْ لِنَنْظُرِ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
وَالْتَرَبُّ يَبْنِ مُمْسِكُهُ وَمُعْتَبِرٍ مِنْ ثَوْرِهِ بَلْ مَائِهِ وَرَوَائِهِ

ثم أنشد الخوارزمي على هذا النمط ؛ فلما فرغ من إنشاده قال البديع للوزير
والرئيس : لو أن رجلاً حلف بالطلاق أنني لا أقول شعراً ؛ ثم نظم تلك
الآبيات التي قالها الخوارزمي : هل كنتم تطلقون امرأته عليه ۱۱۹ ؛ فقالت
الجماعة : لا يقع بهذا طلاق ؛ ثم قلت : انقد على في ما نظمت ؛ واحكم عليه
كما حكمت ؛ فأخذ الآبيات ؛ وقال : لا يُقال نظرت لكذا ؛ ويقال : نظرت إلى
كذا ؛ وأنت قلت : فانظر لمنظر ؛ وشبهت الطير بالمحصنات ؛ وهذا تشبيه فاسد ؛
ثم شبهتها بالمغنيات حين قلت :

وَالطَّيْرُ مِثْلُ الْمُحْصَنَاتِ صَوَادِحَ مِثْلُ الْمُغْنَى شَادِيَا يَغْنَائِهِ

المحصنات كيف توصف بالغناء ۱۱۹

ثم قلت : (كالبحر في تزخاره والغيث في أمطاره) ؛ والغيث هو المطر ؛ فقال
البديع : الغيث المطر والسحاب ؛ وصدقهُ الحاضرون ؛ وأنكروا على
الخوارزمي .

فقال الإمام أبو الطيب : علمنا أي الرجلين أفضل وأشعر .

فقام البديع وقبّل رأس الخوارزمي ويده ؛ وقال : اشهدوا أن الغلبة له ؛ قال
ذلك على سبيل الاستهزاء ؛ وتفرّق الناس واشتغلوا بتناول الطعام ؛ وأبو بكر
ينطق عن كبدٍ حرّى ؛ والوزير يقول للبديع : ملكت فاسجح .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

فلما قام أبو بكر أشار إلى البديع وقال : لأتركك بين الميمات ؛ فقال : ما معنى الميمات ؟

فقال : بين مهدوم ؛ مهزوم ؛ مغموم ؛ محموم ؛ مرجوم ؛ محروم !!
فقال البديع :

لأتركك بين الهيام ؛ والسقام ؛ والسام ؛ والبرسام ؛ والجذام ؛ والسرسام ؛
وبين السينات ؛ بين منحوس ؛ ومنخوس ؛ ومنكوس ؛ ومعكوس ؛ وبين
الخاءات ؛ من مطبوخ ؛ ومسلوخ ؛ ومشدوخ ؛ ومفسوخ ؛ ومحسوخ ؛ وبين
الباءات ؛ بين مغلوب ؛ ومسلوب ؛ ومصلوب ؛ ومنكوب .

فخرج البديع وأصحاب الشافعي يُعْظَمُونَهُ بالتقبيل والاستقبال ؛
والإكرام والإجلال ؛ وما خرج الخوارزمي حتى غابت الشمس ؛ وعاد
إلى بيته ؛ وانخزل الخزالاً شديداً ؛ وانكسف باله ؛ وانخفض طرفه ؛ ولم يحل
عليه الحول حتى خانه عمره !! ؛ وذلك في شوال سنة ثلاث وثمانين
وثلاثمائة (١١٩) .

.....

وَبَعْدُ :

فهل بُعِيدَ هذا الذي ذُكِرَ ؛ هل نُسَلِّمُ بضعف الخوارزمي وفُسُولِهِ أمام فُحُولَةِ
بديع الزمان الهمداني ؟ ... ؛ من العيبُ أن نَحْكُمَ بذلك من دُونِ مُحَاقِقَةٍ
... ؛ فمن هو الخوارزمي هذا ؟

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

قَالَ السَّيُوطِيُّ فِي « بُغْيَةِ الْوَعَاةِ فِي طَبَقَاتِ اللَّغَوِيِّينَ وَالنُّحَاةِ » ؛ (ج ١ / ١٢٥) :

« وَمَوْلَدُهُ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ ؛ وَخَرَجَ مِنْ وَطَنِهِ فِي حَدَائِثِهِ ؛ وَطُوفَ الْبِلَادَ ؛ وَلَقِيَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ بْنِ حَمْدَانَ وَخَدَمَهُ ؛ وَوَرَدَ بُخَارَى ؛ وَصَحِبَ الْوَزِيرَ أَبَا عَلِيٍّ الْبُلْعَمِيَّ ؛ فَلَمْ يَحْمَدْهُ ؛ وَهَجَاهُ ؛ وَبَنِيْسَابُورَ اتَّصَلَ بِالْأَمِيرِ أَحْمَدَ الْمِيكَالِيَّ وَمَدَحَهُ ؛ وَقَصَدَ سَجِسْتَانَ ؛ وَمَدَحَ وَالِيَهَا طَاهِرَ بْنَ مُحَمَّدٍ ؛ ثُمَّ هَجَاهُ ؛ فَحَبَسَهُ ؛ ثُمَّ خُلِّصَ وَسَارَ إِلَى غَرَشِسْتَانَ ؛ فَاتَّفَقَ لَهُ مَعَ وَالِيهَا مَا اتَّفَقَ لَهُ مَعَ وَالِي سَجِسْتَانَ ؛ وَفَارَقَهُ هَاجِيًّا لَهُ ؛ وَعَادَ إِلَى نِيْسَابُورَ ؛ فَقَصَدَ حَضْرَةَ الصَّاحِبِ ؛ فَرَبِحَتْ تِجَارَتُهُ ؛ وَأَوْفَدَهُ الصَّاحِبُ يَكْتَابُ إِلَى عَضُدِ الدَّوْلَةِ ؛ فَكَانَ سَبَبَ انْتِعَاشِهِ ؛ ثُمَّ عَادَ إِلَى نِيْسَابُورَ ؛ وَاسْتَوَطَنَهَا ؛ وَدَرَسَ أَهْلُهَا عَلَيْهِ الْأَدَبَ . » .

وَفِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ٦ / ٢٥٤٣) :

« - مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ ؛ أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيُّ ؛

الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ ؛ يُقَالُ لَهُ الطَّبْرَخْزِيُّ ؛ لِأَنَّهُ كَانَتْ أُمُّهُ مِنْ خَوَارِزْمٍ وَأَبُوهُ مِنْ طَبْرِسْتَانَ ؛ وَكَانَ ابْنُ أُخْتِ مُحَمَّدِ بْنِ جَرِيرِ الطَّبْرِيِّ .

قَالَ الْحَاكِمُ فِي « تَارِيخِهِ » : كَانَ أَوْحَدَ عَصْرِهِ فِي حِفْظِ اللَّغَةِ وَالشُّعْرِ ؛ وَكَانَ يُذَاكِرُنِي بِالْأَسْمَاءِ وَالْكُنَى حَتَّى يُحَيِّرُنِي مِنْ حِفْظِهِ !! .

وَقَدْ أَقَامَ الْخَوَارِزْمِيُّ بِالشَّامِ مُدَّةً ؛ وَسَكَنَ حَلَبَ ؛ وَتُوفِيَ بِنِيْسَابُورَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

قال ياقوت: قرأت في آخر ديوانه له:

بِأَمَلٍ مَوْلَدِي؛ وَيَتَوَجَّرِي
فَأُخْوَالِي وَيَحْكِي الْمَرْءُ خَالَهُ
فَهَا أَنَا رَافِضِي عَنْ تَرَاثِي
وَعَبْرِي رَافِضِي عَنْ كَلَالَةٍ .

وقال صاحب «وفيات الأعيان»؛ (ج ٤ / ٤٠١):

« وأبو بكر المذكور: أحد الشعراء المجيدين الكبار المشاهير؛ كان إماماً في اللغة والأنساب .

أقام بالشام مدة؛ وسكن بنواحي حلب؛ وكان مُشاراً إليه في عصره .
ويحكى أنه قصد حضرة ابن عبَّاد وهو بأرجان؛ فلما وصل إلى بابه قال لأحد حُجَّابه: قل للصاحب على الباب أحد الأدباء؛ وهو يستأذن في الدُّخُول؛
فدخل الحاجب وأعلمه؛ فقال الصاحب: قل له: قد ألزمت نفسي أن لا
يدخل عليّ من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب؛
فخرج إليه الحاجب وأعلمه بذلك؛ فقال له أبو بكر: ارجع إليه وقل له: هذا
القدر من شعر الرجال أم من شعر النساء؟ فدخل الحاجب فأعاد عليه ما
قال؛ فقال الصاحب: هذا يريد أن يكون أبا بكر الخوارزمي .»

قال نزار: كَانَ مِنْ رِجَالِ الْحِفْظِ فِي عَصْرِهِ .

وترجم له الذهبي في «سير أعلام النبلاء»؛ (ج ١٢ / ٤٦٢؛ رقم

الترجمة: ٣٥٩٦) - نُسخة دار الحديث -؛ فقال:

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

« شَاعِرُ وَقْتِهِ ... ؛ وَكَانَ مُشَاراً إِلَيْهِ فِي عَصْرِهِ ؛ وَلَهُ دِيْوَانُ نَظْمٍ ؛ وَدِيْوَانُ تَرْسُلٍ ؛ وَمُلَحٌ وَنَوَادِرٌ .
مَاتَ بِنَيْسَابُورَ : فِي رَمَضَانَ ؛ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَكَمَانَيْنِ وَثَلَاثِ مَائَةٍ ؛ وَيُقَالُ : سَنَةُ ثَلَاثٍ وَتَسْعِينَ . » .

وقد ظفرت بترجمته في « يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ » ؛ (ج ٤ / ٢٢٣ - ٢٧٧) ؛ وهى ترجمة طويلة جداً ؛ أظفرت بما لا يُوجَدُ فى المصادر الأخرى ؛ وهذا هو ما انتخبته منها :

« - أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْخَوَارِزْمِيُّ :

بَاقِعَةُ الدَّهْرِ ؛ وَبَحْرُ الْأَدَبِ ؛ وَعَلَّمَ النُّثْرَ وَالنَّظْمَ ؛ وَعَالِمُ الْفَضْلِ وَالظَّرْفِ ؛ وَكَانَ يَجْمَعُ بَيْنَ : الْفَصَاحَةِ الْعَجَبِيَّةِ ؛ وَالبَلَاغَةِ الْمُفِيدَةِ ؛ وَيُحَاضِرُ بِأَخْبَارِ الْعَرَبِ وَأَيَّامِهَا ؛ وَدَوَاوِينِهَا ؛ وَيُدْرُسُ كُتُبَ : اللُّغَةِ ؛ وَالنَّحْوِ ؛ وَالشُّعْرِ ؛ وَيَتَكَلَّمُ بِكُلِّ نَادِرَةٍ ؛ وَيَأْتِي بِكُلِّ فِقْرَةٍ وَدُرَّةٍ ؛ وَيَبْلُغُ فِي مُحَاسِنِ الْأَدَبِ كُلِّ مَبْلَغٍ ؛ وَيَغْلِبُ عَلَى كُلِّ مُحَسِّنٍ ؛ بِحُسْنِ مُشَاهَدَتِهِ ؛ وَمَلَا حَةِ عِبَارَتِهِ ؛ وَنِعْمَةِ نِعْمَتِهِ ؛ وَبِرَاعَةِ جَدِّهِ ؛ وَحِلَاوَةِ هَزْلِهِ .

وَدِيْوَانُ رِسَائِلِهِ مُخَلَّدٌ سَائِرٌ ؛ وَكَذَلِكَ دِيْوَانُ شِعْرِهِ .

وَهَذِهِ كَلِمَاتٌ لَهُ تَجْرِي مَجْرَى الْأَمْثَالِ أَخْرَجْتُهَا مِنْ رِسَائِلِهِ :

- الشُّكْرُ عَلَى قَدْرِ الْإِحْسَانِ ؛ وَالسُّلْعُ بِإِزَاءِ الْأَثْمَانِ .

- الْإِذْكَارُ حَيْثُ التَّنَاسَى ؛ وَالتَّقَاضَى حَيْثُ التَّقَاضَى .

- النَّفْسُ مَائِلَةٌ إِلَى أَشْكَالِهَا ؛ وَالطَّيْرُ وَاقِعَةٌ عَلَى أَمْثَالِهَا .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

- الأَيَّامُ مِرَاةٌ لِلرَّجَالِ ؛ وَالْأَطْوَارُ مَعْيَارُ النُّقْصِ فِيهِمْ وَالْكَمَالِ .
- الْعَشْرَةُ مُجَامِلَةٌ لَا مُعَامِلَةَ ؛ وَالْمُجَامِلَةُ لَا تَسْعُ الْإِسْتِقْصَاءَ وَالْكَشْفَ ؛ وَلَا تَحْتَمِلُ الْحِسَابَ وَالصَّرْفَ .
- الْكَرِيمُ يَعْزُزُ مِنْ حَيْثُ يَهْوَنُ ؛ وَالرُّمَحُ يَشْتَدُّ بِأَسِهِ حِينَ يَلِينُ .
- الْإِعْتِدَارُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ذَنْبٌ ؛ وَالتَّكْلُفُ مَعَ وَقُوعِ الثُّقَةِ عَتَبٌ .
- الدُّوَاءُ لَغَيْرِ حَاجَةٍ إِلَيْهِ دَاءٌ ؛ كَمَا أَنَّهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ شِفَاءٌ .
- الْإِسْتِقَالَةُ تَأْتِي عَلَى الْعَثَرَاتِ ؛ كَمَا أَنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبُنَ السَّيِّئَاتِ .
- الذَّنْبُ لِلْعَيْنِ الْعَشْوَاءِ ؛ فِي مَحَبَّةِ الظُّلْمَاءِ ؛ وَكَرَاهِيَةِ الضُّيَاءِ .
- فَمَ الْمَرِيضُ يَسْتَقِلُّ وَقَعَ الْغَدَاءُ ؛ وَيَسْتَمِرُّ طَعَمَ الْمَاءِ .
- الْكَرِيمُ إِذَا أَسَاءَ فَعَنَ خَطِيئَتَهُ ؛ وَإِذَا أَحْسَنَ فَعَنَ عَمَلِهِ وَنِيَّةَ .
- الْحُرُّ إِذَا جَرَحَ أَسَاءَ ؛ وَإِذَا خَرَقَ رَفَا ؛ وَإِذَا ضَرَّ مِنْ جَانِبٍ نَفَعَ مِنْ جَوَانِبِ .
- الْحُرُّ كَرِيمُ الظَّفَرِ ؛ إِذَا نَالَ أَنْالَ ؛ وَاللَّيْمُ سَيِّئُ الظَّفَرِ ؛ إِذَا نَالَ اسْتِنَالَ .
- الْآبَاءُ أَبَوَانُ : أَبُو وَلَادَةٍ ؛ وَأَبُو إِفَادَةٍ ؛ فَالْأَوَّلُ سَبَبُ الْحَيَاةِ الْجُسْمَانِيَّةِ ؛ وَالثَّانِي سَبَبُ الْحَيَاةِ الرُّوحَانِيَّةِ .
- الْغَيْرَةُ عَلَى الْكُتُبِ مِنَ الْمَكَارِمِ ؛ بَلْ هِيَ أَخْتُ الْغَيْرَةِ عَلَى الْمَحَارِمِ ؛ وَالْبُخْلُ بِالْعِلْمِ عَلَى غَيْرِ أَهْلِهِ قَضَاءٌ لِحَقِّهِ ؛ وَمَعْرِفَةٌ بِفَضْلِهِ .
- الرَّجُلُ إِذَا قَيْدُهُ عِقَالُ الْوَجَلِ ؛ لَمْ يَنْطَلِقْ نَحْوَ مَطْيَةِ الْأَمَلِ .
- الْمَحْجُوجُ يَكُلُّ شَيْءٌ يَنْطِقُ ؛ وَالْغَرِيقُ يَكُلُّ حَبْلٌ يَغْلِقُ .
- الْعَاقِلُ يَخْتَارُ خَيْرَ الشَّرِّينِ ؛ وَيَمِيلُ مَعَ أَعْدَلِ الثَّقَتَيْنِ .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَلْبِيَّةُ

- الْحُرُّ وَقَايَةُ الْحُرِّ مِنْ فَقْرِهِ ؛ وَسِلَاحُهُ عَلَى دَهْرِهِ .
- الدَّهْرُ غَرِيمٌ رُبَّمَا يَفْقَى بِمَا يَعِدُ ؛ وَالزَّمَانُ حُبْلَى رُبَّمَا يَتَّمُ فِيمَا يَلِدُ .
- الدَّهْرُ أَصَمُّ عَنِ الْكَلَامِ ؛ صَبُورٌ عَلَى وَقْعِ سِهَامِ الْمَلَامِ ؛ يَخْتَصِرُ الْعِيدَانِ ؛
وَيَهْتَصِرُ الْأَغْصَانِ ؛ وَيَخْتَرِمُ الشُّبَّانِ ؛ وَيُبْلِي الْأَمَالَ وَالْأَبْدَانَ ؛ وَيُلْحَقُ مَنْ
يَكُونُ بِمَنْ كَانَ .

- الْحَقُّ حَقٌّ وَإِنْ جَهَلَهُ الْوَرَى ؛ وَالنَّهَارُ نَهَارٌ وَإِنْ لَمْ يَرِهِ الْأَعْمَى .
- الشُّجَاعُ مُحِبٌّ حَتَّى إِلَى مَنْ يُحَارِبُهُ ؛ كَمَا أَنَّ الْجَبَانَ مُبْغِضٌ إِلَى مَنْ يُنَاسِبُهُ ؛
وَكَذَلِكَ الْجَوَادُ خَفِيفٌ حَتَّى عَلَى قَلْبِ غَرِيمِهِ ؛ وَالْبَخِيلُ ثَقِيلٌ حَتَّى عَلَى قَلْبِ
وَارِثِهِ وَحَمِيمِهِ .

- وَرَاءَ الْغَيْبِ أَقْفَالٌ ؛ وَلِلْمَنْحِ وَالْمَحَنِ أَعْمَارٌ وَأَجَالٌ .

- وَهَذِهِ جُمْلَةٌ مِنْ أَخْبَارِهِ تَطْرُقُ لِأَشْعَارِهِ :

أَصْلُهُ مِنْ طَبْرِسْتَانَ ؛ وَمَوْلَدُهُ وَمَنْشَوُهُ خَوَارِزْمٌ ؛ وَكَانَ يَتَسَمَّى بِالطَّبْرِىُّ ؛ وَيُعْرَفُ
بِالْخَوَارِزْمِيِّ ؛ وَيُلَقَّبُ بِالطَّبْرِخْزَمِيِّ ؛ فَارَقَ وَطَنَهُ فِي رِبْعَانِ عُمُرِهِ وَحْدَاثَةِ
سِنِّهِ ؛ وَهُوَ قَوِيُّ الْمَعْرِفَةِ ؛ قَوِيمُ الْأَدَبِ ؛ نَافِذُ الْقَرِيحَةِ ؛ حَسَنُ الشُّعْرِ ؛ وَلَمْ يَزَلْ
يَتَقَلَّبُ فِي الْبِلَادِ ؛ وَيَدْخُلُ كُورَ الْعِرَاقِ وَالشَّامِ ؛ وَيَأْخُذُ عَنِ الْعُلَمَاءِ ؛ وَيَقْتَبِسُ
مِنَ الشُّعْرَاءِ ؛ وَيَسْتَفِيدُ مِنَ الْفُضَلَاءِ ؛ حَتَّى تَخْرُجَ ؛ وَخَرَجَ فَرَدَ الدَّهْرُ مِنْ
الْأَدَبِ وَالشُّعْرِ ؛ وَلَقِيَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ وَخَدَمَهُ ؛ وَاسْتَفَادَ مِنْ يَمْنِ حَضْرَتِهِ ؛
وَمَضَى عَلَى غُلَوَاتِهِ فِي الْأَضْطِرَّابِ وَالْإِغْتِرَابِ ؛ وَشَرَّقَ بَعْدَ أَنْ غَرُبَ ؛ وَوَرَدَ
بُخَارَى ؛ وَصَحَبَ أَبَا عَلِيٍّ الْبَلْعَمِيَّ ؛ فَلَمْ يَحْمَدْ صَحْبَتَهُ ؛ وَفَارَقَهُ وَهَجَاهُ .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

ووافى نيسابور ؛ فاتصل بالأمير أبي نصر أحمد بن علي المكالي ؛ واستكثر من مدحه ؛ وداخل أبا الحسن القزويني ؛ وأبا منصور البغوي ؛ وأبا الحسن الحكيم ؛ فارتفق بهم ؛ وارتفق من الأمير أحمد ؛ ومدحه ؛ ونادم كثير بن أحمد .

ثم قصد سجستان ؛ وتمكن من واليها أبي الحسين طاهر بن محمد ؛ ومدحه ؛ وأخذ صلته ؛ ثم هجاه وأوحشه حتى أطال سجنه .
فجعل الله له من مضيق الحبس مخرجاً ؛ فنَهَضَ إِلَى طبرستان ؛ وكانت حاله مَعَ صَاحِبِهَا كَهَيِّ مَعَ طَاهِرِ بْنِ شَارِ .

ثم إنه عاود نيسابور ؛ وأقام بها إلى أن وَفَّقَ التَّوْفِيقُ كُلَّهُ بِقَصْدِ حَضْرَةِ الصَّاحِبِ بِأَصْبِهَانَ وَلِقَائِهِ بِمَدْحِهِ ؛ فَأَنْجَحَتْ سَفَرَتَهُ ؛ وَرَبِحَتْ تِجَارَتَهُ ؛ وَسَعَّدَتْ جَدُّهُ بِخِدْمَتِهِ وَمُدَاخَلَتِهِ ؛ وَالْحَصُولِ فِي جُمْلَةِ ثُدَمَائِهِ الْمُخْتَصِّينَ بِهِ ؛ فَلَمْ يَخُلْ مِنْ ظِلِّ إِحْسَانِهِ وَوَابِلِهِ ؛ وَغَامَرَ إِنْعَامَهُ وَقَابِلِهِ ؛ وَتَزَوَّدَ مِنْ كِتَابِهِ إِلَى حَضْرَةِ عَضُدِ الدَّوْلَةِ بِشِيرَازَ ؛ مَا كَانَ سَبَباً لَارْتِيَاشِهِ وَيَسَارِهِ ؛ فَإِنَّهُ وَجَدَ قَبُولاً حَسَناً ؛ وَاسْتِفَادَ مِنْهَا مَالاً كَثِيراً ؛ وَلَمَّا انْقَلَبَ عَنْهَا بِالْغَنِيمَةِ الْبَارِدَةِ إِلَى نِيسَابُورَ ؛ اسْتَوْطَنَهَا ؛ وَاقْتَنَى بِهَا ضِيَاعاً وَعَقَاراً ؛ وَدَرَّتْ عَلَيْهِ أَخْلَافُ الدُّنْيَا مِنَ الْجِهَاتِ ؛ وَحِينَ عَاوَدَ شِيرَازَ ؛ وَرَدَ مِنْهَا عَلَلاً بَعْدَ نَهْلٍ ؛ فَأَجْرَى لَهُ عِنْدَ انْصِرَافِهِ رِسْماً يَصِلُ إِلَيْهِ فِي كُلِّ سَنَةٍ بِنِيسَابُورَ مَعَ الْمَالِ الَّذِي كَانَ يُحْمَلُ مِنْ فَارَسَ إِلَى خُرَاسَانَ .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

وَلَمْ يَزَلْ يَحْسُنُ حَالَهُ مِنْ رَوَاءٍ وَثَرَوَةٍ وَاسْتَظْهَارٍ ؛ يُقِيمُ لِلأَدَبِ سُوقاً ؛ وَيُعِيدُهُ غَضّاً وَرَيْقاً ؛ وَيُدْرُسُ وَيُتْلَى ؛ وَيُشْعِرُ وَيُرَوِّى ؛ وَيَقْسِمُ أَيَّامَهُ بَيْنَ مَجَالِسِ الدَّرْسِ وَمَجَالِسِ الْأُنْسِ .

وَكَانَ يَتَعْصَبُ لَأَلْ بُوَيْهِ تَعْصَباً شَدِيداً ؛ وَيَغْضُ مِنْ سُلْطَانِ خُرَاسَانَ ؛ وَيُطْلِقُ لِسَانَهُ بِمَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ ؛ إِلَى أَنْ كَانَتْ أَيَّامُ تَاشِ الْحَاجِبِ ؛ وَرَجَعَ مِنْ خُرَاسَانَ إِلَى نِيسَابُورٍ مُنْهَزِماً ؛ فَشَمَتَ بِهِ ؛ وَجَعَلَ يَقُولُ : قُبْحاً لَهُ وَلِلْوَزِيرِ أَبِي الْحَسَنِ الْعُتْبِيِّ ؛ فَأَبْلَغَ الْعُتْبِيُّ أَيْبَاتاً مَنْسُوبَةً إِلَى الْخَوَارِزْمِيِّ فِي هَجَائِهِ ؛ وَلَمْ يَكُنْ قَالَهَا ؛ فَكَتَبَ إِلَى تَاشِ فِي أَخْذِهِ وَمُصَادَرَتِهِ وَقَطَعَ لِسَانَهُ ؛ وَإِلَى أَبِي الْمُظَفَّرِ الرَّعِينِيِّ فِي مَعْنَاهُ ؛ وَكَانَ يَلِي الْبَنْدَرَةَ بِنِيسَابُورٍ إِذْ ذَاكَ ؛ فَتَوَلَّى حَبْسَهُ وَتَقْيِيدَهُ ؛ وَأَخَذَ خَطَّهُ بِمِائَتِي أَلْفِ دِرْهَمٍ ؛ وَاسْتَخْرَجَ بَعْضَ الْمَالِ ؛ وَأَذِنَ لَهُ فِي الرَّجُوعِ إِلَى مَنْزِلِهِ مَعَ الْمُوَكَّلِينَ بِهِ لِيَحْمِلَ الْبَاقِي ؛ فَاحْتَالَ عَلَيْهِمْ يَوْمَاً وَشَغَلَهُمْ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ؛ وَهَرَبَ مُتَنَكِّراً إِلَى حَضْرَةِ الصَّاحِبِ بِمَرْجَانٍ ؛ فَتَجَلَّتْ عَنْهُ غُمَةُ الْخُطْبِ ؛ وَانْتَعَشَ فِي ذَلِكَ الْفَنَاءِ الرَّحْبِ ؛ وَعَاوَدَ الْعَادَةَ الْمَالُوفَةَ مِنَ الْمُبَارِ وَالْأَحْبَةِ ؛ وَاتَّفَقَ قَتْلَ أَبِي الْحَسَنِ الْعُتْبِيِّ ؛ وَقِيَامَ أَبِي الْحَسَنِ الْمُزْنِيِّ مَقَامَهُ ؛ وَكَانَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ حُبّاً لِلْخَوَارِزْمِيِّ ؛ فَاسْتَدْعَاهُ ؛ وَأَكْرَمَ مُورَدَهُ وَمُصَدَّرَهُ ؛ وَكَتَبَ إِلَى نِيسَابُورٍ فِي رَدِّ مَا أَخَذَ مِنْهُ عَلَيْهِ ؛ فَفَعَلَ ؛ وَزَادَتْ حَالَهُ ؛ وَكَبِتَ قَدَمُهُ ؛ وَنَظَرَ إِلَيْهِ وَلَاةُ الْأَمْرِ بِنِيسَابُورٍ بَعَيْنُ الْحَشْمَةِ وَالْإِحْتِشَامِ ؛ وَالْإِكْرَامِ وَالْإِعْظَامِ ؛ فَارْتَفَعَ مِقْدَارُهُ ؛ وَطَابَ عَيْشُهُ ؛ إِلَى أَنْ رُمِيَ فِي آخِرِ أَيَّامِهِ بِحَجَرٍ مِنَ الْهَمْدَانِيِّ الْحَافِظِ الْبَدِيعِ ؛ وَبُلِيَ بِمُسَاجَلَتِهِ وَمُنَازَرَتِهِ

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

ومناضلته ؛ وأعان الهمدانيُّ الحافظَ البديعَ عَلَيْهِ قَوْمٌ مِنَ الْوُجُوهِ كَانُوا مُسْتَوْحِشِينَ مِنْهُ جِدًّا ؛ فَلَاقَى مَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ مِنْ مُبَارَاةِ الْمُزْنِيِّ وَقُوَّتِهِ بِهِ ؛ وَأَنْفَ مِنْ تِلْكَ الْحَالِ ؛ وَانْخَزَلَ انْخِزَالًا شَدِيدًا ؛ وَكُشِفَ بِأَلِهِ ؛ وَانْخَفَضَ طَرَفُهُ .

وَلَمْ يَحُلْ عَلَيْهِ الْحَوْلُ حَتَّى خَانَهُ عُمُرُهُ ؛ وَنَفَذَ قَضَاءَ اللَّهِ تَعَالَى فِيهِ ؛ وَذَلِكَ فِي : سُؤَالٍ ؛ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَكَمَانَيْنِ وَثَلَاثُمِائَةٍ .

وَكَانَ مَوْلَدُهُ فِي سَنَةِ : ثَلَاثٍ وَعَشْرِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ .
وَرِثَاهُ الْهَمْدَانِيُّ بِأَيَّاتِهِ دَسَّ فِيهَا سَبْعَايَةَ ثَانِيَةً (١٠) .

قُلْتُ : كَانَ الْخَوَارِزْمِيُّ أَدِيبًا مُبَرِّزًا ؛ طَارَتْ شُهْرَتُهُ فِي الْآفَاقِ ؛ وَعَرِفَ قَدْرُهُ الْقَاصِي وَالِدَّانِي ؛ وَأَقْرَأَ أَهْلُ الْعِلْمِ بِفُحُولِهِ وَقُوَّتِهِ فِيمَا كَانَ يَتَعَاطَاهُ مِنْ عُلُومٍ .

قُلْتُ : وَلَقَدْ كَانَ شَاعِرًا مُفْلِقًا ؛ لَهُ أَشْعَارٌ تَقِفُ بِحِذَاءِ بَعْضِ أَشْعَارِ الْمُتَنَبِّئِيِّ .
أُورِدَ لَهُ صَاحِبُ « تَارِيخِ الْإِسْلَامِ » ؛ (ج ٢٧ / ٦٩) - نُسخة تدمري -
هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ ؛ وَمَا أَبْدَعَهُمَا !! :

» -

مَضَّتِ الشُّبُبَةُ وَالْحَبِيبَةُ فَالْتَقَى
دَمْعَانِ فِي الْأَحْشَاءِ يَزْدَحِمَانِ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

مَا أَنْصَفْتَنِي الْحَادِثَاتُ رَمَيْتَنِي

بِمُودَعَيْنٍ وَلَيْسَ لِي قَلْبَانِ .»

قُلْتُ: وَمَا شَأْنُهُ إِلَّا عَقِيدَتُهُ الْفَاسِدَةُ .

قال صاحبُ «الوافي بالوفيات»؛ (ج ٣ / ١٦٠) :

« وَذَكَرَ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيٍّ الْحَصْرِيُّ فِي كِتَابِ النُّورَيْنِ ؛ قَالَ : كَانَ أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيُّ رَافِضِيًّا غَالِيًّا ؛ وَفِي مَرْتَبَةِ الْكُفْرِ عَالِيًّا . » .

وَبَعْدُ ؛ فَهَذَا هُوَ الْخَوَارِزْمِيُّ ؛ إِمَامٌ مِنْ أُنَمَّةِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ ... ؛ وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ ؛ فَهَلْ كَانَ بَدِيعَ الزَّمَانِ وَهُوَ فِي هَذِهِ السَّنِّ الصَّغِيرَةِ أَفْحَلُ مِنَ الْخَوَارِزْمِيِّ الَّذِي قَضَى أَيَّامَ دَهْرِهِ مُطَالَعَةً وَاكْتِسَابًا لِحَفَايَا عُلُومِهِ ؛ وَأَدْعَنَ لَهُ رِجَالَاتُ عَصْرِهِ ؟ !!

قالَ مُحَمَّدُ حُسَيْنُ الْأَعْرَجِيُّ - الْأُسْتَاذُ بِجَامِعَةِ آدَمِ مَسْكِيْفَجَ فِي بُوزْنَانَ ؛ بُولَنْدَةَ - فِي مُقَدِّمَةِ تَحْقِيقِ « الْأَمْثَالِ الْمَوْلُودَةِ » لِأَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ (ص : ٣٢ - ٣٩) مَا نَصَّهُ :

« وَاسْتَغْلُ حُسَادُ أَبِي بَكْرٍ وَخَصْمُومُهُ الْمُنَاخُ النَّفْسِيُّ السَّائِدُ ؛ فَوَضَعُوا عَلَى لِسَانِ أَبِي بَكْرٍ شَعْرًا يُشَمَّتُ فِيهِ بِالْوَزِيرِ ؛ وَسَعَوْا بِهِ إِلَيْهِ ؛ فَأَمَرَ صَاحِبُ الْجَيْشِ تَاشَ بِقَطْعِ لِسَانِ الْخَوَارِزْمِيِّ وَبِمَصَادَرَتِهِ ؛ وَكُتِبَ بِذَلِكَ إِلَى أَبِي الْمُظْفَرِ الرَّعِينِيِّ ؛ فَتَوَلَّى حَبْسَهُ وَتَقْيِيدَهُ ؛ وَأَخَذَ خَطَّهُ بِمِائَتِي أَلْفِ دِرْهَمٍ ؛ وَاسْتَخْرَجَ بَعْضَ الْمَالِ ؛ وَأَذِنَ لَهُ فِي الرُّجُوعِ إِلَى مَنْزِلِهِ مَعَ الْمُوَكَّلِينَ بِهِ لِيُحْمَلَ الْبَاقِي ؛

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

فاحتال عليهم يوماً وشغلهم بالطعام والشراب ؛ وهرب مُتَنَكِّراً إلى حضرة
الصاحب بمرجان ؛ وورد عليه في هروبه كتابٌ من صديقه القديم ونديم
لياليه : كثير بن أبى نصر أحمد الميكالى : يعرض عليه فيه أن يعود إلى
داره بعد أن تَلَطَّفَ بالأمير حتى سَلَّ منه السَّخِيمَةَ ؛ وحمله على أن اغتفر
الجرمة .

ولكن أبابكر رفض . كما هو مُتَنَظَّرٌ منه . العرض ؛ ورأى فيه مكيده قُصَّارِها
أن تعود به إلى ما كان عليه .

ومكث أبوبكر فى حضرة الصاحب يُجَدِّدُ عهده القديم بصاحبه ؛ ولكن هذا
المُكْثَ لم يكن طويلاً ؛ ولعلَّه لم يبلغ السَّنة ؛ فقد قُتِلَ خصمه الوزير
أبو الحُسَيْن العيبي ؛ وقام مقامه أبو الحُسَيْن المُزْنِيُّ وزيراً ؛ وكان من أشدَّ
الناس حُبّاً للخوارزمي ؛ فاستدعاه ؛ وأكرم مورده ومصدره ؛ وكتب إلى
نيسابور فى رَدِّ ما أُخِذَ منه عليه ؛ ففعل ؛ وزادت حاله .

وعاد صاحبنا إلى داره فى نيسابور ؛ وإلى نسق حياته فيها قبل نكته ؛ حتى
بلغ عدد تلاميذه فى هذه المرحلة شيئاً كثيراً ؛ وكان ذلك فى سنة ٣٧٢ هـ .

ولكن عقارب الخصومة السياسيَّة لم تكن لتهدأ . كما يبدو . وما كان لها أن
تهدا ؛ لأن دواعيها ما زالت قائمة ؛ إذ هى لم تكن قائمة على حَزَازَةٍ
شخصيَّة تموت بموت صاحبها أو بهلاك أصحابها ؛ ولم يكن المُقَدَّرُ أن تسلك
مثل هذه الخصومة طريقاً مُباشراً واضحاً إليه بعد إذ بسط عليه الوزير المُزْنِيُّ
ظله ؛ فكان أن دُبِّرَت له مكيده المناظرة بينه وبين بديع الزمان الهمداني ؛

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

عسى أن يخمل ذكره ؛ (وأعان الهمذاني ... عليه قومٌ من الوجوه كانوا مُستوحشين منه جداً) ؛ وينبغي لى أن أفيض فى أمر هذه المناظرة ووجوه الكيد لأبى بكر فيها ؛ فأقول :

إنه ورد على نيسابور بديع الزمان الهمذاني ؛ وكان قد سُلِبَ فى الطريق إليها ؛ فكتب رُقْعَةً إلى أبى بكر ؛ فاستقبله فى داره استقبالاً لم يرض عنه بديع الزمان ؛ فقد كان يُريد من أبى بكر أن يقوم له عن مجلسه قياماً تاماً !! ؛ وكان أبوبكر يرى أنه قد أَجَلَهُ بما فيه الكفاية ؛ ولم يرفع عليه فى المجلس أحداً سوى رَجُلٍ من دُرِيَّةِ رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ؛ مما جعل فى نفس بديع الزمان - وهو لم يخلُ من سُكْرِ الشَّبَابِ بعد - ؛ شيئاً أقرب ما يكون إلى الاعتقاد بأنه لم يُوفَ حَقُّهُ !! .

ويلفت النظر فى هذه المسألة برُمَّتُها : أن بديع الزمان وهو ابن أربع وعشرين سنة يوم جاء إلى نيسابور سنة ٣٨٢ هـ يريد من أبى بكر أن يُوفيه فضله ؛ ثم ينسى أن لأبى بكر من الفضل والسِّنُّ ما يجعلان استقبال أبى بكر إيَّاه فى داره على غير معرفةٍ سابقةٍ تشریفاً !! ؛ وإلا فَمَنْ هو بديع الزمان يومئذٍ إزاء مكانة أبى بكر وفضله !! .

تُرى : أكان بديع الزمان يجهل هذا الأمر !! ؛ أم أن هُنالك جماعة من خصوم أبى بكر فى نيسابور يستغلُّون حداثة سِنِّ بديع الزمان وإعجابه الزائد بنفسه فيدفعون به إلى حيث يُريدون !! .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

أما بديع الزمان - وهو يكاد يكون المصدر الوحيد في رواية ما وقع له مع أبي بكر - ؛ فيعترف بأن طائفة من الناس كانت تسعى إليه بما يتفوه به أبو بكر ؛ وبلغ البديع من تصديق ما يُنقل إليه أن كتب إلى أبي بكر رُقعةً يتهمه فيها بالتعالى عليه 11 ؛ وبلغ أبوبكر - على ما يبدو - من الضيق بهذه المسألة الطارئة ؛ ورثما من العلم بما يُراد لها أن تصل إليه ؛ بحيث قال : « لو أن بهذا البلد رجلاً تأخذه أريحية الكرم ... ؛ يجمع ... » بينه وبين البديع ؛ فتَلَقَّفَ خصومه قوله يُوجِّهونه الوجهة التي يرضونها ؛ ونشط من بينهم أبو الطَّيِّب سهل الصُّعلوكي ؛ فجمع بين أبي بكر والبديع في داره ؛ وحاول البديع أن يَجْرُأَ بِأَبَا بَكْرٍ إلى شيء مما يُمكن أن يُسمَّى مُناظرة فلم يستطع ؛ وظلَّ البديع ينتظر أن يُنَجِّدَ هو وأبوبكر - كما يقول - في الفضل ويُغَوِّرَ ؛ فكان انتظاره سراياً .

ولَعَلَّ ما جعل أبا بكر يُحْجِمُ عن مُفاوضة البديع : علمه بما ينطوى عليه صدر أبي الطَّيِّب إزاءه .

أما لماذا حضر داره ؛ واستجاب إلى دعوته ؛ فلعلَّ ذلك كان ضرباً من مُجاملته ؛ وسعيّاً إلى التخلُّص من مُشكلة البديع الطارئة على أيِّ وجهٍ يكون ميسوراً .

وهكذا أخفقت المحاولة الأولى في جَرِّ أبي بكر إلى حلبة البديع ؛ فانعقد العزم على محاولة ثانية لا يرتاب بها كثيراً ؛ وأىُّ ربةٍ في مجلسٍ يعقده نقيب العلويين بنيسابور أبو عليٍّ للغناء ؛ ويكون من حُضَّارِهِ البديع ؛ ثم يُدعى إليه

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

أبُو بَكْرٍ ١١٩ .

وَكُتِبَ أَبُو بَكْرٍ بِالْحَضُورِ ؛ فَاعْتَذَرَ ؛ فَمَا كَانَ مِنْ أَهْلِ الْمَجْلِسِ إِلَّا أَنْ يُحْرَجُوا
أَبَا بَكْرٍ ؛ فَيَبْعَثُوا إِلَيْهِ بِمَرْكُوبٍ يَجِيءُ بِهِ إِلَيْهِمْ ؛ فَدَخَلَ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ سَبَاقِ
وَعَنْ حُبَالَةٍ وَكَأَنَّهُ يَعْلَمُ بِمَا يُرَادُّ بِهِ ؛ وَلَكِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَنَاقِشَ بِنَفْسِهِ عَنْهُ .

وَالْحَقُّ أَنَّ حَدِيثَ أَبِي بَكْرٍ عَنِ الْفَخِّ الَّذِي نُصِبَ لَهُ : حَدِيثٌ أَقْرَبُ إِلَى
الْحِكْمَةِ ؛ فَإِنَّهُ وَضَعَ بَيْنَ حَالَتَيْنِ لَا تُشْرِفُهُ آيَةٌ مِنْهُمَا :

— الْأُولَى : أَنْ يُنَاقِشَ الْبَدِيعَ وَأَنْ يَغْلِبَهُ ؛ وَلَكِنْ أَيْ فَضْلُ أَبِي بَكْرٍ فِي هَذَا
وَالْبَدِيعِ شَابٌّ فِي أَوَّلِ الطَّرِيقِ ١١٩ .

— وَالثَّانِيَّةُ : أَنْ يَغْلِبَهُ الْبَدِيعُ ؛ وَلَكِنْ أَيْ حَرَجٌ سَيَلْحَقُ بِهِ بَعْدَ هَذَا وَهُوَ إِمَامُ
عَصْرِهِ عِلْمًا وَأَدَبًا ١١٩ .

إِنْ مُجَرَّدُ رِضَاهُ أَنْ يَجْلِسَ مِنَ الْبَدِيعِ مَجْلِسَ الْمُنَاقِشَةِ ؛ فِيهِ غَضٌّ مِنْ قِيَمَتِهِ ؛
وَاعْتِرَافٌ بِمَكَانَةِ الْبَدِيعِ ؛ وَلَكِنْ الْحُبَالَةُ كَانَتْ قَدْ أُعِدَّتْ بِإِحْكَامٍ .

وَرَأَى الْبَدِيعَ يُلْحِقُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ ؛ وَأَبُو بَكْرٍ يَتَحَامَاهُ ؛ حَتَّى أَدْعَنَ آخِرَ
الْأَمْرِ ؛ وَمَا كَانَ لَهُ إِلَّا أَنْ يُدْعِنَ ؛ وَإِلَّا فَسُرَّ تَحَامِيهِ بِالْعَجْزِ .

وَلَا أُرِيدُ أَنْ أَصَدِّقَ مَا نَقَلَهُ الْبَدِيعُ عَمَّا دَارَ فِي هَذَا الْمَجْلِسِ : مِنْ أَنَّهُ أَشْعَرُ مِنْ
أَبِي بَكْرٍ ؛ وَأَعْلَمُ بِاللُّغَةِ مِنْهُ ؛ وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِمَّا سَاقَهُ ١١ ؛ وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ
إِنَّهُ كَانَ قَدْ أُعِدَّتْ لِنَهَايَةِ الْمَجْلِسِ أَنْ يَحْكُمَ بَعْضُ الْقَوْمِ بِغَلْبَةِ الْبَدِيعِ ؛ وَبَعْضُهُمْ
يَحْكُمُ بِغَلْبَةِ الْخَوَارِزْمِيِّ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

ونهايةً مثل هذه من شأنها أن تُرغمَ صاحبنا على حضور مجلس مُناظرةٍ آخرٍ؛ أو يُقرَّ بالعجز؛ (وكان بعض الرؤساء مُستوحشاً من الخوارزمي؛ وهياًً مجتمعاً في دار الشيخ أبي القاسم الوزير؛ وحضر أبو الطيّب سهل الصُّعلوكي؛ والسيد أبو الحسين العالم؛ فاستمال البديع قلب السيد أبي الحسين بقصيدةٍ قالها في أهل البيت؛ ثم حضر المجلس القاضي أبو عمر البسطامي؛ وأبو القاسم بن حبيب؛ والقاضي أبو الهيثم؛ والشيخ أبو نصر ابن المرزبان؛ وأبو نصر الماسرجسي).

وكان قد أُعِدَّ لهذا المجلس أن يحكم أبو الطيّب والبسطامي وصاحب الدار أبو القاسم المستوفي الوزير بغلبة البديع.

وأقول: إنه أُعِدَّ للمجلس هذه النهاية: لا للدِّفاع عن أبي بكر؛ ولكن لأنني قرأت ما كتبه البديع نفسه عنها؛ وما أثبتته من كلامه وكلام أبي بكر؛ فلم أجد فيه شيئاً ينتهي إلى هذا الحكم؛ اللهم إلا أن يكون المنصفون من حضار المجلس قد اشترت ذمهم من قبل كما اشترت ذمة أبي الحسين العالم بمديح أهل البيت؛ فقد زلَّ قلم البديع فقال عن حال أبي الحسين بعد سماعه القصيدة قبل حضور الخوارزمي: إنه: (انحلت له العقدة؛ وصار سِلماً؛ يُوسعنا حلماً).

وأقول: (اشترت ذمهم)؛ لأنني لا أستطيع أن أصدق. وقد قرأت شيئاً من شعر أبي بكر. أن قائله - أعني الخوارزمي - قال في المجلس (تسعة أبيات ...؛ جمع فيها بين: إقواء؛ وإكفاء؛ وإخطاء؛ وإبطاء).

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

أما ما أثبتته البديع من نشره في الدينار والدرهم ؛ فهو يُمكن أن يدخل في عزائم السُّحرة ورُقَى العقارب ؛ ولكنه لا يُمكن أن يكون له أدنى صلة بالفن والنثر الفنى ؛ إذ هو من قبيل قوله - وقد أثبتته كما قلت - بنفسه : (الله شاء إن المحاضر ؛ صدور بها وتملأ المنابر ؛ ظهور لها وتفرغ الدفاتر ؛ وجوه بها ومشق المحابر ...) ؛ فهل يُعقل أن يكون البديع قد غلب أبا بكر بمثل هذا ؟ ! .

أما إذا لم تُشتر ذمهم ؛ فإنهم كانوا من انعدام الحس النقدي في تقويم النثر بمهوىٍ سحيقٍ ! .

ولم يكن لمثل هذه الحال أن تُسرَّ أبا بكر حتى ولو حُكِمَ له بالغلبة ؛ فأنف - كما هي طبيعة الأمور - منها ؛ (وانخزل انخزالاً شديداً ؛ وكُشفَ باله ؛ وانخفض طرفه ؛ ولم يحل عليه الحَوْل حتى خانه عمره ؛ ونفذ قضاء الله تعالى فيه .

وذلك في شوال سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة) ؛ في نيسابور .

ولم يكتفِ البديع بوفاة ؛ ولا من هم وراءه ؛ فرثاه (بأبياتٍ دَسَّ فيها سِيعَايَةً ثَانِيَةً) ! .

أما هذه السعاية ؛ فهي - كما تُستَشَفُّ من الأبيات - : تحريض أولى الأمر في نيسابور على مُصادرة ما خلفه أبو بكر لابنه من إرثه ! :

تَحَمَّلْتُ فِيكَ مِنَ الْحُزْنِ مَا
تَحَمَّلَهُ ابْنُكَ مِنْ صَامِتٍ

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

وهكذا طُوِّت صفحة حياة أبي بكر - عليه رحمة الله - بِمُؤَامَرَةٍ مِنْ خُصُومِهِ - وهو ابن ستين سنة أو يكاد - ؛ نَفَذَهَا لَهُمْ بِدِيْعِ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِيُّ ؛ وَوَاصَلَهَا بَعْدَ وَفَاتِهِ ؛ وَهُوَ - بِزَعْمِهِ - يَرِثِيهِ (.) . أَه .

عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ :

- ثَالِثًا : الْمَرْحَلَةُ الْأَخِيرَةُ فِي الْعَلَاقَةِ بَيْنَ

الْهَمْدَانِيِّ وَالْخَوَارِزْمِيِّ :

جاء في «مُعْجَم الْأَدْبَاءِ» ؛ (ج ١ / ٢٤٥ - ٢٥١) :

« قَالَ الْبَدِيعُ يَمْدَحُ الصَّحَابَةَ وَيَهْجُو الْخَوَارِزْمِيَّ وَيُجِيبُهُ عَنْ قَصِيدَةٍ رُوِيَتْ لَهُ فِي الطَّعْنِ عَلَيْهِمْ :

وَكُلَّنِي بِالْهَمِّ وَالْكَأَبِ

. ؛ طَعْنَانَةً لِعَانَةً سَبَابَةً

لِلسَّلَفِ الصَّالِحِ وَالصَّحَابَةِ

أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً

تَأْمَلُوا يَا كُبَرَاءَ الشَّيْعَةِ

لِعَشْرَةِ الْإِسْلَامِ وَالشَّرِيعَةِ

أَتَسْتَحِلُّ هَذِهِ الْوَقِيعَةَ

فِي بَيْعِ الْكُفْرِ وَأَهْلِ الْبَيْعَةِ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فكيف من صدق بالرسالة

..؛ وقام للدين بكل آله

وأحرز الله يد العقبى له

ذلكم الصديق لا محالة

إمام من أجمع في السقيفة

قطعا عليه أنه الخليفة

ناهيك من آثاره الشريفة

في رده كيد بنى حنيفة

سَل الجبال الشُّمُّ والبحارا

..؛ وسائل المنبر والمنارا

واستعلم الآفاق والأقطارا

من أظهر الدين بها شعارا

ثم سَل الفُرس وبيت النار

من الذي فَلَّ شَبَا الكُفَّار

هل هذه البيض من الآثار

إلا لثاني المصطفى في الغار ١١٩

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

وسائل الإسلام من قوَاه
وقال إذ لم تَقُلْ الأفواه
واستنجز الوعد فأومى الله
من قام لِمَا قعدوا إلا هو ۝۹

ثانى النِّبْيُ فى سِنَى الولادَةِ
ثانيه فى الغارة بعد العادة
ثانيه فى الدعوة والشَّهادة
ثانيه فى القبر بلا وسادة

ثانيه فى منزلة الزُّعامه
بُيُوتُ أَفَضْتُ إِلَى إمامه
أَتأملُ الْجَنَّةَ يا شُئامه ۝۹
ليست بمأواك ولا كرامه

إِنَّ امرءاً أَثنى عليه المُصطفى
ثُمَّتَ والاهُ الوصىُّ المُرتضى
واجتمعت على معاليه الورى
واختاره خليفة رَبُّ العُلَى

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

.....؛ وَاتَّبَعَتْهُ أُمَّةُ الْأُمَى

...؛ وَيَابِعَتْهُ رَا حَاةُ الْوَصَى

وَيَاسَمُهُ اسْتَسْقَى حَيَا الْوَسْمَى

مَا ضَرَّهُ هَجْوُ الْخَوَارِزْمَى

سَبْحَانَ مَنْ لَمْ يُلْقَمْ الصَّخْرَ فَمَةً

.؛ وَلَمْ يُعْده حَجْرًا مَا أَحْمَلَهُ

يَا نَذِلُ يَا مَأْبُونُ أَفْطَرْتَ فَمَةً

لَشَدُّ مَا اشْتَاقْتَ إِلَيْكَ الْحُطَمَةَ

إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْمَرْتَضَى

وَجَعَفَرَا الصَّادِقَ أَوْ مُوسَى الرِّضَى

.؛ لَوْ سَمِعُوكَ بِالْخَنَا مُعَرِّضًا

مَا ادْخَرُوا عَنْكَ الْحُسَامَ الْمُتَضَى

وَيْلَكَ لِمَنْ تَنْبَحُ يَا كَلْبَ الْقَمَرِ ۝۱۱۹

مَا لَكَ يَا مَأْبُونُ تَفْتَابُ عُمْرِ ۝۱۱۹

سَيِّدُ مَنْ صَامَ وَحَجَّ وَاعْتَمَرَ ۝۱۱۹

صَرْحُ بِالْحَادِكِ لَا تَمُشِ الْخَمَرِ ۝۱۱۹

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَلْبِيَّةُ

يا من هجا الصَّدِيقَ والفاروقا
كيما يُقيم عند قوم سُوقا
نفخت يا طبل علينا بُوقا
فما لك اليوم كذا موهوقا ۱۱۹

إنك في الطعن على الشيخين
والقدح في السيّد ذى النورين
لَوَاهِنُ الظَّهَرِ سَخِينُ الْعَيْنِ
مُعْتَرِضٌ لِلْحَيْنِ بعد الْحَيْنِ

هلا شغلت باسلك المَغْلُومَةِ ۱۱۹
وهامة تحملها مشرُومَةُ ۱۱۹
هلا نهتك الوجنة الموشومة ۱۱۹
عن مُشْتَرَى الخلد بيتر رُومَةِ ۱۱۹

كفى من الغيبة أدنى شَمَّة
من استجاز القدح فى الأئمة
... ؛ ولم يُعْظَمَ أَمْناءُ الأُمَّة
.. ؛ فلا تَلُومُوهُ وَلُومُوا أُمَّة

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

ما لك يا نذل وللزُّكِيَّةِ ۱۱۹

عائشة الرَّاضية المرضِيَّةِ ۱۱۹

يا ساقط الغيرة والحَمِيَّةِ ۱۱

ألم تكن للمُصطفى حَظِيَّةِ ۱۱۹

من مُبلغ عَنِّي الخُوارزميًّا

؛ يُخبره أن ابنه عليًّا

قد اشترينا منه لحماً نِيًّا

بشرط أن يُفهمنا المَعْنِيًّا

يا أَسَدَ الخلوة خنزير الملا

مالك في الحرَّى تقود الجملا ۱۱۹

يا ذا الذي يثلبني إذا خلا

وفي الخلا أطعمه ما في الخلا

وقلت لما احتفل المضمَارُ

واحتفت الأسماع والأبصارُ

سوف ترى إذا انجلي الغُبارُ

..؛ أفرسٌ تحتى أم حمارُ .» .

- عَوْدٌ عَلَى بَدِيعٍ...؛

مَعَ الْبَدِيعِ الْهَمْدَانِيَّ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

٧ - ذَكَرُ أَصْحَابِهِ ؛ وَتَلَامِيذِهِ ؛

وَمَنْ حَمَلَ عَنْهُ الْعِلْمَ :

قَالَ يَاقُوتُ فِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٤) :

« رَوَى عَنْهُ : أَخُوهُ أَبُو سَعْدِ بْنِ الصَّفَّارِ ؛ وَالْقَاضِي أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ النَّيْسَابُورِيُّ . » .

وَفِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٤) :

« قَالَ الْمُؤَلِّفُ : وَقَدْ رَأَيْتُ ذَكَرَ الْبَدِيعِ فِي عِدَّةٍ تَصَانِيفٍ مِنْ كُتُبِ الْعُلَمَاءِ ؛ فَلَمْ يَسْتَقْصِ أَحَدٌ خَبْرَهُ أَحْسَنَ مِمَّا اقْتَضَى الشَّعَالِيُّ ؛ وَكَانَ قَدْ لَقِيَهُ ؛ وَكُتِبَ عَنْهُ . » .

٨ - ذَكَرُ ثَنَاءِ الْعُلَمَاءِ عَلَيْهِ ؛ وَمَا وَصَفُوهُ بِهِ :

قَالَ شَيْرَوِيهِ - عَلَى مَا فِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٥) :-

« كَانَ فِي الْحَدِيثِ ثِقَةً ؛ وَيُتِّهِمُ بِمَذْهَبِ الْأَشْعَرِيَّةِ . » .

قَالَ نِزَارُ : مَنْ كَانَ ثِقَةً فِي الْحَدِيثِ ؛ فَهُوَ ثِقَةٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ ؛ فَإِنَّ عُلَمَاءَ الْحَدِيثِ لَا يُوثِقُونَ إِلَّا مَنْ قُبِلَتْ جَمِيعُ أَحْوَالِهِ ؛ وَرُضِيَتْ كَافَّةُ أَخْبَارِهِ .

ثُمَّ قَالَ شَيْرَوِيهِ - عَلَى مَا فِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٥) :-

« وَسَمِعْتُ بَعْضَ أَصْحَابِنَا يَقُولُ : كَانَ يَعْرِفُ الرُّجَالَ وَالْمُتُونِ . » .

وَقَالَ صَاحِبُ « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٥) :

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

« وقد رأيت ذكر البديع في عِدَّة تصانيف من كُتِب العلماء ؛ فلم يستقص أحد خبره أحسن مما اقتضه الثعالبي ؛ وكان قد لقيه وكتب عنه ؛ فنقلت خبره من كتابه ؛ ولخصته من بعض سجعه .

قال : بديع الزمان ؛ ومُعجزة همذان ؛ ونادرة الفلك ؛ وبكر عطار ؛ وفرد الدهر ؛ وغُرَّة العصر ؛ ولم نر نظيره ؛ في الذكاء ؛ وسُرعة الخاطر ؛ وشرف الطبع ؛ وصفاء الذهن ؛ وقُوَّة النفس ؛ ولم نُدرِك نظيره في طُرف النثر وملحه ؛ وغرر النظم ونُكته ؛ وكان صاحب عجائب وبدائع ؛ فمنها : أنه كان يُنشد الشَّعر لم يسمعه قط - وهو أكثر من خمسين بيتاً - إلا مرة واحدة ؛ فيحفظها كُلُّها ؛ ويُؤدِّيها من أولها إلى آخرها لا يخرم حرفاً ؛ ؛ وينظر في الأربعة والخمسة الأوراق من كتابه لم يعرفه ولم يره نظرة واحدة خفيفة ؛ ثم يَهْدُهَا عن ظهر قلبه هَذَا ويسردها سرداً ؛ ؛ وهذا حاله في الكُتُب الواردة وغيرها ؛ ؛ وكان يُقترح عليه عمل قصيدة وإنشاء رسالة في معنى بديع ويابو غريب ؛ فيفرغ منها في الوقت والساعة ؛ ؛ وكان ربما كتب الكتاب المُقترح عليه ؛ فيبتدئ بآخره ؛ ثُمَّ هَلُمَّ جَرًّا إلى أوله ؛ ويخرجه كأحسن شيء وأملحه ؛ ويوشح القصيدة الفريدة من قبله بالرسالة الشريفة من إنشائه ؛ فيقرأ من النظم النثر ؛ ويروى من النثر النظم ؛ ويُعطى القوافي الكثيرة ؛ فيصل بها الأبيات الرشيقة ؛ ويُقترح عليه كُلُّ عويصٍ وعسيرٍ من النظم والنثر ؛ فيرتجله أسرع من الطُرف ؛ على ريقٍ لا يبلعه ؛ ونفسٍ لا يقطعه ؛ وكلامه كُلُّه عفو السَّاعة ؛ وفيض اليد ؛ ومُسارقة القلم ؛ ومُسابقة اليد للفم .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

وكان يُترجم ما يُقترح عليه من الأبيات الفارسية المُشتملة على المعانى الغربية بالأبيات العربية ؛ فيجمع فيها بين الإبداع والإسراع ١١ ؛ إلى عجائب كثيرة لا تُحصى ١١ ؛ ولطائف تطول أن تُستقصى .

وكان مع ذلك مقبول الصورة ؛ حسن العشرة .» .

وفى «مُعجم الأدباء» - أيضاً - (ج ١ / ٢٣٧) :

« وذكر أبو إسحاق الحصريُّ فى كتاب (زهر الآداب) « وقد ذكر أبا الفضل الهمدانيُّ بديع الزمان ؛ فقال :

وهذا اسمٌ وافق مُسمَّاه ؛ ولفظٌ طابق معناه ؛ كلامه غضُّ المكاسر ؛ أنيق الجواهر ؛ يكاد الهواء يسرقه لطفاً ؛ والهوى يعشقه ظرفاً .» .

وقال صاحبُ «وفيات الأعيان» ؛ (ج ١ / ١٢٧ - ١٢٨) :

« الحافظ المعروف ببديع الزمان ؛ صاحب الرسائل الرائقة ؛ والمقامات الفائقة ؛ وعلى منواله نسج الحريرى مقاماته ؛ واحتذى حذوه ؛ واقتفى أثره ؛ واعترف فى خُطبته بفضلِه ؛ وأنه الذى أرشده إلى سُلوك ذلك المنهج ؛ وهو أحد الفضلاء الفُصحاء ... ؛ وله الرسائل البديعة ؛ والنظم المليح .» .

وجاء بهذا المصدر أيضاً (ج ١ / ٤٠٢) :

« وكان مع هذا كُلُّه مقبول الصورة ؛ خفيف الروح ؛ حسن العشرة ؛ شريف النفس ؛ كريم العهد ؛ خالص الود ؛ حلو الصداقة ؛ مُرِّ العداوة .» .
قَالَ نِزَارُ : كَانَ أَعْجُوبَةً فِي الْحِفْظِ ؛ قَلَّ أَنْ تَرَى الْعَيْنُ مِثْلَهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ ؛ وَفِي سُرْعَةِ الْبَدِيهِةِ ؛ وَقُوَّةِ الْخَاطِرِ ؛ عَلَامَةً فِي فُنُونِهَا مَارَسَهَا .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

٩- نَمَازِجُ مِنْ كِتَابَاتِهِ وَطَرِيقَتِهِ الْأُسْلُوبِيَّةِ :

جاء فى «مُعْجَم الْأَدْبَاءِ» ؛ (ج ١ / ٢٣٨ - ٢٣٩) :

« وكتب بديع الزمان إلى مُسْتَمِيح عاوده مراراً ؛ وقال له : لِمَ لَا تُدِيمُ الْجُودَ
بِالذَّهَبِ ؛ كَمَا تُدِيمُهُ بِالْأَدَبِ ١١٩

فكتب البديع :

عافاك الله ؛ مثل الإنسان فى الإحسان ؛ مثل الأشجار فى الإثمار ؛ وسبيل من
ابتدأ بالحسنة ؛ أن يُرْفَعَ إلى السُّنَّةِ ؛ وأنا كما ذكرت لا أملك عضوين من
جسدى ؛ وهما فؤادى ويدي ؛ أما اليد فتولع بالجوود ؛ وأما الفؤاد فيتعلق
بالوفود ؛ ولكن هذا الخلق النفيس ؛ لا يُسَاعِدُهُ الْكَيْسُ ؛ وهذا الخلق الكريم ؛

لا يحتمله الغريم ؛ ولا قرابة بين الأدب والذهب ؛ فلم جمعت بينهما ١١٩

والأدب لا يمكن ثرده فى قصعة ؛ ولا صرفه فى ثمن سلعة ؛ قد جهدت
جهدى بالطبخ أن يطبخ لى من جيمية الشمّاخ لونا فلم يفعل ؛ وبالقصاب
أن يذبح (أدب الكتاب) فلم يقبل ؛ وأنشدت فى الحمام : ديوان أبى تمام ؛
فلم ينجع ؛ ودفعت إلى الجبّام : مُقَطَّعات اللحم ؛ فلم يأخذ ؛ وأُخْتِيجَ فى
البيت : إلى شىء من الزيت ؛ فأنشدت ألفا ومائتى بيت : من شعر الكُمَيْتِ ؛
فلم تُغْنِ ؛ ودفعت أرجوزة العجّاج ؛ فى توابل السكّاج ؛ فلم تنفع ١١٩ .

وأنت لم تقنع ١١ ؛ فما أصنع ١١٩

فإن كنت تحسب اختلافك إلى : إفضالاً منك على ؛ فراحتى ألا تطرق
ساحتى ؛ وفرجى ألا تجى .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

والسلام .» .

وفى «وفيات الأعيان» ؛ (ج ١ / ١٢٧) :

«- وله من تعزية :

الموتُ خطبٌ قد عَظُمَ حتى هان ؛ وَمَسٌ قد خُشِنَ حتى لان ؛ والدُّنيا قد تنكَّرت حتى صار الموت أخف خطوبها ؛ وجنت حتى صار أصغر ذنوبها ؛ فلتنظر يمينه : هل ترى إلاَّ محنة ؟! ؛ ثم انظر يسرة : هل ترى إلاَّ حسرة ؟! .» .
وقال صاحبُ «وفيات الأعيان» - أيضاً - ؛ (ج ١ / ٤٠٢ - ٤٠٣) :

« وأنا ذاكرٌ من طُرفٍ مُلجٍ ؛ ولفظ غُرِّه : ما هو غذاء القلب ؛ وقوت النفس ؛ ومادة الأنس .

- فصل :

وفيما يقول الناس من حكايتهم : أن أعرابياً نام ليلةً عن جملة ؛ ففقده ؛ فلما طلع القمر وجده ؛ فرفع إلى الله يده ؛ وقال : أشهدُ لقد أعليته ؛ وجعلت السماء بيته !! ؛ ثم نظر إلى القمر ؛ فقال : إن الله صورك ؛ ونورك ؛ وعلى البروج دورك ؛ وإذا شاء كورك ؛ ولا أعلم مزيداً أسأله لك !! ؛ ولئن أهديت قلبي سروراً ؛ لقد أهدى الله إليك نوراً .

والشيخ ذلك القمر المنير : لقد أعلى الله قدره ؛ وأنفذ بين الجلود واللحوم أمره ؛ ونظر إليه وإلى الذين يحسدونه : فجعله فوقهم ؛ وجعلهم دونه .

- فصول قصار :

ما كل مائع ماء ؛ ولا كلُّ سقف سماء ؛ ولا كل محمد رسول .

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

وله :

المرء لا يُعرف بِبُرْذِهِ ؛ والسيف لا يُعرف بِغَمْلِهِ . » .

قَالَ نِزَارُ : كَانَ الْهَمْدَانِيُّ إِمَامًا فِي اللُّغَةِ ؛ وَمُقَدِّمًا فِي الْأَدَبِ ؛ صَارَتْ
الْأَسَالِيبُ طَوْعَ بَنَانِهِ ؛ وَمَا مِنْ شَارِدَةٍ وَلَا وَارِدَةٍ إِلَّا وَتَجَرَّى عَلَى لِسَانِهِ .
ثُمَّ :

١٠ - شَاعِرِيَّةُ الْبَلَدِيَّةِ ؛ وَمَنْزِلَتُهُ فِي فَنِّ الْقَرِيضِ :

جاء في «معجم الأدباء» ؛ (ج ١ / ٢٣٨) :

« وقد ذكره أبو نصر عبد الرحمن بن عبد الجبار الفامي في (تاريخ هراة)
من تأليفه ؛ وأنشد للبلديع :

خَرَجَ الْأَمِيرُ وَمِنْ وَرَاءِ رِكَابِهِ
غَيْرِي وَعَزُّ عَلَى أَنْ لَمْ أَخْرُجْ »
أَصْبَحْتُ لَا أَذْرِي أَذْغُو طَغْمَشِي
أَمْ يَكْتَلِينِي أَمْ أَصِيحُ بِنَدْغِي ١٩
وَبَقِيتُ لَا أَذْرِي أَلْأَرْكَبُ أَبْرَشِي
أَمْ أَذْهَمِي أَمْ أَشْبِهِي أَمْ دِيَزَجِي ٢٠
يَا سَيِّدَ الْأَمْرَاءِ مَا لِي خِيَمَةٌ
إِلَّا السَّمَاءُ إِلَى دُرَاهَا أَلْتَجِي »

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

كَتَفَى بَعِيرِي إِنْ ظَعَنْتُ ؛ وَمَفْرَشِي
كُمِّي ؛ وَجَنَحُ اللَّيْلِ مَطْرَحُ هَوْدَجِي (١) .

وفى « وفيات الأعيان » ؛ (ج ١ / ١٢٧) :

« ومن شعره من جملة قصيدة طويلة :

وَكَادَ يَحْكِيكَ صَوْبُ الْغَيْثِ مُنْسَكِبًا
لَوْ كَانَ طَلَقُ الْمُحْيَا يُمِطِرُ الدَّهْبَا
وَالدَّهْرُ لَوْ لَمْ يَخُنْ ؛ وَالشَّمْسُ لَوْ نَطَقَتْ
وَاللَّيْتُ لَوْ لَمْ يُصَدْ ؛ وَالْبَحْرُ لَوْ عَذَّبَا .
قُلْتُ : وَقَدْ نُسِبَ لَهُ مِنَ الشُّعْرِ مَا لَيْسَ لَهُ

قَالَ ابْنُ خَلَّكَانٍ فِي « الْوَفَيَاتِ » ؛ (ج ١ / ١٢٧) :

« ومن شعره في ذم همدان ؛ ثم وجدتهما لأبي العلاء محمد بن علي بن
حسول الهمداني :

هَمْدَانُ لِي بَلَدٌ أَقُولُ يَفْضُلُهُ
... ؛ لَكِنَّهُ مِنْ أَقْبَحِ الْبُلْدَانِ
صَبِيَّائِهِ فِي الْقُبْحِ مِثْلُ شَيْوُخِهِ
وَشَيْوُخُهُ فِي الْعَقْلِ كَالصَّبِيَّانِ .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

١١ - قِصَّةُ مَقَامَاتِ الْهَمْدَانِيِّ :

قَالَ ياقوت الحمويُّ في «معجم الأدباء» : (ج ١ / ٢٣٧ - ٢٣٨) :
« ولما رأى أبا بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأزدِيُّ أغرب بأربعين حديثاً ؛
وذكر أنه استنبطها من ينابيع صدره ؛ وانتخبها من معادن فكره ؛ وأبداها
للأبصار والبصائر ؛ وأهداها إلى الأفكار والضمائر ؛ في معارض حُوشِيَّة ؛
وألفاظٍ عَنجَبِيَّة ؛ فجاء أكثرها تنبؤ عن قبوله الطباع ؛ ولا تُرفع له حُجُبُ
الأسماع ؛ وتوسّع فيها ؛ إذ صرّف ألفاظها ومعانيها ؛ في وجوهٍ مُختلفة ؛
وضُرُوبٍ مُنصرَفة : عارضه بأربعين مقامةً في الكُذْيَةِ ؛ تذوّب ظرفاً ؛ وتقطر
حُسناً ؛ لا مُناسبة بين المقامتين لفظاً ولا معنى ؛ عطف مُساجلتها ؛ ووقف
مُناقلتها : بين رَجُلَيْن : سَمَى أحدهما : عيسى بن هشام ؛ والآخر : أبا الفتح
الإسكندريُّ ؛ وجعلهما يتهاديان الدُّر ؛ ويتنافسان السُّخْر ؛ في معانٍ تُضحك
الحزين ؛ وتُحرك الرُّصين ؛ وتُطالع منها كل طريفة ؛ ويُوقف منها على كل
لطيفة ؛ وربما أفرد بعضهما بالحكاية ؛ وخصَّ أحدهما بالرواية . » .

١٢ - وَفَاةُ الْهَمْدَانِيِّ :

في «معجم الأدباء» : (ج ١ / ٢٣٥) :

« ويُقال : جُنُّ في آخر عُمره إلى أن مات . » .

قُلْتُ : « وَيُقَالُ » : صَبَغَةٌ تَمْرِيضِيَّةٌ لَا عِلَاقَةَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْيَقِينِ . » .

قَالَ الحمويُّ في «معجم الأدباء» : (ج ١ / ٢٣٦) :

— فن المقامة العريية : المقامات التراثية القديمة —

« وحين بلغ أشده وأربى على أربعين سنة : ناداه الله ؛ فلبّاه ؛ وفارق دُنياه .

فى سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة . » .

وَقَالَ فى (ج ١ / ٢٣٥) :

« وَلِدَ فى ثالث عشر جُمادى الآخرة ؛ سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة .

ومات فى سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة . » .

قُلْتُ : أَخْتَرِمَ وَهُوَ فى شَبَابِهِ لَمْ يَزَلْ ؛ وَلَوْ طَالَ عُمُرُهُ لَجَادَ عَلَى الْعَرِيَّةِ

وَأَهْلِهَا ... ؛ وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ .

وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ فى سَبَبِ مَوْتِهِ مَذَاهِبَ ؛ كَحَالِ مَنْ يَمُوتُ مِنَ الْعَبَاقِرَةِ

بَعْدَ أَنْ يَمْلَأَ الدُّنْيَا وَيَشْغَلَ النَّاسَ ؛ فَقَدْ جَاءَ فى « وفيات الأعيان » ؛ (ج ١

/ ١٢٩) :

« وكانت وفاته سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة مسموماً بمدينة هراة .

- رحمه الله تعالى - .

ثم وجدت فى آخر رسائله التى جمعها الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن

محمد بن دوست ؛ ما مثاله :

هذا آخر الرسائل ؛ وتوفى - رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى - بهراة : يوم الجمعة ؛ الحادى

عشر من جُمادى الآخرة ؛ سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة .

قال الحاكم المذكور : وسمعت الثقات يحكون أنه مات من السكته ؛ وَعُجِّلَ

دفنه ؛ فأفاق فى قبره !! ؛ وَسُمِعَ صوته بالليل !! ؛ وأنه نُبِشَ عنه ؛ فوجدوه قد

قبض على لحيته ؛ ومات من هول القبر !! . » .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

قُلْتُ : رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ؛ وَلِلَّهِ دَرُ شَمْسِ الدِّينِ بْنِ خُلِّكَانَ : حِينَ قَالَ فِي آخِرِ
تَرْجَمَتِهِ يـ « وَفَيَاتِهِ » ؛ (ج ١ / ٤٠٢) :

« قَامَتْ عَلَيْهِ نَوَادِبُ الْأَدَبِ ؛ وَانْثَلَمَ حَدُّ الْقَلَمِ » .

عَلَى أَنَّهُ مَا مَاتَ مِنْ لَمْ يَمِتْ ذِكْرُهُ ؛ وَلَقَدْ خُلِّدَ مِنْ بَقَى عَلَى الْأَيَّامِ نَشْرُهُ
وَنَظْمُهُ . » .



الْمُنْتَخَبُ

مِنْ مَقَامَاتِ

بَدِيعِ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِيِّ

(ت ٣٩٨ هـ)

❁ . الْمَقَامَةُ الْقَرِيبِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ ؛ قَالَ : طَرَحَتْنِي النَّوَى مَطَارِحَهَا ؛ حَتَّى إِذَا وَطِئْتُ
جُرْجَانَ الْأَقْصَى ؛ فَاسْتَظْهَرْتُ عَلَى الْأَيَّامِ بَضِياعَ أَجَلْتُ فِيهَا يَدَ الْعِمَارَةِ ؛
وَأُمُورَ وَقَفْتُهَا عَلَى التُّجَارَةِ ؛ وَحَائُوثَ جَعَلْتُهُ مَثَابَةً ؛ وَرُفْقَةَ اتَّخَذْتُهَا
صَحَابَةً ؛ وَجَعَلْتُ لِلدَّارِ ؛ حَاشِيَتِي النَّهَارِ ؛ وَلِلْحَائُوثِ بَيْنَهُمَا ؛ فَجَلَسْنَا يَوْمًا
نَتَذَكَّرُ الْقَرِيبَ وَأَهْلَهُ ؛ وَتَلَقَّاءَنَا شَابٌ قَدْ جَلَسَ غَيْرَ بَعِيدٍ يُنْصِتُ وَكَأَنَّهُ
يَفْهَمُ ؛ وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ ؛ حَتَّى إِذَا مَالَ الْكَلَامُ بِنَا مَيْلَهُ ؛ وَجَرَ الْجِدَالَ
فِينَا ذَيْلَهُ ؛ قَالَ : قَدْ أَصَبْتُمْ عُدَيْقَهُ ؛ وَوَافَيْتُمْ جُدَيْلَهُ ؛ وَلَوْ شِئْتُ لَلْفُظْتُ
وَأَفْضْتُ ؛ وَلَوْ قُلْتُ لِأَصْدَرْتُ وَأُورِذْتُ ؛ وَلَجَلَوْتُ الْحَقَّ فِي مَعْرَضٍ بَيَّانٍ
يُسْمَعُ الصَّمُّ ؛ وَيُنْزَلُ الْعَصَمُ ؛ فَقُلْتُ : يَا فَاضِلُ ؛ أَدْنُ فَقَدْ مَتَيْتُ ؛ وَهَاتِ فَقَدْ
أَتَيْتُ ؛ فَدَنَا ؛ وَقَالَ : سَلُونِي أُجِيبْكُمْ ؛ وَاسْمَعُوا أُعْجِبْكُمْ ؛ فَقُلْنَا : مَا تَقُولُ فِي
أَمْرِ الْقَيْسِ ؟ ؛ قَالَ : هُوَ أَوَّلُ مَنْ وَقَفَ بِالْأَيَّامِ وَعَرَصَاتِهَا ؛ وَاعْتَدَى وَالطَّيْرُ
فِي وَكَنَاتِهَا ؛ وَوَصَفَ الْخَيْلَ بِصِفَاتِهَا ؛ وَلَمْ يَقُلْ الشُّعْرَ كَاسِيًا ؛ وَلَمْ يُجِدْ
الْقَوْلَ رَاغِبًا ؛ فَفَضَلَ مَنْ تَفَتَّقَ لِلْحِيلَةِ لِسَانَهُ ؛ وَأَتَجَعَ لِلرَّغْبَةِ بَنَانَهُ ؛ قُلْنَا : فَمَا
تَقُولُ فِي النَّايِفَةِ ؟ ؛ قَالَ : يَثْلِبُ إِذَا حَنَقَ ؛ وَيَمْدَحُ إِذَا رَغِبَ ؛ وَيَعْتَذِرُ إِذَا
رَهَبَ ؛ فَلَا يَرْمِي إِلَّا صَائِيًا ؛ قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي زُهَيْرِ ؟ ؛ قَالَ : يُذِيبُ الشُّعْرَ
وَالشُّعْرُ يُذِيبُهُ ؛ وَيَدْعُو الْقَوْلَ وَالسُّحْرُ يُجِيبُهُ ؛ قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي طَرْفَةِ ؟ ؛
قَالَ : هُوَ مَاءُ الْأَشْعَارِ وَطَبِئَتْهَا ؛ وَكَثُرَ الْقَوَافِي وَمَدِيتَتْهَا ؛ مَاتَ وَلَمْ تَظْهَرَ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

أَسْرَارُ دَفَائِنِهِ ؛ وَلَمْ تُفْتَحْ أَغْلَاقُ خَزَائِنِهِ ؛ قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ ؟
أَيُّهُمَا أَسْبَقُ ؟ ؛ فَقَالَ : جَرِيرٌ أَرَقُ شِعْرًا ؛ وَأَغَزَرُ غَزْرًا ؛ وَالْفَرَزْدَقُ أَمْتَنُ صَخْرًا ؛
وَأَكْثَرُ فَخْرًا ؛ وَجَرِيرٌ أَوْجَعُ هَجْوًا ؛ وَأَشْرَفُ يَوْمًا ؛ وَالْفَرَزْدَقُ أَكْثَرُ رَوْمًا ؛
وَأَكْرَمُ قَوْمًا ؛ وَجَرِيرٌ إِذَا نَسَبَ أَشْجَى ؛ وَإِذَا ثَلَبَ أَرْدَى ؛ وَإِذَا مَدَحَ أَسْنَى ؛
وَالْفَرَزْدَقُ إِذَا افْتَخَرَ أَجْزَى ؛ وَإِذَا احْتَقَرَ أَرْزَى ؛ وَإِذَا وَصَفَ أَوْفَى ؛ قُلْنَا : فَمَا
تَقُولُ فِي الْمُحَدِّثِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْمُتَقَدِّمِينَ مِنْهُمْ ؟ ؛ قَالَ : الْمُتَقَدِّمُونَ أَشْرَفُ
لَفْظًا ؛ وَأَكْثَرُ مِنَ الْمَعَانِي حَظًّا ؛ وَالْمُتَأَخِّرُونَ أَلْطَفُ صُنْعًا ؛ وَأَرَقُ نَسْجًا ؛ قُلْنَا :
فَلَوْ أَرَيْتَ مِنْ أَشْعَارِكَ ؛ وَرَوَيْتَ لَنَا مِنْ أَخْبَارِكَ ؟ ؛ قَالَ : خُذْهُمَا فِي مَعْرِضٍ
وَاحِدٍ ؛ وَقَالَ :

أَمَّا تَرَوْنِي أَتَغَشَّى طُمْرًا
مُمْتَطِيًّا فِي الضَّرِّ أَمْرًا مُرًّا
مُضْطَبَّنًا عَلَى اللَّيَالِي غِمْرًا
مُلَاقِيًّا مِنْهَا صُرُوفًا حُمْرًا
أَقْصَى أَمَانِي طُلُوعُ الشُّعْرَى
فَقَدْ غُنِينَا بِالْأَمَانِي دَهْرًا
وَكَانَ هَذَا الْحَرْ أَعْلَى قَدْرًا
وَمَاءُ هَذَا الْوَجْهِ أَعْلَى سِعْرًا
صُرَيْتُ لِلْسَّرِّ قِبَابًا خُضْرًا
؛ فِي دَارٍ دَارًا وَإِوَانَ كِسْرَى

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فَانْقَلَبَ الدَّهْرُ لِبَطْنِ ظَهْرًا
وَعَادَ عُرْفُ الْعَيْشِ عِنْدِي تُكْرًا
لَمْ يُبْقِ مِنْ وَفْرِي إِلَّا ذِكْرًا
؛ ثُمَّ إِلَى الْيَوْمِ هَلُمَّ جَرًّا
لَوْلا عَجُوزٌ لِي بِسْرٍ مَنْ رَا
وَأَفْرُخٌ دُونَ جِبَالِ بُصْرَى
قَدْ جَلَبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ ضُرًّا
قَتَلْتَ يَا سَادَةَ نَفْسِي صَبْرًا

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ :

فَانْلُتُهُ مَا تَنَاحَ ؛ وَأَعْرَضَ عَنَّا فَرَّاحَ ؛ فَجَعَلْتُ أَنْفِيهِ وَأَثْبَتُهُ ؛ وَأَنْكَرُهُ وَكَأَنِّي
أَعْرِفُهُ ؛ ثُمَّ دَلَّتْنِي عَلَيْهِ ثَنَائِيهِ ؛ فَقُلْتُ : الْإِسْكَندَرِيُّ وَاللَّهِ !! ؛ فَقَدْ كَانَ فَارَقَنَا
خِشْفًا ؛ وَوَأَفَانَا جِلْفًا ؛ وَتَهَضَّتْ عَلَى إِثْرِهِ ؛ ثُمَّ قَبَضْتُ عَلَى خَصْرِهِ ؛ وَقُلْتُ :
أَلَسْتُ أَبَا الْفَتْحِ !! ؛ أَلَمْ تُرْبِكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَيْسَتْ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سَوِيْنٌ !! ؛
فَأَيُّ عَجُوزٍ لَكَ بِسْرٍ مَنْ رَا !! .

فَضَحِكَ إِلَيَّ وَقَالَ :

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

وَيَحْكُ هَذَا الزَّمَانُ زُورُ

فَلَا يَغُرُّنَّكَ الْغُرُورُ

لَا تَلْتَزِمُ حَالَةً ؛ وَلَكِنْ

دُرُ بِاللَّيَالِي كَمَا تَدُورُ



❁ . الْمَقَامَةُ الْبَلْخِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ ؛ قَالَ : نَهَضْتُ بِي إِلَى بَلْخَ تِجَارَةَ الْبَزِّ ؛ فَوَرَدْتُهَا وَأَنَا
يُعَذَّرَةُ الشَّبَابِ ؛ وَبَالَ الْفَرَاغِ ؛ وَحِلْيَةِ الثَّرْوَةِ ؛ لَا يُهْمُنِي إِلَّا مُهْرَةٌ فَكَّرِ
أَسْتَقِيدُهَا ؛ أَوْ شُرُودَ مِنَ الْكَلِمِ أَصِيدُهَا ؛ فَمَا اسْتَأْذَنَ عَلَيَّ سَمْعِيُّ مَسَافَةً
مُقَامِي ؛ أَفْصَحُ مِنْ كَلَامِي ؛ وَلَمَّا حَتَّى الْفِرَاقُ بِنَاقُوسِهِ أَوْ كَادَ ؛ دَخَلَ عَلَيَّ
شَابٌّ فِي زِيٍّ مِلءِ الْعَيْنِ ؛ وَلَحِيَّةٍ تَشُوكُ الْأَخْدَعَيْنِ ؛ وَطَرْفٍ قَدْ شَرِبَ مَاءَ
الرَّافِدَيْنِ ؛ وَلَقِيْنِي مِنَ الْبَرِّ فِي السَّنَاءِ ؛ بِمَا زِدْتُهُ فِي الثَّنَاءِ ؛ ثُمَّ قَالَ : أَظُنُّ
تُرِيدُ ؟ فَقُلْتُ : إِي وَاللَّهِ ؛ فَقَالَ : أَخْصَبَ رَائِدُكَ ؛ وَلَا ضَلَّ قَائِدُكَ ؛ فَمَتَّى
عَزَمْتَ ؟ فَقُلْتُ : غَدَاةَ غَدٍ ؛ فَقَالَ :

صَبَّاحُ اللَّهِ لَا صُبْحُ انْطِلَاقِ

وَطَيْرُ الْوَصْلِ لَا طَيْرُ الْفِرَاقِ

فَأَيْنَ تُرِيدُ ؟ قُلْتُ : الْوَطْنَ ؛ فَقَالَ : بُلُغْتَ الْوَطْنَ ؛ وَقَضَيْتَ الْوَطَرَ ؛ فَمَتَّى
الْعَوْدُ ؟ قُلْتُ : الْقَابِلِ ؛ فَقَالَ : طَوَيْتَ الرِّيطَ ؛ وَكُنَيْتَ الْخَيْطَ ؛ فَأَيْنَ أَنْتَ مِنَ
الْكَرَمِ ؟ فَقُلْتُ : بِحَيْثُ أَرَدْتَ ؛ فَقَالَ : إِذَا أَرْجَعَكَ اللَّهُ سَالِمًا مِنْ هَذَا
الطَّرِيقِ ؛ فَاسْتَصْحِبْ لِي عَدُوًّا فِي بُرْدَةِ صَدِيقٍ ؛ مِنْ نِجَارِ الصُّفْرِ ؛ يَدْعُو
إِلَى الْكُفْرِ ؛ وَيَرْقُصُ عَلَى الظُّفْرِ ؛ كَدَارَةَ الْعَيْنِ ؛ يَحُطُّ ثِقَلَ الدِّينِ ؛ وَيُنَافِقُ
يُوجْهَيْنِ .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ _____

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَلْتَعِسُ دِينَاراً ؛ فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ نَقْداً ؛
وَمِثْلُهُ وَغَدَاً ؛ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

رَأَيْكَ مِمَّا خَطَبْتُ أَعْلَى
لَا زِلْتُ لِلْمَكْرُمَاتِ أَهْلاً
صَلَبْتُ عُوداً ؛ وَدُمْتُ جُوداً
وَقُفْتُ فَرْعاً ؛ وَطَبْتُ أَصْلاً
لَا أَسْتَطِيعُ الْعَطَاءَ حَمَلاً
؛ وَلَا أَطِيقُ السُّؤَالَ ثِقْلاً
قَصُرْتُ عَنْ مُنْتَهَاكَ ظَنًّا
وَطُلْتُ عَمَّا ظَنَنْتُ فِعْلاً
يَا رُجْمَةَ الدَّهْرِ وَالْمَعَالِي
لَا لَقِيَ الدَّهْرُ مِنْكَ تُكْلاً

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَنَلْتَهُ الدِّينَارَ ؛ وَقُلْتُ : أَيْنَ مَنِيْتُ هَذَا الْفَضْلُ ؟ ؛ فَقَالَ :
نَمَتْنِي قُرَيْشٌ ؛ وَمُهَدَّلِي الشَّرْفُ فِي بَطَائِحِهَا .
فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ : أَلَسْتَ يَا بِي الْفَتْحَ الْإِسْكَانْدَرِيَّ ؟ ؛ أَلَمْ أَرَكَ بِالْعِرَاقِ ؟
تَطُوفُ فِي الْأَسْوَاقِ ؟ ؛ مُكْدياً بِالْأَوْرَاقِ ؟ ۱۱۹

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

إِنَّ لِلَّهِ عَبِيدًا أَخَذُوا الْعُمَرَ خَلِيطًا

فَهُمْ يُمَسُّونَ أَغْرًا بَأْ؛ وَيُضْحُونَ نَيْطًا



❁ . الْمَقَامَةُ الْكُوفِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ ؛ قَالَ :

كُنْتُ وَأَنَا فَتَى السَّنِّ أَشَدُّ رَحْلَى لِكُلِّ عَمَايَةٍ ؛ وَأَرْكُضُ طَرْفَى إِلَى كُلِّ غَوَايَةٍ ؛ حَتَّى شَرِيتُ مِنَ الْعُمْرِ سَائِغَهُ ؛ وَلَيْسْتُ مِنَ الدَّهْرِ سَائِغَهُ ؛ فَلَمَّا انْصَبَّ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلَى ؛ وَجَمَعْتُ لِلْمَعَادِ ذَيْلَى ؛ وَطِئْتُ ظَهَرَ الْمَرْوُضَةِ ؛ لِأَدَاءِ الْمَقْرُوضَةِ ؛ وَصَحْبِنَى فِي الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ أَتَكْرَهُ مِنْ سُوءٍ ؛ فَلَمَّا تَجَالَيْنَا ؛ وَخَبَرْنَا بِحَالَيْنَا ؛ سَفَرَتِ الْقِصَّةُ عَنْ أَصْلِ كُوفَى ؛ وَمَذْهَبِ صُوفَى ؛ وَسِيرْنَا ؛ فَلَمَّا أَحَلَّتْنَا الْكُوفَةُ مِلْنَا إِلَى دَارِهِ ؛ وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقَلَ وَجْهُ النَّهَارِ وَاخْضَرَّ جَانِبُهُ ؛ وَلَمَّا اغْتَمَضَ جَفَنُ اللَّيْلِ وَطَرَّ شَارِبُهُ ؛ قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ ؛ فَقُلْنَا : مَنْ الْقَارِعُ الْمُتَتَابِ ؟ ؛ فَقَالَ : وَقَدْ اللَّيْلِ وَبَرِيدُهُ ؛ وَقُلُّ الْجُوعِ وَطَرِيدُهُ ؛ وَحُرُّ قَادَةِ الضَّرِّ ؛ وَالزَّمَنُ الْمُرُّ ؛ وَضَيْفٌ وَطَوُّهُ خَفِيفٌ ؛ وَضَالَّتُهُ رَغِيفٌ ؛ وَجَارٌ يَسْتَعْدِي عَلَى الْجُوعِ ؛ وَالْجَيْبُ الْمَرْقُوعُ ؛ وَغَرِيبٌ أَوْقَدَتِ النَّارُ عَلَى سَفَرِهِ ؛ وَتَبَّحَ الْعَوَاءُ عَلَى أُثْرِهِ ؛ وَتَبَدَّتْ خَلْفَهُ الْحُصِيَّاتُ ؛ وَكُنِسَتْ بَعْدَهُ الْعَرَصَاتُ ؛ فَنَضُوهُ طَلِيحٌ ؛ وَعَيْشُهُ تَبْرِيحٌ ؛ وَمِنْ دُونِ فَرَحِيهِ مَهَامَةٌ فَيَح .

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقَبَضْتُ مِنْ كَيْسَى قَبْضَةَ اللَّيْثِ ؛ وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ ؛ وَقُلْتُ : زِدْنَا سُؤَالَ ؛ نَزِدَكَ نَوَالًا ؛ فَقَالَ : مَا عَرِضَ عَرَفُ الْعُودِ ؛ عَلَى أَحَرٍّ مِنْ نَارِ الْجُودِ ؛ وَلَا لَقِيَ وَقْدُ الْهَرِّ ؛ بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ ؛ وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلَ فَلْيُؤَاسْ ؛ فَلَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ؛ وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقْ اللَّهُ أَمَالَكَ ؛

فَنِ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

وَجَعَلَ الْيَدَ الْعُلْيَا لَكَ .

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ ؛ وَقُلْنَا : ادْخُلْ ؛ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ
شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ ؛ فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ ؛ شَدُّ مَا بَلَغْتَ مِنْكَ
الْخُصَاصَةَ ؛ وَهَذَا الزَّيُّ خَاصَّةٌ ؛ فَتَبَسَّمَ ؛ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

لَا يَغُرُّكَ الَّذِي

أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ

أَنَا فِي كُرْوَةٍ تُشَدُّ

قُلُوبُهَا بِرُودَةِ الطَّرَبِ

أَنَا لَوْ شِئْتُ لَا تَخَذُ

تُ سُقُوفًا مِنَ الذَّهَبِ



❁. الْمَقَامَةُ الْبَغْدَادِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ؛ قَالَ:

اشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ؛ وَأَنَا بِبَغْدَادَ؛ وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ؛ فَخَرَجْتُ أَنْتَهِي
مَحَالَهُ؛ حَتَّى أَحْلَنِي الْكَرْخَ؛ فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِي يُسَوِّقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ؛ وَيُطْرَفُ
بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ؛ فَقُلْتُ: ظَفِيرُنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ!!؛ وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ؛ مِنْ أَيْنَ
أَقْبَلْتُ؟؛ وَأَيْنَ نَزَلْتُ؟؛ وَمَتَى وَافَيْتُ؟؛ وَهَلُمُّ إِلَى الْبَيْتِ؛ فَقَالَ السَّوَادِيُّ:
لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ!!؛ وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ؛ فَقُلْتُ: نَعَمْ؛ لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ!!؛ وَأَبْعَدَ
النُّسَيَانَ!!؛ أُنْسَانِيكَ طَوْلُ الْعَهْدِ؛ وَاتِّصَالُ الْبُعْدِ!!؛ فَكَيْفَ حَالُ أَيْيِكَ!!؟
أَشَابُ كَعَهْدِي؟؛ أَمْ شَابَ بَعْدِي؟؛ فَقَالَ: قَدْ نَبَتَ الرَّيْبُ عَلَى دُمْتِهِ؛ وَأَرْجُو
أَنْ يُصَيِّرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ؛ فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ!!؛ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ
إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ!!؛ وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ؛ إِلَى الصُّدَارِ؛ أُرِيدُ تَعْرِيفَهُ؛
فَقَبَضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجُمُعِهِ؛ وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْفُتَهُ!!؛
فَقُلْتُ: هَلُمُّ إِلَى الْبَيْتِ نُصِيبْ غَدَاءَ؛ أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءَ؛ وَالسُّوقُ
أَقْرَبُ؛ وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ؛ فَاسْتَفَزَّتْهُ حُمَةُ الْقَرَمِ؛ وَعَظَفَتْهُ عَاطِفَةُ اللَّقَمِ؛
وَطَمِعَ؛ وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ!!؛ ثُمَّ أَتَيْنَا شِوَاءَ يَتَقَاطَرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا؛ وَتَتَسَابِلُ
جُودَابَاتُهُ مَرَقًا؛ فَقُلْتُ: أَفِرْزُ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ؛ ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ
الْحُلُوءِ؛ وَاخْتَرِ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ؛ وَانْضِدْ عَلَيْهَا أَوْرَاقُ الرُّقَاقِ؛ وَرَشْ
عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ السَّمَاقِ؛ لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا؛ فَأَنَخِيَ الشَّوَاءَ بِسَاطُورِهِ؛

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

عَلَى زَيْدٍ تَوَرُّهُ؛ فَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَحْقًا؛ وَكَالطَّحْنِ دَقًّا؛ ثُمَّ جَلَسَ
وَجَلَسْتُ؛ وَلَا يَثْسَ وَلَا يَثْسُ؛ حَتَّى اسْتَوْفَيْتَا؛ وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْخُلُوفِ: زَيْدُ
لَأَبَى زَيْدٍ مِنَ اللُّوزِ نَجِ رِطْلَيْنِ؛ فَهُوَ أَجْرَى فِي الْخُلُوفِ؛ وَأَمَضَى فِي
الْعُرُوقِ؛ وَلَيْكُنْ لَيْلَى الْعُمَرُ؛ يَوْمِي النُّشْرُ؛ رَقِيقَ الْقَشْرِ؛ كَيْفَ الْحَشْوُ؛
لَوْلَوِي الدُّهْنُ؛ كَوَكْبِي اللَّوْنُ؛ يَذُوبُ كَالصَّمْغِ؛ قَبْلَ الْمَضْغِ؛ لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ
هَنِيئًا؛ قَالَ: فَوَزَنَهُ؛ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ؛ وَجَرَّدَ وَجَرَّدْتُ؛ حَتَّى اسْتَوْفَيْتَاهُ؛ ثُمَّ
قُلْتُ: يَا أَبَا زَيْدٍ!!؛ مَا أَخَوْجَنَا إِلَى مَاءٍ يُشْفِئُ بِالثَّلْجِ؛ لِيَقْتَمَعَ هَذِهِ الصَّارَةُ؛
وَيَقْتَنَا هَذِهِ اللَّقَمَ الْحَارَّةَ؛ اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ؛ يَأْتِيكَ بِشَرِبَةٍ
مَاءٍ؛ ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ؛ فَلَمَّا أَبْطَأْتُ
عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ؛ فَاعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِإِزَارِهِ؛ وَقَالَ: أَيُّنَ ثَمَنُ مَا
أَكَلْتُ!!؛ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتُهُ ضَيْفًا؛ فَلَكُمْهُ لَكَمَةً؛ وَكُنْتُ عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ؛ ثُمَّ
قَالَ الشَّوَاءُ: هَاكَ!!؛ وَمَتَى دَعَوْنَاكَ!!؛ زَيْدُ يَا أَخَا الْقِحَّةِ عِشْرِينَ؛ فَجَعَلَ
السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عُقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ وَيَقُولُ: كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الْقَرِيدَ؛ أَنَا
أَبُو عُيَيْدٍ!!؛ وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ!!؛ فَأَنْشَدْتُ:

اعْمَلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ
وَأَنْهَضْ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ فَالْمَرْءُ يَعْجُزُ لَا مَحَالَةَ



❁. الْمَقَامَةُ الْوَعْظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ :

بَيْنَا أَنَا بِالْبَصْرَةِ أُمَيْسُ ؛ حَتَّى أَذَانِي السَّيْرُ إِلَى فُرْضَةٍ قَدْ كَثُرَ فِيهَا قَوْمٌ عَلَى قَائِمٍ يَعِظُهُمْ ؛ وَهُوَ يَقُولُ : أَيُّهَا النَّاسُ ۝۱۹ ؛ إِنَّكُمْ لَمْ تَتْرَكُوا سُذْيَ ؛ وَإِنْ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا ؛ وَإِنَّكُمْ وَارِدُو هُوَّةَ ؛ فَأَعِدُّوا لَهَا مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةَ ؛ وَإِنْ بَعْدَ الْمَعَاشِ مَعَادًا ؛ فَأَعِدُّوا لَهُ زَادًا ؛ أَلَا لَا عُذْرَ فَقَدْ بَيَّنْتَ لَكُمْ الْمَحْجَّةَ ؛ وَأَخَذَتْ عَلَيْكُمْ الْحُجَّةَ ؛ مِنْ السَّمَاءِ بِالْخَبَرِ ؛ وَمِنْ الْأَرْضِ بِالْعِبَرِ ؛ أَلَا وَإِنَّ الْأَذَى بَدَأَ الْخَلْقَ عَلِيمًا ؛ يُخَيِّى الْعِظَامَ رَمِيمًا ؛ أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ جَهَازَ ؛ وَقَنْطَرَةُ جَوَازَ ؛ مَنْ عَبَّرَهَا سَلِمَ ؛ وَمَنْ عَمَرَهَا نَدِمَ ؛ أَلَا وَقَدْ نَصَبْتَ لَكُمْ الْفَخَّ وَكَثَرْتَ لَكُمْ الْحَبَّ ؛ فَمَنْ يَرْتَعِ ؛ يَقَعَ ؛ وَمَنْ يَلْقُطُ ؛ يَسْقُطُ ؛ أَلَا وَإِنَّ الْفَقْرَ جَلِيَّةُ نَبِيِّكُمْ فَانْكَسُوهَا ؛ وَالْفَنَى حُلَّةُ الطُّغْيَانِ فَلَا تَلْبَسُوهَا ؛ كَذَبْتَ ظَنُّونُ الْمُلْحِدِينَ ؛ الَّذِينَ جَحَدُوا الدِّينَ ؛ وَجَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ؛ إِنْ بَعْدَ الْحَدَثِ جَدَثًا ؛ وَإِنَّكُمْ لَمْ تُخْلِقُوا عَبَثًا ؛ فَحَذَارِ حَرِّ النَّارِ ؛ وَبِدَارِ عُقْبَى الدَّارِ ؛ أَلَا وَإِنَّ الْعِلْمَ أَحْسَنُ عَلَى عِلَاتِهِ ؛ وَالْجَهْلَ أَقْبَحُ عَلَى حَالَتِهِ ؛ وَإِنَّكُمْ أَشَقَى مَنْ أَظْلَمَتْهُ السَّمَاءُ ؛ إِنْ شَقَى يَكُمُ الْعُلَمَاءُ ؛ النَّاسُ بِأَيْمَتِهِمْ ؛ فَإِنْ انْقَادُوا بِأَزْمَتِهِمْ ؛ نَجَوْا بِلُؤْمَتِهِمْ ؛ وَالنَّاسُ رَجُلَانِ ؛ عَالِمٌ يَزْعَى ؛ وَمُتَعَلِّمٌ يَسْعَى ؛ وَالْبَاقُونَ هَامِلُ نَعَامَ ؛ وَرَاتِعُ أَنْعَامَ ؛ وَيَلُ عَالٍ أَمْرٍ مِنْ سَافِلِهِ ؛ وَعَالِمٌ شَيْءٍ مِنْ جَاهِلِهِ ؛ وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ كَانَ قَائِمًا يَعِظُ النَّاسَ وَيَقُولُ : يَا نَفْسُ حَتَّامٌ إِلَى الْحَيَاةِ رُكُوكُكَ ۝۱۹ ؛

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ _____

وَالِى الدُّنْيَا وَعِمَارَتَهَا سُكُونُكَ ۱۱۹ ؛ أَمَا اعْتَبَرْتَ بِمَنْ مَضَى مِنْ أَسْلَافِكَ ۱۱۹ ؛
وَيَمَنْ وَارَثَهُ الْأَرْضُ مِنْ الْأَفْكَ ۱۱۹ ؛ وَمَنْ فُجِعَتْ بِهِ مِنْ إِخْوَانِكَ ۱۱۹ ؛ وَثَقُلَ
إِلَى دَارِ الْبَلَى مِنْ أَقْرَانِكَ ۱۱۹

فَهُمْ فِي بَطُونِ الْأَرْضِ بَعْدَ ظُهُورِهَا
مَحَاسِنُهُمْ فِيهَا بَوَالٍ دَوَائِرُ
خَلَّتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاصُهُمْ
وَسَاقَتْهُمْ نَحْوَ الْمَنَآيَا الْمَقَادِرُ
وَخَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا لَهَا
وَضَمَّتْهُمْ تَحْتَ التُّرَابِ الْحَفَائِرُ
كَمْ اخْتَلَسَتْ أَيْدَى الْمَنُونِ ؛ مِنْ قُرُونٍ بَعْدَ قُرُونٍ ۱۱ ؛ وَكَمْ غَيَّرَتْ بَيْلَاهَا ۱۱ ؛
وَغَيَّبَتْ أَكْثَرَ الرُّجَالِ فِي ثَرَاهَا ۱۱

وَأَنْتَ عَلَى الدُّنْيَا مُكَبٌّ مُنَافِسُ
لِخُطَايِهَا فِيهَا حَرِيصٌ مُكَائِرُ
عَلَى خَطَرٍ تَعْشَى وَتُصْبِحُ لَاهِيًا
أَتَذَرِي يَمَادًا لَوْ عَقَلْتَ تُخَاطِرُ ۱۱
وَلِإِنْ أَمْرًا يَسْعَى لِدُنْيَاهُ جَاهِدًا
وَيُذْهِلُ عَنْ أَخْرَاهُ لَا شَكَّ خَاسِرُ ۱۱
انْظُرْ إِلَى الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ ؛ وَالْمُلُوكِ الْفَانِيَةِ ؛ كَيْفَ انْتَسَفَتْهُمْ الْأَيَّامُ ؛ وَأَفْنَاهُمْ
الْحِمَامُ ؛ فَانْمَحَتْ آثَارُهُمْ ؛ وَبَقِيَتْ أَخْبَارُهُمْ ۱۱

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

فَأَضْحَوْا رَمِيمًا فِي التُّرَابِ وَأَقْفَرَتْ
مَجَالِسُ مِنْهُمْ عَطَّلَتْ وَمَقَاصِرُ
وَحَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا بِهَا
وَمَا فَازَ مِنْهُمْ غَيْرُ مَنْ هُوَ صَابِرُ
وَحَلُّوا بِدَارٍ لَا تَزَاوُرَ بَيْنَهُمْ
.. وَأَلَى لِسُكَّانِ الْقُبُورِ التُّزَاوُرُ
فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا رُمُوسًا ثَوَّوَا بِهَا
مُسْطَحَّةً تَسْفِي عَلَيْهَا الْأَعَاصِرُ

كَمْ عَابَتْ مِنْ ذِي عِزَّةٍ وَسُلْطَانٍ ؛ وَجُنُودٍ وَأَعْوَانٍ ؛ قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ دُنْيَاهُ ؛ وَنَالَ
مِنْهَا مُنَاهُ ؛ فَبَنَى الْحُصُونُ وَالْدُّسَاكِرُ ؛ وَجَمَعَ الْأَغْلَاقَ وَالْعَسَاكِرُ ۖ
فَمَا صَرَفَتْ كَفَّ الْمَنِيَّةُ إِذْ أَتَتْ
. ؛ مُبَادِرَةٌ تَهْوِي إِلَيْهِ الدُّخَائِرُ
وَلَا دَفَعَتْ عَنْهُ الْحُصُونُ الَّتِي بَنَى
وَحَفَّتْ بِهَا أَنْهَارُهَا وَالْدُّسَاكِرُ
وَلَا قَارَعَتْ عَنْهُ الْمَنِيَّةُ حِيلَةً
وَلَا طَمَعَتْ فِي الدُّبِّ عَنْهُ الْعَسَاكِرُ

يَا قَوْمُ الْحَذَرَ الْحَذَرَ ۖ ۖ وَالْهِدَارَ الْهِدَارَ ۖ ۖ مِنْ الدُّنْيَا وَمَكَايِدِهَا ؛ وَمَا نَصَبَتْ
لَكُمْ مِنْ مَصَايِدِهَا ؛ وَتَجَلَّتْ لَكُمْ مِنْ زِينَتِهَا ؛ وَاسْتَشْرَفَتْ لَكُمْ مِنْ بَهْجَتِهَا .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

وَفِي دُونِ مَا عَايَنْتَ مِنْ فَجَعَاتِهَا
إِلَى رَفْضِهَا دَاعٍ وَبِالزُّهْدِ أَمْرُ
فَجِدْ وَلَا تَغْفَلْ فَعَيْشُكَ بَائِدٌ
..؛ وَأَنْتَ إِلَى دَارِ الْمَنِيَّةِ صَائِرُ
وَلَا تَطْلُبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ طِلَابَهَا
وَلِإِنْ نِلْتَ مِنْهَا رَغْبَةً لَكَ ضَائِرُ
وَكَيْفَ يَخْرِصُ عَلَيْهَا لَيْبٌ؛ أَوْ يُسْرِ بِهَا أَرِيبٌ؛ وَهُوَ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ فَنَائِهَا ۱۱۹؛
أَلَا تَعْجَبُونَ مِمَّنْ يَنَامُ وَهُوَ يَخْشَى الْمَوْتَ؛ وَلَا يَرْجُو الْفَوْتَ ۱۱۹؛ أَلَا؛ لَا
وَلَكِنَّا نَغْرُ نُفُوسَنَا وَتَشْغَلُهَا اللَّذَاتُ عَمَّا تُحَازِرُ
وَكَيْفَ يَلِدُ الْعَيْشَ مَنْ هُوَ مُوقِنٌ
بِمَوْقِفِهِ عَدَلَ حَيْثُ تُبْلَى السَّرَائِرُ
كَأَنَّا نَرَى أَنْ لَا نُشُورُ؛ وَأَنَّا سُدَى؛ مَا لَنَا بَعْدَ الْفَنَاءِ مَصَائِرُ
كَمْ غَرَّتْ الدُّنْيَا مِنْ مُخْلِلٍ إِلَيْهَا ۱۱؛ وَصَرَعَتْ مِنْ مُكِبٍّ عَلَيْهَا ۱۱؛ فَلَمْ تُنْعِشْهُ
مِنْ عَثْرَتِهِ ۱۱؛ وَلَمْ تُقْلَهُ مِنْ صَرَعَتِهِ ۱۱؛ وَلَمْ تُدَاوِهِ مِنْ سَقَمِهِ ۱۱؛ وَلَمْ تُشْفِهِ مِنْ
أَلَمِهِ ۱۱

بَلَى أَوْرَدَتْهُ بَعْدَ عِزٍّ وَرَفْعَةٍ
مَوَارِدَ سُوءٍ مَا لَهُنَّ مَصَادِرُ
فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا نَجَاةَ وَأَنَّهُ
هُوَ الْمَوْتُ لَا يُنْجِيهِ مِنْهُ الْمَوَازِيرُ

— فنُ المقامة العريية : المقامات التراثية القديمة —

تَنَدَّم لَوْ أَغْنَاهُ طَوْلُ نَدَامَةٍ
عَلَيْهِ وَأَبْكَتْهُ الذُّنُوبُ الْكَبَائِرُ

بَكَى عَلَى مَا سَلَفَ مِنْ خَطَايَاهُ ؛ وَتَحَسَّرَ عَلَى مَا خَلَفَ مِنْ دُثْيَاهُ ؛ حَيْثُ لَمْ
يَنْفَعُهُ الْإِسْتِعْبَارُ !! وَلَمْ يُنْجِهِ الْإِعْتَادُ !!

أَحَاطَتْ بِهِ أَحْزَانُهُ وَهَمُومُهُ
وَأَبْلَسَ لَمَّا أَعْجَزَتْهُ الْمَعَاذِرُ
فَلَيْسَ لَهُ مِنْ كُرْبَةِ الْمَوْتِ فَارِجٌ
وَلَيْسَ لَهُ مِمَّا يُحَازِرُ نَاصِرُ
وَقَدْ خَسِئَتْ فَوْقَ الْمَنِيَّةِ نَفْسُهُ
تُرَدِّدُهَا مِنْهُ اللَّهَى وَالْحَنَاجِرُ

فَالِى مَتَى تُرْقِعُ يَا خَرِيكَ دُنْيَاكَ !! ؛ وَتَرْكِبُ فِى ذَاكَ هَوَاكَ !! ؛ إِنِّى أَرَاكَ
ضَعِيفَ الْيَقِينِ !! ؛ يَا رَاقِعَ الدُّنْيَا بِالدِّينِ !! ؛ أَبْهَذَا أَمَرَكَ الرَّحْمَنُ !! ؛ أَمْ عَلَى
هَذَا ذَلِكَ الْقُرْآنُ !!

تُخَرَّبُ مَا يَبْقَى ؛ وَتَعْمُرُ فَانِيَاً
فَلَا ذَاكَ مَوْفُورٌ ؛ وَلَا ذَاكَ عَامِرٌ !!
فَهَلْ لَكَ إِنْ وَأَفَاكَ حَتْفُكَ بَعْتَهُ
وَلَمْ تَكْتَسِبْ خَيْرًا لَدَى اللَّهِ عَازِرٌ !!

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

أَتَرْضَى بِأَنْ تُقْضَى الْحَيَاةُ وَتُنْقَضَى

؛ وَدِينُكَ مَتَّقُوصٌ وَمَالُكَ وَافِرٌ ۝

قَالَ عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ لِبَعْضِ الْحَاضِرِينَ : مَنْ هَذَا ؟ ؛ قَالَ : غَرِيبٌ قَدْ طَرَأَ لَا أَعْرِفُ شَخْصَةً ؛ فَاصْبِرْ عَلَيْهِ إِلَى آخِرِ مَقَامَتِهِ ؛ لَعَلَّهُ يُنَبِّئُ بِعَلَامَتِهِ ؛ فَصَبَرْتُ ؛ فَقَالَ : زَيَّنُوا الْعِلْمَ بِالْعَمَلِ ؛ وَاشْكُرُوا الْقُدْرَةَ بِالْعَفْوِ ؛ وَخُذُوا الصُّفُوفَ وَدَعُوا الْكُدْرَ ؛ يَغْفِرِ اللَّهُ لِي وَلَكُمْ .

ثُمَّ أَرَادَ الدَّهَابَ ؛ فَمَضَيْتُ عَلَى أَثَرِهِ ؛ فَقُلْتُ : مَنْ أَنْتَ يَا شَيْخَ ؟ ؛ فَقَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ ۝ ؛ لَمْ تَرْضَ بِالْحِلْيَةِ غَيْرَتَهَا ؛ حَتَّى عَمَدْتَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فَأَلْكَرْتَهَا ۝ أَنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ ؛ فَقُلْتُ : حَفِظَكَ اللَّهُ ؛ فَمَا هَذَا الشَّيْبُ ۝ ؛ فَقَالَ :

نَازِلٌ ؛ وَلَكِنَّهُ سَاكِنٌ

ضَعِيفٌ ؛ وَلَكِنَّهُ شَامِتٌ

وَأَشْخَاصُ مَوْتٍ ؛ وَلَكِنَّهُ

..... ؛ إِلَى أَنْ أَشْبَعَهُ ثَابِتٌ



— فنُّ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —
١- فَايِدَةٌ :

❁- فنُّ المَقَامَةِ

.....

٢- المَقَامَةُ القَرْدِيَّةُ

الفِكْرَةُ ... وَالْبِنَاءُ (❁)

لا رَيْبَ في أن الحديث عن المَقَامَةِ القَرْدِيَّةِ التي تَخَيَّرَتِهَا موضوعاً
لِلدِّرَاسَةِ والقِرَاءَةِ والتذوقِ ؛ يقتضى من الجهة الصُّورِيَّةِ شيئاً من القولِ
المُعَادِفي :

- تعريف المَقَامَاتِ .

- نشأتها في العصر العَبَّاسِيَّ .

- أغراضها .

- أنواعها .

- طبيعتها الفنيَّة والسُّرْدِيَّة .

ولا شك أن شيئاً :

« من الحديث عن بديع الزمان : سيُوضَّح لنا رسالته العلميَّة والحضاريَّة
التي أودعها مقاماته ؛ وقد شرح فيها طبيعة الحياة في العصر العَبَّاسِيَّ ؛ وهي

(❁) - د : عبد الكريم محمد حُسَيْن .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

تُظْهِرُ قُوَّةً وَتُخْفِي تَكْلُفًا ؛ وَتُبْدِي إِيمَانًا وَتُبْطِنُ زَنْدَقَةً ؛ وَتَدْعِي زُهْدًا ؛ وَتُضْمِرُ جَشَعًا .

لكن دراسة المقامة وتحليلها لن تقف على ذلك إلا بمقدار ما يمسُّ مُحِيطُ

القراءة فكرة المقامة وبناءها ؛ لأن المقامات كانت تصور :

- انشطار الشكل عن المضمون .

- واختلال التوازن بين النظرية والواقع .

- والاعتناء بالشكل على حساب المضمون .

ولك أن تنظر في كتاب « أخلاق الوزيرين » لأبي حيَّان التوحيدى (١) ؛

لتعلم مقدار الخليج الفاصل بين الرؤية والواقع ؛ وتعلم مساحة الخلخلة بين

الشكل والمضمون في فنِّ المقامات ؛ وكان فُتُها عباسيُّ :

- النشأة .

- والموضوع .

- والجوهر .

- والشكل .

ولسوف تقف هذه الدراسة على بعض هذه المعانى بمقدار حاجة دراسة

منهج بناء المقامة القرديَّة لبديع الزمان الهمداني (٢) إليها ؛ وذلك يوجب

إثبات نصِّ المقامة أولاً ؛ ليكون البحث في نصِّ حاضِرٍ ؛ وتزداد مُشاركة

المتلقى فيه ؛ ويقضى بعرض آراء بعض الباحثين المعاصرين فيه لتفتح

الدروب إليه ثانياً ؛ وتعرف مواضع التجديد والتقليد ؛ والفروق بين نظرة

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

تستغرق النص برؤية كُليَّة شاملة ؛ وأخرى تقتبس منه جُزئيةً تحملها لغرض من أغراض البحث ؛ وإثبات تحليل النص ثالثاً لنقدم وجهاً من وجوه التأويل ؛ ولوناً من ألوان التدقيق .

على أن الخطَّة في عنوان المقال توجب تقديم الفكرة على البناء ؛ لكن وجود الفكرة مُحاصرٌ بالبناء ؛ ومضروبٌ عليه سورٌ من خيوط المناهج ؛ فكان لا بُدُّ من عبور السور ؛ ودخول البناء لتحرير الفكرة من تلك الشبكات المتعددة والمعقدة ؛ على ما في الأمر من اشتباكٍ والتباس .

وتبدأ الدراسة بإثبات النص :

- نصُّ الْمَقَامَةِ :

المقامة الفردية)

حدثنا عيسى بن هشام ؛ قال :

بينما أنا بمدينة السَّلام ؛ قافلاً من البلد الحرام ؛ أميس ميسَ الرُّجلة ؛ على شاطئ الدُّجلة ؛ أتأملُ تلك الطرائف ؛ وأتقصيُ تلك الزخارف ؛ إذ انتهيتُ إلى حلقةٍ رجالٍ مُزدهمين ؛ يلوى الطرب أعناقهم ؛ ويشقُّ الضحك أشداقهم !! .

فساقني الحرسُ إلى ما ساقهم ؛ حتى وقفتُ بمسمع صوتِ رَجُلٍ ؛ دونَ مرأى وجهه ؛ لشدة الهجمة ؛ وفرط الزُّحمة ؛ فإذا هو قرأُ يُرَقِّصُ قِردَهُ ؛ ويُضحِكُ مَنْ عنده ؛ فرقصتُ رقصَ المَحْرُجِ ؛ وسرتُ سير الأعرج ؛ فوق رقاب الناس ؛ يلفظني عاتق هذا لِسُرة ذاك ؛ حتى افترشتُ لحية رجلين ؛ وقعدتُ بعد

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ _____

الأيْن ؛ وقد أشرقني الخجلُ بريقه ؛ وأرهقني المكانُ بضيقه ؛ فلما فرغَ القراءُ من شغلِهِ ؛ وانتفضَ المجلسُ عن أهْلِهِ ؛ قمتُ وقد كسانِي الدهشُ حُلَّتُهُ ؛ ووقفتُ لأرى صورتهُ ؛ فإذا هو - والله - أبو الفتح الإسكندريُّ !! .

فقلتُ : ماهذه الدناءةُ ويحك !!؟

فأنشأ يقول :

الذنبُ للأَيَّامِ لا لى

فاعتَبَ على صَرْفِ الليالى

بالْحُمُقِ أدركتُ المنى

ورفَلْتُ فى حُللِ الجمالِ (٣) .

بعد إثبات النص ؛ لابدُّ من الإشارة إلى أن دراسة منهج بناء المقامة

تتناول :

١- تسميتها وعنوانها .

٢- إسنادها .

٣- زمانها .

٤- مكانها .

٥- موضوعها .

٦- حركة شخصياتها .

٧- لغتها وبيانها خدمة لبيانها .

٨- مقاصدها القريبة والبعيدة .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

٩- طريقة عرضها .

١٠- ختامها .

ولابدُّ من الإشارة إلى كُتُبٍ عِدَّة تناولت المقامة القردية تناولاً عارضاً في بحث فنِّ المقامة : جنساً أدبياً ؛ أو دراسةً تاريخيةً ؛ أو وقفت عندها مطوّلاً ؛ ونقف عند الآراء التي تتصل بالمقامة القردية فقط ؛ ونخبرنا آراء العلماء الآتية أسماؤهم على جهة التمثيل من غير استقصاء :

- شوقي ضيف .

- هادي حسن حمودي .

- عبد المالك مرتاض .

- د/ شوقي ضيف :

عرض د. شوقي ضيف للمقامة القردية في سياق مُعالجته فنَّ المقامة ؛ فقال : « ومن يرجع إلى مقامة البديع : يُلاحظ فيها كثيراً من اللفظ الغريب يحشوبه أساليبه ؛ كقوله في المقامة القردية على لسان عيسى بن هشام :
بيننا أنا بمدينة السلام ؛ قافلاً من البلد الحرام ؛ أميس ميس الرُّجلة ؛ على شاطئ الدجلة .

فقد استخدم كلمة : أميس : بمعنى أتبختر ؛ وليس هذا ما نريد أن نقف عنده ؛ إنما نقف عند كلمة : الرُّجلة ؛ فهي جمع رَجُل ؛ وهو جمعٌ شاذٌّ ؛ ولم تكن هناك ضرورة لاستخدامه سوى أنه يقصد إلى ذلك قصداً . » . (٤) .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

فالعلامة ضيف يرى غرابية لفظ (أميس) ؛ ثم يُراجع نفسه ؛ ويذهب إلى لفظ (الرَّجْلة) ويتوهم أنها جمع (رَجُل) على غير القياس ؛ فجعل الشاذ عن القياس برتبة الغريب فى اللفظ أو المعنى ؛ وقد جاء فى اللغة أن الرَّجْلة : هى البقلة الحمقاء (٥) .

ولا ريب فى أنها من زلات القلم ؛ وبحار علم الشيخ فوق مثل هذا اللمم ؛ ولا أريد أن أفتح ملف ما يُعدُّ غريباً ؛ وما يُعدُّ شاذاً ؛ ومتى يكون الشاذ غريباً ؛ إلخ ؛ مما ليس ههنا موضع بسطه .

المهم أن شوقياً تنبّه لشيء من لغة النص التى رأى فيها باحث آخر أنها جاءت خالية من الحيل البلاغية ؛ فقال :

« ونلاحظ الإسكندريُّ فى هذه المقامة يكتفى بحيلته وحدها ؛ ولا يستعين ببلاغته . » (٦) .

مما يعنى أن بلاغة المقامات التى تنحصر فى غريب لغتها وبديع عبارتها ؛ ومواقف شخصياتها قد خلت من الغريب والبديع ؛ وقامت لغة أبى الفتح فى هذه المقامة على الحيلة وحدها ؛ أى جعل بلاغتها فى حيلته للوصول إلى المنى بالموقف (مشهد القرّاد وهو يُرْقِصُ قرده ؛ ويُضحك من عنده) نظراً لسهولة اللغة عند الباحث ؛ لكنه لم يتنبّه إلى أن اللغة فى المقامة لم تكن خالية من الحيل البلاغية . كما سيأتى من بعد فى بيان بعض التشبيهات والمجازات العقلية وبعض وجوه البديع . ؛ على حين نظر شوقى ضيف إلى مسألة الشاذ والغريب فى النص ؛ فلم يحظ بالدليل الموفق .

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

د/ هادي حسن حمودي :

حاول هادي الوقوف على بعض مكونات منهج بناء المقامة البغدادية في أثناء تحليلها ؛ فوقف على العناصر الآتية :

- الراوية ؛ وصفاته ؛ ودوره في المقامة .

- والبطل أبو الفتح الإسكندري ؛ وصفاته ؛ ودوره في المقامة .

- وموضوع المقامة ؛ وأجزاؤها ؛ عيسى بن هشام يزور بغداد (٧) ... ؛ إلخ .

ما يؤخذ عليه :

- تعلقه بالجزئيات .

- وإغفاله النظرة الكلية لبناء المقامة .

- واكتفاؤه بالجهة الوصفية من غير تعليل أو تفسير للمواقف .

على أنه لم يحمل منطق النص في بعض تعبيراته عنه ؛ من ذلك قوله :

« عيسى بن هشام يزور بغداد » .

ومنتق النص أنه واحد من أبنائها ؛ أب إليها من البلد الحرام ؛ وليس من

منطق النص أنه زائر ؛ ولو كان وقوفه عند مشهد القراء دون وصوله إلى بيته

في المدينة يوحى بشيء مما ذهب إليه الباحث الكريم ؛ لكنه قافل إليها ؛

فخص المدينة موضع اهتمامه دون تحديد أهله ليدل على أنه في هذا

التقمص للشخصية لا يشير إلى أحد محدد ؛ بل يعرض مثلاً لبعض أهل

مدينة السلام عاصمة الدنيا يومها .

— فنُّ المقامة العريضة : المقامات التراثية القديمة —

ـ د / عبد المالك مرتاض :

فى بحثه القيم عن فنُّ المقامات : وقف د. عبد المالك مرتاض وقفةً علميةً جادةً على المقامات ؛ واختص المقامة القرديّة بشيءٍ من بحثه واهتمامه بالجانب الاجتماعى فيها ؛ فقال :

« فأما فى القرديّة ؛ فقد وجدنا البديع ينقد من طرفٍ خفىّ حلقات المشعوذين التى يجتمع حولها الناس فى الأسواق والشوارع ليُضيّعوا أوقاتهم عبثاً ؛ فلم يرعوا منهم حتى شيوخهم أن يجتمعوا فى هذه الحلق ليستمعوا إلى ما يقوله المشعوذون والمُحتالون الذين لا يُريدون أن ينالوا الرزق عن طريق ما ؛ وإنما ضَعُفَ همُّهم ؛ فغدوا يلتمسونه بواسطة ما يَحتالون » . (٨) .

وتناول المرتاض المقامة بتحليل ضافٍ للغةٍ من الجهة الاجتماعية ؛ وخلصَ إلى أن المؤلف ساخطٌ على تلك الأحوال الاجتماعية (٩) .

فالمرتاض سلطَ الضوء على طبقة المحتالين ؛ وأغفل طبقة المترفين ؛ ونظر فى السُّخط ؛ ولم يكشف عن فساد الذُّمم والأخلاق فى جهتى البنى الاجتماعية الفوقية والتحتية ؛ وكان مُتعاظاً فى عرضه مع المحتالين ؛ ولم يكشف اللثام عن غرض البديع فى فضح الأحوال الاجتماعية الفاسدة بغرض صحوة المسؤولين لعلاجها .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

مما تقدّم :

تبدو المقامات عند بديع الزمان ومثلها عند أبي محمد القاسم بن عليّ بن محمد بن عثمان ((٥١٦ هـ)) تعملان في اتجاه واحد ؛ فقد كانت مقامات الحريريّ (١٠) على نسق مقامات البديع ؛ تقوم على : الرواية عن الحارث بن همام ؛ وبطولة أبي زيد السروجي ؛ وخطوات منهج البناء الكلّيّ واحدة من تسمية المقامة إلى خواتيمها المتنوعة .

واستعار الزمخشريّ ((٥٣٨ هـ)) في مقاماته (١١) المنهج العام من مقامات البديع مُستغنياً عن أمرين :

- الأول : الرّواية ؛ فليس لديه رُواة ؛ لأنه بنى عمله في مقاماته على المناجاة الداخليّة ؛ فروى عن حياته ونفسه .

- والثاني : أنه جعل سيرته الذاتية موضوعاً للمقامات (١٢) مُستغنياً عن حياة الفقراء واللّصوص والمُحتالين والمُترفين ؛ مُعرضاً عنها إلى حياة العلماء الذين أظهروا الدّين وقد طلبوه للدّنيا وللسّلاطين ؛ فكان مُجدّداً في فنّ المقامات من هاتين الجهتين .

- تسميتها أو عنوانها :

لكلّ مقامة من مقامات بديع الزمان اسم اشتقه لها من مكان المقامة الذي جرت به ؛ أو الذي قصد إليه ؛ أو جاء منه ؛ أو نسبه إلى زمن حدوث المقامة من جهة زمن السرد الداخليّ ؛ أو من جهة موضوعها ؛ أو من جهة شيء مهمّ ذكّر فيها ؛ كالقرود في مقامته القرديّة ؛ لا ريب في أن بديع الزمان كان متأثراً

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

على وجهٍ من الوجوه بالقرآن الكريم ؛ من جهة وضع اسمٍ لكلِّ مقامةٍ ؛ ولا أظنه كان يذهب إلى مُعارضة القرآن ؛ ولا أظنُّ صنْعته المُتكلِّفة يُمكن أن تكون شبيهةً بالفاصلة القرآنيَّة ؛ ولا جملة القصيرة مُعبأة بما تحمله جُمْل القرآن التي لا تأتي على نحوٍ واحدٍ ؛ بل تطول وتقصُر يُقتضى الحال التي يُقدِّرها الحقُّ - تَبَارَكَ اسْمُهُ - ؛ لكن ما غلب على ظنِّي أنه رأى القرآن يُسمَّى بعض سورهِ باسم بعض الحيوان ؛ كالبقرة والغيل ؛ وبعض الحشرات كالنمل والنحل والعنكبوت ؛ لغرض التنبيه على موقع القضية المحيطة بالحيوان أو الحشرة ؛ وما كانت تسمية المقامة بالمقامة القردية بعيدة من هذا المنهج في التسمية ؛ من باب تسمية النص ببعضه ؛ أو ما يريد صاحب النصُّ صرف الأذهان إليه قبل سواه من عمله إبرازاً لأهميَّته ؛ أو تنبيهاً على حقارته .

كانت العرب لا تُسمَّى نصوصها الإبداعية إلا من جهةٍ نقديةٍ ؛ كتسمية بعض القصائد الشعرية في الجاهلية بـ « سمط الدهر » (١٣) أو « الفاضحة » (١٤) ؛ أو « البشارة » (١٥) ؛ أو « اليتيمة » (١٦) ؛ أو ... إلخ .

يَبْدُ أن القرآن ألحَّ على إعطاء كُلِّ سُورَةٍ من سُوره عُنواناً أو اسماً يُميِّزها من سواها ؛ حرصاً منه على بيان أن لكلِّ سورةٍ شخصيَّة توافق أخواتها من جهةٍ ؛ وتُباينها من جهاتٍ أُخر .

وللقرد في هذه المقامة موقعٌ سنأتى على ذكره ووظيفته عندما نتناول موضوعها ؛ ونفصل في دراسة حكايتها تفصيلاً يدرس شخصياتها ؛ ويُوضِّح وظيفة القرد في هذا النص أو المقامة ؛ وهذه الوظيفة تُشيرُ ابتداءً إلى

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ _____

أن المجتمع المترف مُندهشٌ من تعلُّم قردٍ سلوك الرقص؛ وهو في ظنهم سلوكٌ إنسانى؛ ونلاحظ اجتماع الرجال حول القرد وانشغالهم به وبأحواله عن أحوال صاحبه؛ فعلت رُبَّةُ القرد وسلوكه رُبَّةُ الأديب أو العالم؛ ليدلك بهذا التنبيه على خطرٍ يحيط بالأُمَّة عندما تتقدَّم فيها إيقاعات اللهو على الجِدِّ والعمل المنتج من غير أن تعباً بحال الحيوان أو الإنسان؛ وقد التقت حالهما (القرد؛ والقَرَاد) على الكُره والاضطرار .

- إسنادها:

سبقت الإشارة إلى أن البديع يُسند مقاماته إلى عيسى بن هشام؛ وبطولة حكاياته إلى أبى الفتح الإسكندرى .

هذا الجانب الإسنادى يُشيرُ ضمناً إلى اشتباك المقامة من جهة سردها بفُتُونٍ عِدَّة؛ منها:

- فَنُ الحديث النبوى .

- ومنها الخبر التاريخى .

- وفَنُ الحكاية الشعبية .

فهذا التشابك يُوقع المقامة على مُحيط مُربَّع دائري؛ فهى من جهة: أدبٌ حكايةٌ صرف؛ ومن جهة ثانية: تقتفى القرآن بالعُنوان؛ ومن جهة ثالثة: تأخذ شيئاً من سمت الحديث؛ ومن جهة رابعة: تقتفى التاريخ...؛ فأين تضع المقامة لو أردت النظر إليها من جهة طبيعتها الفنية: الشكلية والسردية؟¹¹⁹ إذا نظرت إلى الإسناد من جهة الحديث: حضرت إليك قواعد السند

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

وشروط الضبط والعدالة التي اشترطها المحدثون لرواية الحديث .
فإذا وجدت الشخصية مجهولة : سقطت روايتها ؛ ولكن ما قيمة الخبر الذي
تَحْمَلُهُ عيسى بن هشام ديانة ١١٩ ؛ وماذا يترتب على مُتَلَقِيهِ من واجبات
شرعية ١١٩ ؛ وما حاجتك لمعرفة حواسه وسلامتها إذا كان ما يرويه ليس
دينياً ١١٩ ؛ فكانه يهزأ بالإسناد سراً وخفية ؛ ويُظهره للناس بُغْيَةَ المَحاكاة المُثيرة
للابتسام ؛ فإذا كان المحدثون يُسْقِطُونَ رواية المجهول ؛ فإن بديع الزمان في
الأدب يُمَيِّزُهَا ؛ وَيُسْنِدُ حكاية الحدث أو الفعل السردى إلى عيسى بن
هشام ؛ ليكشف عن نفسه تُهْمَةَ الكذب أو شهادة الزور ؛ فمن أراد أن يُكَذِّبَ
الخبر أو يتحقق من صحة وقوعه فعليه مُسَاءَلَةُ عيسى بن هشام ؛ فإذا لم يجد
له سجيلاً في الأحوال الشخصية ؛ فقد بلع حبة الدواء ؛ فصَدَّقَ شيئاً مُحْتَمَلِ
الوقوع ومحتمل الدفوع ؛ وهو بذلك يوقع غامزاً ولا مزاً بالرواية الشفوية التي
لم تكن تثق بالمكتوب ؛ وتثق بالمروى ؛ حتى ما يعيشه الإنسان صار مُفْتَقِراً إلى
إسناد ؛ ومُحْتَاجاً إلى توثيق .

وفى الإسناد شاهدٌ سامعٌ ؛ مما يدعو إلى قبول الخبر ولو كان بعيد الوقوع ؛
فما قولك إذا كان مما يقع لكثير من أبناء العصر كُلُّ يومٍ من أيام حياتهم ١١٩
والإسناد إلى معلوم : انتقالٌ بسند الحكايات من الإسناد إلى مجهول ؛ مما
يزيد الثقة بها ؛ ويخرجها من عُقْ الوهم إلى حيز الممكن والمعقول والمحتمل .
والجانب التاريخي في الإسناد يعود إلى أن الرواية التي تحكيها المقامة هي
واقعة من حياة الناس في العصر العباسي تفتقر إلى شهود تحكيها على

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

طريقة المؤرخين في اتباعهم حركة المحدثين بإثبات الإسناد ليكون ذلك عوناً لهم على قبول متلقيه على أنه واقع تاريخي عاشه الناس ؛ لا خيلاً صنعه الأدباء بأخيلتهم ؛ ولوثوه بأقلامهم ؛ وما تشتهيه أنفسهم .

فكان الجانب التاريخي أوجب عليه الإسناد ؛ أو أن مضاهاة المؤرخين والمحدثين كانت شهوة لديه ليجعل عمله يحفظ الصورة الشكلية للأخبار المروية حديثاً كانت أو تاريخاً أو أدباً سردياً يرقى في صدقه وحجته إلى مستوى الدين والتاريخ ؛ على عمقه الفني والتعليمي .

إن الإسناد نفسه يجعل المقامة جنساً أدبياً يُقاطع أجناساً أخرى من فنون الأدب القديم ؛ كفن الحديث ؛ وفن الخبر التاريخي ؛ وفن الحكايات المروية القائمة على الأساطير والخرافات البعيدة والمستحيلة عقلاً ونقلًا ؛ لكنها لا تطابق شيئاً من هذا مطابقة تامة .

ولا يدخلها سردها عوالم الفن القصصي إلا بشيء من المجاز ؛ لأن القصص الفني له مواصفات متطورة ومتغيرة ؛ وله أجناس كثيرة ؛ ولا يدخلها ما فيها من حوار فن المسرحية ؛ ولا المشاهد الحية والمتحركة بمدخلها في فن المسرح ؛ ولا تدخل فن الخاطرة ؛ ولو أنها حملت هواجس الأبطال وخواطرهم أحياناً .

إنها جنس أدبي متفرد ؛ نبت في العصر العباسي ؛ ثم عاد في القرن العشرين على استحياء ؛ وذلك في طور استلهاهم حركة إحياء التراث العربي في عصور القوة ؛ وخير تعريف لها ما قاله الأديب توفيق الحكيم . على ما أثبتناه

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

أنفأ من اعتراض على وصفه بالفن القصصى .؛ وذلك إذ يقول :
« والمقامات أعمالٌ قصصيةٌ ؛ قصدَ بها سردُ حكايةٍ وتصويرُ أشخاصٍ ؛
ولكن الإغراق فى الوشى اللفظى ؛ والاحتفال بالوضع اللغوى : صرف همُّ
الكاتب عن :

- التعمق فى التحليل .

- والإضافة فى السرد .

- والإجادة فى البناء . » (١٧) .

وسيكون لنا عودةٌ على بعض مكوّنات هذا التعريف لبيان معانيه ؛ وندع رأى
الرّجل له ؛ وثبت ما يتبين لنا بالبحث فى القراءة من تهيئةٍ مُسبقةٍ .

- زمانها ومكانها :

لعلّ إعادة القول فى وظائف الزّمان والمكان فى الفنّ الأدبى عموماً ؛
والفنون السردية خصوصاً ؛ يكون نافعاً ؛ من جهة تأكيد المعانى الكلّية
لتؤلّف مدخلاً للمعانى الجزئية ؛ ذلك أن الأعمال السردية ؛ كالقصة ؛
والرواية ؛ والمسرحية ؛ والصورة القصصية ؛ والأقصوصة ؛ والتمثيلية ؛
والحكايات الخرافية أو الأسطورية ؛ وقصص الخيال العلمى : كلٌّ من هذه
الفنون لا يخلو من حدثٍ قصصىٍّ أو فعلٍ قصصىٍّ يزلزل الواقع والمعهود
والمعقول للناس ؛ ولكثرة ما يأتى أهل القص أو السرد بما يجوز الواقع
والمعقول : تجد بعض الناس إذا أراد أن يطعن فى كلام أحد المتكلمين قال

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

لك: فلان يقص عليك؛ أى لا تحمل كلامه على وجه الجذ ولا على وجه الحقيقة؛ ومثل هذا الحدث يُواجهه بعض أبناء البادية بقولهم: فلان يسرد؛ أى يقص ويكذب؛ وهو (سرهود): أى كذوب.

وابتغاء أن يُبعد أهل الفنون السردية أو القصصية صفة الكذب عن أعمالهم الإبداعية: اتخذوا وسائل فنية للقص؛ منها الإسناد؛ ومنها ربط الفعل القصصى وحوادثه بزمان ومكان؛ ومجرد ربطهما بالزمان والمكان تنهياً قاعدة نفسية لقبول العمل القصصى؛ أو بالقياس إلى الإسناد؛ وانتسابه إلى زمان معلوم ومكان معلوم؛ وشهادة الراوى على الحدث والفعل القصصى؛ واختيار أسماء مُحددة لأناس يعيشون فى الحى الذى يحيا فيه المؤلف؛ أو بتخيّل عيشهم فى بيئة أخرى من بيئات المجتمع المحيط به؛ وذلك كله للتوثيق وتصديق ما يقترن بهذه اللوازم.

فالزمان والمكان يُقرّبان الفعل من إمكانية الوقوع للحدث أو الموضوع أو المشهد القصصى؛ وبهما يخطو المؤلف خطوة تربط العمل الافتراضى بالوجود الواقعى؛ لأنه لا وجود حسى من غير زمان ومكان يُحيطان بالوجود؛ فإذا خرج الحدث أو الفعل أو الشخصية من حيز الزمان والمكان: دخل فى أبواب الغيب والمجهول؛ واضطرب الممكن بالتخيال والوهم؛ والحق بالباطل؛ وتبادرت الظنون الداعية لإنكار المادة المسرودة على الجمهور.

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

فالزمان والمكان من شروط الوجود المعقول عند البشر؛ مما يُقَرَّبُ عالم القصِّ الافتراضى من عالم البشر المحدود بِمُحْدُودِ الزمان والمكان والحركة والنسبية.

وللزمان والمكان وظيفة الارتباط بتجارب الشخصية المُبدعة للعمل القصصى (المؤلف)؛ وبارتباط الزمان والمكان بتجاربه فى الحياة بمواقف مُرة أو حلوة تُؤَلَّفُ خَزَانًا مُلْهِمَا لِإِبْدَاعِ أَى فَنٍّ مِنَ الفنون السردية المذكورة سابقاً أو غيرها؛ فإن هذا الارتباط يُحَرِّضُ قوى الإبداع النفسى والعقلية على إبداع عملٍ جديدٍ؛ والوظيفة نفسها للزمان والمكان تعمل على تقريب شخصيات القصِّ التى تجرى فى عالم السرد القصصى مُحَاكِةً البشر فى عالَمنا الواقعى على أكثر من وجهٍ من الوجوه من الواقع؛ فهى أيضاً تتألم أو تفرح أو تُفَكِّرُ أو تُثور أو تهتدأ بعامل الزمان أو المكان أيهما أشد سُلْطَانًا على نفسه أو مُحَرِّضَاتِ سلوكه ومُقَوِّمَاتِ شخصيته الاعتبارية فى بنية المسرود القصصى.

مثل هذه الوظيفة قائمٌ فى حال المتلقى؛ مما يجعل الزمان والمكان مما يشد القاص إلى شخصياته؛ ويشدهما معاً إلى مُتَلَقِّ النُصِّ باختلاف درجات الاستجابة ومراتب الوعى بها؛ لكنها حقيقة قائمة فى الوعى الظاهر أو الباطن لكلُّ بَعْدٍ إنسانى يُحِيطُ بالنُصِّ أو يدخل فيه.

ومن وظائف الزمان والمكان أن كلاً منهما داخلٌ فى التشكيل اللغوى للنُصِّ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَلْبِيَّةُ —

القصصى ؛ ليعطيه لون الحياة بطبيعتها الحسية والنفسية والافتراضية ضمن رؤى المؤلف الكلية الضابطة ؛ ورؤى الشخصية القصصية ومواقعها من بقية عناصر القص الأخرى الداخلة فى تشكيل البُنيان اللغوى وتنوعه كتنوع الحياة نفسها .

ومن وظائف الزمان والمكان : أنهما يدخلان فى التشكيل الفنى والجمالى المعين على رسم الصور أو المشاهد الحية التى تُضفى على النص واقعيته الحسية أو ظلاله النفسية والإيحائية عقلاً ونفساً وشعوراً جمالياً بالحسن أو القبح .

ذلك كله مرتبط بالخبرة الحسية السابقة لبدع النص أو شخصيات بنائه ؛ أو مُتلقيه بالمكان والزمان والقرائن المُصاحبة التى تُثير الشعور بالتشكيل الجمالى للنص ؛ بحسب القدرة على التمثيل عند كل فريق من فرقاء العملية الجمالية إبداعاً ونصاً وتلقياً .

بعد هذه المقدمة العامة التى تُوضّح بعضاً من جوانب الوظائف السردية للزمان والمكان فى العمل السردى ؛ نعود إلى فكرة الزمان والمكان فى المقامة القردية ؛ وقد جاءا مُقترنين معاً من غير انفصال ؛ كشأنهما فى الحياة التى يحياها الإنسان ؛ فليس ثمة مكان من غير زمانٍ يحيط به ويحتويه ؛ ولا زمان من غير مكانٍ يُعين على إدراك البشر لمعنى حركة الحياة بحركة الزمان .

ودع عنك قولهم : إن فكرة الزمان تنشأ من دوران الأرض حول نفسها ؛ وأنه مفهومٌ متولدٌ من الحركة نفسها ؛ وخُذ بنا إلى بديع الزمان ليُحدثنا عن

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

عالمه القصصى الذى لم يدعه مُعلقاً بأرضٍ مجهولة ؛ ولا بأزمانٍ بعيدة ؛ بل جعل ذلك مرتبطاً بشخصيته السردية والإسنادية ؛ أعنى شخصية عيسى بن هشام ؛ وذلك إذ يقول :

« حدثنا عيسى بن هشام ؛ قال :

بينما أنا بمدينة السلام ؛ قافلاً من البلد الحرام . » .

لإدراك الوقت لابد من إنسان ؛ والإنسان هنا قائم فى عالم المقامة الافتراضى ؛ وزمنه غير الزمن الذى يسرد فيه عيسى بن هشام نفسه الحادثة على أصحابه ؛ ذلك أنه يستعيد لها من زمنٍ مضى ؛ لم يُحدده يوماً أو شهرٍ أو سنة ؛ بل جعله مُرتبطاً بشخصيته ؛ وبأحوالها ؛ وسلوكها ؛ فهو زمنٌ نسبى مُتعدد الألوان ؛ لأنه مشدودٌ للواقع الخارجى للشخصية ؛ ومُرتبطٌ بحالها النفسية ؛ ومشدودٌ إلى ضروبٍ مختلفةٍ للسلوك ؛ وهو زمنٌ مُتخلصٌ من فكرة التاريخ الدقيق للحدث النفسى أو الواقعى ؛ لكنه مُرتبطٌ بتاريخ الأحوال والحوادث ومُوجبات الرضى عن النفس . كما سنرى . .

لعل المؤلف جعل شخصيته عربية لا تعباً بالتدقيق فى ساعات الزمن دقيقة أو ساعة أو يوماً أو شهراً أو سنة ؛ بل إن الزمن يأخذ قيمته من وقعه على شخصية الإنسان وارتباطه بتجاربه وما تتركه من أثرٍ فيها .

ولعله كان يرى أن زمنه زمنٌ فنى خالداً ؛ وليس زمناً تاريخياً زائلاً ؛ وهو زمنٌ إنسانى مُرتبطٌ بشعور الشخصية النموذجية للإنسان الذى تناوله فى عالمه القصصى الافتراضى ؛ والمفترض أنها شخصية تُوافق الشخصيات فى العالم

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

الواقعيُّ من جهة التسمية وصور التجربة ؛ ولكنها خالدةٌ بعدم ارتباطها بزمانٍ يعرضها للكبر والشيخوخة والهرم والموت المحقق ؛ وبانحلال الشخصية من المعنى التاريخيُّ للزمن تتجرّد وتتخلّص لمفهوم الزمن الفني الذي يجعل الشخصية قابلةً للخلود على ارتباطها بعنصر من عناصر الفناء ؛ وهو الزمن المفتوح من غير حدودٍ أو قيودٍ سوى الحوادث والوقائع .

ولا شكّ عندى : أن لبديع الزمان شيئاً من تأمل الحياة العربية من جهة تكوينه للشخصية ؛ وتأملاً آخر فى طريقة القرآن وهو يبنى الشخصيات الخالدة التى اعتقها القرآن من قيود الزمان ؛ وإلى حدّ ما من قيود المكان ؛ لتكون موضع تفكيرٍ واعتبارٍ على مدى الأيام وتغيّر المكان ؛ خارجة من مفهوم النسبية الذى يحطّم خلودها وينفى استمرارها مُنطلقاً بها إلى شواطئ الخلود ؛ ويُطلق قيودها فيخرجها من الخصوص إلى العموم ؛ ومن الفناء إلى البناء .

فهل كان الرجلُ يُدرك سِرَّ خلود الشخصيات الفنية والنماذج البشرية التى يرسمها بكلماته ؛ فجاءت شخصية عيسى بن هشام تحدثنا عن الزمن الذى أحاط بحالها عندما كان قافلاً من البلد الحرام - أى عائداً مع قافلةٍ كانت فى البلد الحرام - ١١٩

لعلّك تظن أنه أوماً إلى الزمن ؛ أو أنه زمن قفول الحجيج ؛ وليس فى الكلام ما يدلُّ أنها قافلة للحاج أو للعمّار ؛ فضاع علينا تقريب الزمن ؛ ذلك أن الشخصية لم يكن الزمن موضع اهتمامها ؛ بل كان همّها شعوراً بالفرح

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

لقضاء واجب شرعى جعله يتخفف من آثامه ويشعر بالفرح والانطلاق فى الحياة ؛ هو موضع اهتمامها ؛ فكأنما وُلِدَ من جديد (١٨) ؛ فانجذب إلى الحياة يتطلع إليها ويتأمل ضروبها ودروبها فى موازين الناس وسلوكهم ؛ ليعيد التجربة ؛ وينغمس فيها زماناً مُقْتَرِناً بحال الفرح ؛ ومكاناً بالانتقال من مكة المكرمة دار العبادة والخشوع والمحاسبة والتحسر والتعزى أمام الخالق ؛

والمكاشفة فى محاسبة النفس من آثامها ؛ حتى تكاد تسمع بعض القاطنين فيها يقول فى هولاء العُمَّار عابثاً : ما قصدوا مكة إلا لغفران الذنوب .

فهناك حال التطهر التى تُعيد الإنسان حُرّاً من ذنوبه كيوم ولدته أمه ؛ فكانه خُلِقَ من جديد ؛ فانتقل من مكة مُتَمَلِّشاً بالفرح والزهو والتطلع إلى الحياة والرغبة فى استطلاعها من جديد بخفة من غير تثاقل يعوق الحركة . كالشعور بالإثم . ؛ وانتقل من مكة عاصمة الروح والضعف الإنسانى ؛ إلى بغداد عاصمة السياسة والقوة والسطوة والترف والزينة ؛ بومضة عينٍ من غير أن يحدثنا عما جرى له فى الطريق ؛ فقد طوت أشواقه زمان الطريق ومشاقه ومكانه ؛ تعبيراً عن شدة الشوق لدار السلام وغلبة الحال على ما سواها ؛ فتغير المكان من عاصمة الديانة والشعور بالمحاسبة والخوف من الله والرهبة من الحساب والطمع بالعفو والمغفرة والشعور بضيافة الرحمن وكرمه ؛ وأدب الضيف ؛ وواجباته فى ذلك المكان الذى يقع فى القلب المؤمن موقِعاً يدعو للتوقف والتفكير والمهابة والضعف ؛ على خلاف بغداد : دولة السلطان الأرضى ؛ والعيش بغير حساب ؛ والانغماس باللهو والغفلة والترف والزينة .

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

هذه الحركة سمة للزمان ؛ وقد التبس بالمكان ؛ فلبس كُلُّ منهما الآخر ؛ كما التقت المواقيت الزمانية بأماكنها فى شعائر الحج والعمرة ؛ فقد انتقل عيسى ابن هشام من زيارة البيت الحرام إلى زمن العيش فى بغداد ؛ وَقَبِيلَ الوصول إلى بيته ؛ وجد أنه لا يشعر بانقضاء زمن زيارة البلد الحرام ؛ لأنه مازال يتبخر فى مشيته مزهواً بتخفيفه من الذنوب ؛ بل لقد خامره شعوره بالولادة من جديد ؛ على أنه فى حُرِيته ونشاطه وخروجه من الشعور بالقيود التى تَسْلُ حُرْكة الإنسان بأنه صار كبقلة طرية بريئة هائلة بحياتها على ضفاف دجلة ؛ تَعْبُ من الماء غذاءها ؛ وتحركها النسائم العليلة ؛ فتهمز لها فرحة بالحياة مزهوة بها مُقبلةً عليها .

فهو مزهواً ومعتزٌّ ؛ يرقص عالمه الداخلى ؛ يُعزِّزُ فرحه بالوصول إلى بغداد عاصمة القوة وسيِّدة العالم فى زمنها ؛ سالماً آمناً مطمئناً مُستقبلاً الحياة بخفية ووثبة جديدة .

ما كُنَّا ندرى كيف ستكون صورتها ؛ لولا ما يَبْنِيه لنا من أن المدينة تصبغ حياة أبنائها بصبغتها نفسها ؛ فمكة صبغته بلونٍ ظلُّ يلاحقه ويعيش معه طول الطريق ؛ إلى أن بدأ زمن المدينة المترفة ؛ فحركة زمانه فى مكة المدينة التى طواها جِسُّه دون بقايا من بقاياها ما تزال فى شعوره ؛ وَعَبَّرَ عنه بالفرح والخفة والانطلاق ؛ لكن زمن حياته فى بغداد لحظة الوصول هى موضوع السرد على خطوات وحركات ومشاهد تبصر كَمَعه أن المكان نفسه المدينة (دار السلام) قد تغيَّرت أيضاً .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فالتغير (الحركة والتحول) ليس سمة الزمن وحده عنده فانقضى بانقضاء الزيارة للبيت الحرام ؛ بل امتد الزمان إلى بغداد امتداداً شعورياً نفسياً ؛ لأن نفسية عيسى بن هشام تحركت متأثرةً بالبيت الحرام ؛ واستطالت وتشوقت وتطلعت لحياة جديدة ؛ وبغداد نفسها - وهى المكان - تغيرت بغياب عيسى ابن هشام ؛ فماذا تغير فيها ١١٩ ؛ أو ماذا بقى منها ١١٩ ؛ ذلك ما يحدثنا عنه عيسى بن هشام بقوله :

« أتأمل تلك الطرائف ؛ وأتقصى تلك الزخارف » .

فدار السلام تغيرت حالها ؛ فلم تعد كما تركها عيسى بن هشام يوم ذهب إلى البلد الحرام ؛ فقد تغيرت بيوتها من خارجها ؛ واستحدثت المدينة مستحدثات جديدة ؛ تناولت زخرفة واجهات البيوت ونقشها ؛ فلبست ثوباً جديداً شغل بصر عيسى بن هشام الراوى والشاهد والمشارك فى بُنيان العالم السردى للمقامة ؛ فكانه يدخل المدينة لأول مرة ؛ يدلُّك على ذلك لفظ التأمل الذى يعنى إعمال الفكر والعقل والبصر للوصول إلى استجلاء معالم الجِدَّة فى بناء المدينة وأبنيتها ؛ ولم تكتف المدينة بتغيير جلودها الخارجى أو واجهات البيوت ؛ بل أوغلت فى التعبير عن ترفها وزهوها بالمبالغة فى فَنُ الزخرفة التى شغلت بصر عيسى بن هشام وقلبه وعقله ؛ وذهب يستقصى آفاقها ليصل ببصره إلى أبعادها العميقة وفلسفتها العالقة بها ؛ فهى محطةٌ إدهاشٍ للشخصية ؛ تكشف عن حركة المكان ببعض معانى الحركة وبعض معانى المكان والبيئة بمُدَّة قصيرة .

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

يتنبه بديع الزمان على لسان شخصيته إلى أمرٍ مُهمٍّ ؛ وهو انعدام التوازن فى البناء على مُستوى الفرد والمدينة .

أما الفرد ؛ فقد حاول أن يُصلحه عالمه الخفى الداخلى ؛ لكنه أغفل عالمه السلوكى الخارجى ؛ فمازالت روح القطيع تحكم سلوكه وتُوجِّه حركته فى المدينة ؛ فكانه لم يغز ولم يعد ؛ وكذلك المدينة غيّرت ظاهرها ولم تُغيّر باطنها ؛ فظلت مُترفةً تعنى بالشكل وتهمل المضمون ؛ ومن هنا نشأت الخلخلة الاجتماعية بانكسار نظرية الأطوار المتوازنة ؛ فقامت ردّة الفعل على مُتّع المترفين بقوة حركة المتصوفين الذين انصرفوا لبناء باطنهم على حساب عالمهم الحسى الخارجى .

فإذا كان تعيين الزمن غير مُهمٍّ عند الشخصية ؛ فإن تحديد المكان بدار السلام كان ذا غايةٍ مُحدّدةٍ للتعبير عن الفرق بينها وبين البلد الحرام من جهة :

— المدينة .

— وغايتها .

— ورسالتها .

— وأثر ذلك فى الناس حياةً وشعوراً .

وكان فى تحديد الأماكن : « البلد الحرام ؛ ودار السلام » مجالاً لتعيين المُساعد على شدّ السرد من عالم الافتراض إلى حيزِ الواقع ومحيطه ؛ ليكون القبول على أشدّه ؛ والانتقال من عالم التخيّل القصصى إلى عالم المُمكن والمُتحقّق فى حياة تلك المدينة يومئذٍ .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

فالمدينة (دار السلام - أو بغداد -) هي المكان ؛ لكنها تشعر بالحيوية والتجدد والزينة والتخفف من صور الماضي والانتقال إلى حالٍ توافق الحاضر الجديد ؛ مما يعنى أن النقلة كانت شاملة ؛ فهي نقلةٌ في الزمانِ وأخرى في المكانِ وثالثة في حال عيسى بن هشام في سعيه بين البلد الحرام ومدينة دار السلام ؛ وكذلك المدينة الدنيوية (دار السلام) : تغيّرت حالها العمرانية وسعت نحو الكمال الجمالي ؛ مما يعكس تغيّراً في أذواق أهلها ؛ وترقياً في الذائقة الجمالية ومبالغة في ذلك الأمر ؛ مما يُعطى المدينة شعوراً بالقوة والعظمة والفرح والانطلاق بالناس إلى أحوال المترفين اللاهثين وراء الفرح والتراخي واللعب والزهو بكلّ ما يجري .

إنها مدينةٌ مُنفلتةٌ من شواغل الفقر والحُزن والشعور بالخوف من المستقبل ؛ كأنها أخذت من اسمها بعضاً من معاني العيش فيها ؛ فهي كالجنة للناس ؛ فيها ما تشتهي أنفسهم ولهم فيها ما يدعون ؛ ليس فيها حُدودٌ للمباح ؛ ولا قيودٌ تحجز عن الممنوع ؛ ولا يُشغل أهلها بشيءٍ مما يشغل بال الناس في المُدن الأخرى ؛ إنها دار الشهوات والملذّات ؛ مثلها في ذلك الانطلاق كمثّل عيسى بن هشام وقد رمى أثقاله بزيارة البلد الحرام ؛ مما يدلُّ على أن شعور الشخصية بالفرح جعلها تلوّن الزمان بلونها ؛ وترسم أبعاد المكان وامتداده بما لديها من الشعور بالحيوية والتبخُّثر والجمال والقوّة والسعادة بكلّ ما يُفرح النفس والقلب ؛ فكان المكان والزمان معروضين لنا وفق رؤية الشخصية التي تقوم بالسرد القصصي ؛ وتُشارك في بناء عوالم المقامة ؛ وتنسج حياتها على

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَلْبِيَّةُ

نَحْوِ مُتَجَانِسٍ وَمُنْسَجِمٍ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ ؛ مِمَّا يُمَهِّدُ السَّبِيلَ لِلْحَدِيثِ عَنْ أَحْوَالِ النَّاسِ بَعْدَ مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الْعُمَرَانِ ؛ وَمَوْقِعِ هَذَا الْقَافِلِ مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ فِي الْمَدِينَةِ وَأَهْلِهَا .

- الشَّخْصِيَّاتُ فِي الْمَقَامَةِ :

لَا تَجِدُ فُرْصَةً تَنْفَكُ فِيهَا الشَّخْصِيَّاتُ عَنِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَمَوْقِعِهِمْ فِي عَيْنِ عَيْسَى بْنِ هِشَامٍ وَنَفْسِهِ وَشَعُورِهِ وَرُؤْيَيْهِ ؛ وَإِظْهَارِ سَطْوَةِ عَقْلِيَّةِ الْقَطِيعِ فِي الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ ؛ عَلَى مُحَافَظَةِ كُلِّ إِنْسَانٍ عَلَى سَمْتِهِ وَطَابَعِهِ الشَّخْصِيِّ غَيْرِ الْمُنْفَصِلِ مِنَ الطَّابِعِ الْعَامِ لِلْمَدِينَةِ وَطَابَعِهَا الْحَضَارِيِّ وَحَالِهَا الْعَامَةِ ؛ فَلَمْ يَشَأْ أَنْ يَقُولَ لَنَا بِعِبَارَةٍ مُوجِزَةٍ : إِنَّ أَهْلَ هَذِهِ الْمَدِينَةِ يَعِيشُونَ خَالِينَ مِنْ هُمُومِ الْمَدْنِ الْأُخْرَى ؛ فَهَمٌّ لَا يَجِدُونَ مَا يَشْغَلُونَ أَنْفُسَهُمْ بِهِ سِوَى اللَّهْوِ وَالْعَبَثِ وَمُشَاهَدَةِ الْمَشَاهِدِ الْمُضْحَكَةِ عَلَى تَفَاهَةٍ مَا يَرُونَهُ ؛ فَكَأَنَّهُمْ بَسَلُواهُمْ عَنْ

نَازِعَاتِ الدُّنْيَا يَعِيشُونَ عَالَمِ الْجَنَّةِ (دَارِ السَّلَامِ) فِي هَذِهِ الْفَانِيَةِ .
الْمُهْمُ أَنْ الْفَرَاغَ وَالتَّرْفَ وَالشُّعُورَ بِالْقُوَّةِ الطَّاعِيَةِ ؛ جَعَلَتْ هُمُومَهُمْ تَنُوسَ وَتَتَضَاعَلُ إِلَى حَدِّ الْإِنْشَاغَالِ يَقْرَأُ يُرْقِصُ قَرْدَهُ وَيُضْحِكُ مِنْ عِنْدِهِ ؛ وَلَوْ تَسَاءَلْتَ عَنْ مَوْضِعِ عَيْسَى بْنِ هِشَامِ الْقَادِمِ مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ مَاذَا فَعَلَ ؟ ؛ لَوَجَدْتَهُ يُخْبِرُكَ أَنَّ الْفَضُولَ وَالْحِرْصَ الَّذِي سَاقَهُمْ إِلَى مَا هُمْ فِيهِ ؛ سَاقَهُ أَيْضاً ؛ فَهُوَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ ؛ وَلَمْ تَتْرَكْ مَسْأَلَةَ الزِّيَارَةِ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ أَثَرًا يَدْفَعُ شَيْئاً مِنْ سَطْوَةِ الْحَيَاةِ الْمَدْنِيَّةِ وَقُوَّةِ غَرِيزَةِ الْقَطِيعِ فِي سَعْيِهِ وَسُلُوكِهِ ؛ فَجَاءَ يَرْتَعِ حَيْثُ يَرْتَعُونَ ؛ وَيَشْغَلُ نَفْسَهُ بِمَا شَغَلُوا أَنْفُسَهُمْ بِهِ وَلَهُ .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

الشخصيات في دار السلام لها ثلاثة نماذج إنسانية :

١- الأول : يُشير إليه بديع الزمان بديع بن هشام ؛ ويجعله رمزاً للشخصية التي فهمت الدين فهماً رُوحياً يقوم على غسل أحوال الترف والمخراف السلوك الإنساني بالزيارة والتبرك وسيل الثقة بغفران الذنوب من غير إصرار على ترك طريق الأمس ؛ أو الاحتباس عن السير بمسيرة قطيع اللهو والغرائز ؛ ولا التفرد في السلوك الحى بترك عبث اللاهين ؛ فتجده يُنكر رقص الأعرج وطوق الكلب المخرج ؛ ولا يكف عن المشاركة بما يزعم أنه من تفاهة الأمر وضحاياه ؛ فلم تمنعه زيارته التي انقضت عملياً بتمامها عن العودة إلى طريق الغرائز ؛ والانغماس بمُستنقع التفسُّخ الحضارى ؛ فهو مُستعد للعودة مرةً ثانية ليستحم بماء المغفرة (زمزم) .

إن السلوك في حِسِّ المؤلف : يُؤلف قاعدة الفصل الحق بين رؤى الناس وواقع حالهم ؛ فإذا ادعى أحدُ الديانة والحرص على الزمن والبعد من اللهو ؛ فلا ينبغي أن تُصدِّقه إلا إذا وجدته يربط القول بالعمل ؛ وهذه آفة الدين ؛ سجلها القرآن وَتَبَّهَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ كُلِّ دِينٍ عَلَيْهَا ؛ فقال :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ۚ ﴿١٩﴾ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ۚ ﴿٢٠﴾ ﴾ (١٩) ؛ واحترس سيّدنا على بن أبى طالب مما أصاب ذلك العابد الذى لم يُنكر على الحاضرين تبذير الوقت وتدمير الحياة وضياح بضاعة الله هدراً ؛ بل أنكر إنكاراً ضعيفاً خفياً ؛ لكنه رضى بصنيعهم وشارك في سهامهم ؛ ولو أنه فى النهاية انتهى إلى التوبيخ لمن جمع الناس ؛

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

فقال أبو الحسن فى ذلك :

« الرّاضى بفعل قوم ؛ كالدّاخل فى معهم ؛ وعلى كلّ داخل فى باطل
إثمّان : إثمّ العمل به ؛ وإثمّ الرّاضى به » . (٢٠) .

فقدّم العمل وجعله دليل القلب الصادق ؛ ذلك أن الإنسان قد يقول بلسانه
ما ليس فى قلبه لكنه يعمل ما فى قلبه ولو لم يجر له ذكر على لسانه .
فالنموذج الإنسانى المتديّن تغيّرت صورته العمليّة فى العصر العباسى ؛
وافترق قوله وعمله ؛ ولسانه وقلبه ؛ وانتهى فى المدينة إلى حياة القطيع ؛
متعلّقاً بالدّيانة لساناً ؛ منقطعاً عن حقيقتها قلباً وسلوكاً ؛ مخادعاً نفسه بظواهر
الأمر من غير النظر فى حقائقه وعواقبه .

— والنموذج الثانى : عُمومُ المترفين من أهل المدينة ؛ المتنعّمين بنعمها ؛
والأكلين من خيرها ؛ والمتمتّعين بكلّ ما فيها أو يأوى إليها من خيرات ؛ وهم
الذين يبحثون عن التجديد فى المظاهر ؛ كالملايس والموضة والثياب ؛
وواجهات البيوت والأبنية وما تحتاج الظواهر الخارجيّة ؛ إنهم يحبّون البهرجة
ومظاهر العظمة والتلبّس بلبسها ؛ ولا يجدون شعوراً بالخوف من المستقبل
أو الفقر أو الضعف ؛ فهم ملكوا من الشعور بالقوة على التدمير إلى حدّ أنهم
صاروا يدمّرون أئمن ما فى الحياة ؛ ألا وهو الوقت الذى يعيشونه بتوافه
الأمور ؛ وكلّ أمر يتصدون له إنما يكون بُغية المضاهاة ؛ حتى العلماء طلبوه
للذكر والصيت وللتقرب من ذوى السّلطان . كما تكشف عن ذلك مقامات
الزّمخشريّ (٢١) رَجَمَهُ اللهُ . .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

- والنموذج الثالث : للأشقياء فى هذه المدينة ممن يبحثون عن الحيلة للوصول إلى رزقهم وَسُبُل عيشهم من ذوى البطالة الْمُقْنَعَةُ بقناع من وهم العمل ؛ وهى لا تُنتج شيئاً ؛ بل تستر كرامتها بما يُوهم أنها تعمل عملاً نافعاً ؛ وقد أشار إلى هذا النموذج بشخصية أبى الفتح الإسكندريُّ : الذى هجر العلم والأدب بعد أن صار لا يُسمنان ولا يُغنيان من جُوع ؛ وصارت التقدمة للاهتمامات التافهة والأعمال غير المنتجة ؛ مما يُهدد كيان المجتمع بالانهيار والسُّقوط ؛ لأن عظمته جوفاء ؛ واهتمامات أهله من غمط الغناء .

وعبقريَّة بديع الزَّمان : أنه جمع لك النماذج البشرية الفاعلة فى الحياة العباسية فى ساحةٍ من ساحات المدينة بمشهدٍ واحدٍ ؛ وأعطاك مؤشرات الحركة الحضارية والاقتصادية والاجتماعية لكل أبنائها الفاعلين ؛ فالرجال - وهم بُناة المجتمع وحُماته فى تلك الأزمان - كانوا فى الساحة لاهين عابثين ؛ ولا شك أن الأطفال والنساء كانوا فى بيوتهم أو شرفاتها يُنغضون بأعناقهم إلى مشهد اللهو والعبث ؛ ويُطلقون صيحات الضحك ؛ وتلتوى أعناقهم من الطرب أيضاً ؛ لأنهم أكثر استجابة للطرب واللهو من الرجال فى ظروف الحياة المتوازنة ؛ فكيف إذا اختلفت شروط التوازن فى البنى الحضارية للمجتمع ؛ فلا بُدَّ من عموم البلوى - كما يقال - ؛ فالصلاح فى المُدُن قليلٌ - بصورة مُدهشة - كما عرضه بديع الزمان ؛ وهو يرسم شخصيات الخير فيها متأثراً بعمق الرؤية القرآنية التى تجعل رجلاً واحداً يتصف بالحكمة والوعى

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ _____

من أهلها ؛ ويأتى دائماً من أقصى المدينة يسعى (٢٢) ؛ مما يجعله على قُربٍ من الحياة الوسطى بين المدينة والبادية ؛ وهو إلى المدينة أقرب ؛ ولو كان من سُكَّانها فإنه لم ينخلع من ثوبه القروى أو الريفى .

وجعل بديع الزمان الفقر سبباً فى توازنه النسبى ؛ ولم يترك ذلك للبيئة ؛ فكانه يربط فضائل الحياة بالغنى والفقر ؛ أى بالحياة الاقتصادية ؛ وكأنه يؤكد حقيقة نهاية الدورة الحضارية التى تبدأ قوية بثوب البداوة ؛ وتنتهى عصبيتها فى المُدُن ؛ فتتلاشى الحضارة وتنتقل إلى أمةٍ أخرى تبدأ بها حركتها ونشاطها من جديد ؛ إلى أن تُصاب بأفة الدورة الحضارية ؛ وهكذا - على نحو ما أثبت ذلك التوحيدى (٢٣) ؛ وابن خلدون (٢٤) من بعده - .

ومن شخصيات المدينة غير البشرية : القرد والكلب المحرّج ؛ وقد كشف عيسى ابن هشام بذكرهما عن موقع الحيوان عند المترفين ؛ ذلك أن القرد كان موضع مُتعةٍ وتلذُّذٍ عند المترفين من غير أن يرعوا حاله ولا يلحظوا عنصر إكراه الحيوان بإخراجه على نمط حياته وسلوكه المألوف ؛ فقد جعلوه موضوعاً للفرجة واللهو ؛ بغض النظر عن واجب الرُّفق به ؛ لكن الكلب قد كانوا يطوّقونه بالزُّمُرْد واليواقيت والذهب والفضة - كُلٌّ على حسب حاله وذوقه - ؛ مما يبيّن أن المال صار زينةً للكلاب ؛ وممنوعاً على العلماء أو الأدباء من أمثال أبى الفتح ؛ فَوُضِعَت الأمور فى غير مواضعها ؛ وخرجت عن سَنَنِهَا المُستقيم ؛ مما يُنذر بسقوط الحضارة ؛ لتقدّم الشهوات على الواجبات ؛ والحيوان على الإنسان .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

هذا إذا حملتَ مشهدَ القرد على أنه حقيقةٌ طبيعيةٌ ومقولةٌ عرفيةٌ؛ يَبْدُ أن البدعة الأدبية ربما كانت افتراضيةً مجازيةً؛ فيكون القرد مضروباً مثله على جهة رمزية؛ يقول مؤداها:

« وَاسْجُدْ لِقِرْدِ السُّوءِ فِي زَمَانِهِ وَدَارِهِ مَا دُمْتَ فِي سُلْطَانِهِ

وقالوا: أزنَى من قرد؛ وأحكى من قرد؛ لأنه يحكى الإنسان في أفعاله سوى المنطق .

وقالوا: أقبح من قرد؛ وأولع من قرد . « . (٢٥) .

فالقرد رمزٌ للقول المشهور: « النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ »: من جهة خضوعهم للهو والشهوات؛ والمحاكاة خوفاً من سطوة السلطان؛ وطبعاً من طباع المغلوبين؛ والفسق والفحش صار في الساحة يستمع به الناس جهاراً نهاراً؛ لا فرق في ظاهر الصورة بين من يُنكر بقلبه ويُظهر الطاعة بغلبه؛ ولا من يُقبل عليها طائعاً؛ فغلب عنصر القهر: قهر السلطان؛ وقهر الفطرة . - أو الغريزة . -

- موضوع المقامة:

تناولت المقامة الوجهين: الظاهر والباطن للمدينة؛ فالوجه الظاهر - وهو الغالب؛ وليس الأغلب عليها - يُظهر أن للمدينة القوية مشكلةً مُهمّةً؛ هي مشكلة: الفراغ في الوقت؛ وانعدام الحاجة الملحة للعمل؛ وطريقة إزجاء أوقات الفراغ في مدينةٍ تاوى إليها خراج المَدُن الأخرى؛ وفضل أموالها؛ وخير أبنائها وبناتها؛ كُلُّ ذلك يتقاطر إلى العاصمة دار السلام والأمان

— فنُّ المقامة العريضة : المقامات التراثية القديمة —

بغداد ؛ وكبار القوم يشغلون أوقاتهم بتغيير واجهات البيوت بين الفينة والأخرى ؛ ويقومون بتقديم الجديد من الزخرفة للعمارة ؛ والمزيد من التزيين ؛ والحفاظ على مظهر العظمة السياسية والاقتصادية ؛ وربما العسكرية .
المشكلة : مشكلة الفراغ ؛ والقضية : هى قضية البحث عن الجمال فى الصورة ؛ وتجسيمها على العمران ؛ والصورة فى مشاهد الحياة وفى علاقة الإنسان بالحيوان - البهائم والأنعام وغيرها - ؛ وبالناس الذين لم يعرفوا من أين تُؤكل الكتف ؛ وكيف يحصل المتسلقون على الأموال والثروات الكثيرة المهولة : مما يفتح نافذة خفية على الوجه الباطن للدولة العباسية ؛ لينكشف بالموقف والصورة الوجه القبيح للمجتمع المبنى على ترف ثخينة واسعة من الناس ؛ لكنها لا تلتفت لأولئك الذين يكذبون على حساب كرامتهم الاجتماعية ومكانتهم العلمية والأدبية ابتغاء الحصول على لقمة العيش المسروقة بئس هؤلاء .

إنها الصورة العميقة التى تُبرز الخلخلة الطبقيّة فى بنى المجتمع ؛ ذلك أن الفقراء من أهل العلم لا يجدون تكريماً لعلمهم كما أوجبت رسالة البلد الحرام ؛ وذلك لقيام الفوارق بين الناس على أساس العلم والعمل الصالح ؛ وليس على أى أساسٍ آخر ؛ يَبْدُ أن النظام العباسي يُقدِّم الأسرة على الفكرة ؛ والمال على العلم ؛ وقيمة كل امرئ ما يملكه ؛ وليس ما يحسنه !! .

لعلَّ خلاصة فكرة المقامة تقوم على أن مكانة أهل العلم والأدب تدنّت فى هذه المدينة ؛ وصار العالم أو الأديب يعمل قَرّاداً ليكسب وقرأً وغنى

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فِي الْحَيَاةِ ؛ وَمَبْنَى الْفِكْرَةِ يَقُومُ عَلَى اخْتِلَالِ الْمَوَازِينِ بَيْنَ قِيَمِ الْبَلَدِ الْحَرَامِ فِي صَوْرَتِهَا الْمُثَلَّى أَوْ الْإِفْتِرَاضِيَّةِ الْمُتَسَلِّطَةِ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالْأَنْفُسِ ؛ وَقِيَمِ الْمَدِينَةِ الْعَزِيزَةِ بِقُوَّتِهَا وَمَالِهَا وَسُلْطَانِهَا عَلَى الْأَبْدَانِ وَالشَّهَوَاتِ وَالثَّرَوَاتِ (دَارُ السَّلَامِ) .

وَبِهَزِيمَةِ الْعِلْمِ فِي الدَّوْلَةِ وَهَزِيمَةِ الْعَمَلِ الْمُنتَجِ تُطْلُ بِشَائِرِ السُّقُوطِ وَعِلَامَاتِهِ .

فَالْمَقَامَاتُ تَبْعُثُ بِصِفَاتٍ الْإِنْذَارِ لِدَوَى السُّلْطَانِ ؛ لَعَلَّهُمْ يَسْتَيْقِظُونَ لِمَا يَجْرِي حَوْلَ قُصُورِهِمْ وَفِي أَعْمَاقِ مَجْتَمَعَاتِهِمْ مِمَّا تُخْفِيهِ الصُّدُورُ الْغَالِبَةُ عَلَى بَطَانَتِهَا ؛ وَالشُّعُوبُ الْمَغْلُوبَةُ عَلَى غَالِبِيهَا .

لَكِنْ :

- كَيْفَ عَبَّرَ بِدَيْعِ الزَّمَانِ عَنِ الْفِعْلِ السَّرْدِيِّ فِي الْمَقَامَةِ ؟ .

- وَكَيْفَ صَوَّرَ الْمَشْهَدَ الدَّالَّ عَلَى مَا أَرَادَهُ ؟ .

- وَمَا عِلَاقَةُ عَيْسَى بْنِ هِشَامٍ بِهَؤُلَاءِ النَّاسِ ؟ .

- وَمَا عِلَاقَتُهُ بِالْقَرَّادِ ؟ .

- وَكَيْفَ وَصَلَ بِالْمَقَامَةِ إِلَى مَغْزَاهَا الْقَائِمِ فِي بَنِيَةِ الْمَجْتَمَعِ الْمُفْتَقِرِ إِلَى مَنْ يَقُومُ

لِمُعَالَجَةِ أَوْضَاعِهِ وَبُنْيَانِهِ عَلَى مَسْتَوَى فَهْمِ الدِّيَانَةِ وَمُسْتَوَى وَعْيِ الْحَرَكَةِ

الْعِلْمِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ لِلْمَجْتَمَعِ ؟ .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَلْبِيَّةُ

- مشهدٌ من دار السلام :

عرض بديع الزمان موضوع المقامة مقروناً بحركة الزمان والمكان والإنسان ؛
واتخذ له مركباً على جناح مشهدٍ حى ؛ كأنه عين آلة تصويرٍ للرأى ؛ تنقل
الصور حيةً متحركةً ؛ وترصد الحركات والهمسات والأصوات ؛ مُثيرةً
الضحك والتفكر والشعور بالبهجة مقرونة بالمرارة ؛ وذلك فى تعبيره عَمَّا
جرى أمام عيسى بن هشام ؛ وبحضرته ومشاركته ؛ وذلك بقوله :
(إذ انتهيتُ إلى حلقةِ رجالٍ مُزدحمين ؛ يلوى الطُربُ أعناقهم ؛ ويشقُّ
الضحكُ أشداقهم .

فساقتنى الحرص إلى ما ساقهم ؛ حتى وقفتُ بسمع صوتِ رَجُلٍ ؛ دون
مرأى وجهه ؛ لِشِدَّةِ الهجمة ؛ وفرط الزُحمة ؛ فإذا هو قرَّادٌ يرقصُ قردهُ ؛
ويُضحكُ مَنْ عندهُ ؛ فرقصتُ رقصَ المخرج ؛ وسرتُ سيرَ الأعرج ؛ فوق
رقاب الناس ؛ يلفظنى عاتقُ هذا لِسرَّةِ ذاك ؛ حتى افترشتُ لحيَةَ رَجُلَيْنِ ؛
وقعدت بعد الأين ؛ وقد أشرقنى الخجلُ بريقه ؛ وأرهقنى المكان بضيقه ؛ فلما
فرغ القرَّاد من شُغله ؛ وانتفض المجلس عن أهله ؛ قمتُ وقد كسانى الدهشُ
حُلَّتْهُ ؛ ووقفت لأرى صورته ؛ فإذا هو - والله - أبو الفتح الإسكندرى ١١٩ .
فقلتُ : ما هذه الدناءةُ ويحك ١١٩
فأنشأ يقول :

الدُّنْبُ لِلْأَيَّامِ لَا إِلَى
فَاغْتَبَ عَلَى صَرْفِ اللَّيَالِي

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

بِالْحُمُقِ أَذْرَكْتُ الْمُنَى

وَرَفَلْتُ فِي حُلَلِ الْجَمَالِ .

المشهد قائمٌ في ساحةٍ من ساحات بغداد ؛ مؤلفٌ من رجالٍ مُزدحمين ؛ مأخوذِين بِخَفَّةِ الطرب والفرح ؛ فالطرب تجده في أعناقهم الملتوية يميناً أو شمالاً ؛ والفرح ظاهرٌ في ضحكاتهم ؛ وهُم في نشوةٍ من مشهدٍ يشهدونه ويلتفون حوله ؛ ويتدافعون من أجل الإطلالة على الساحة لتكون العين واقعةً من قريبٍ على المشهود من المشهد .

لَمَّا رَأَى عيسى بن هشام حرصهم على التزاحم والمشاهد ؛ رصد الطرب في أعناقهم الملتوية ؛ والضحك في أشداقهم ؛ فتحركت أشواقه ؛ وتطلعت نفسه إلى معرفة ما أثار هذه الجموع ؛ فاتخذ سبيله إلى وسط الحلقة ليعرف سرَّ هذه الزحمة ؛ وشدة الهجمة على وسط الحلقة ؛ فوصف لنا سيره ومشهد حركته بأنه يُشبهه الراقص الأعرج ؛ لأنه لا يستطيع أن يستدير في حركة وركيه ؛ فإذا أراد اليمين دفعه من حوله إلى الشمال ؛ وإذا أراد الشمال دفعوه نحو اليمين ؛ وإذا أراد التقدم دفعوه نحو الخلف ؛ ولو أراد الخلف دفعوه نحو الأمام ؛ لِشِدَّةِ الزَّحَامِ وحرص الجميع على ما حرص عليه .

ثم عاد لِيُفَصِّلَ لنا سَيْرَهُ هذا : بأنه يضع رجله على الأرض فإذا به يَحْسُ بِحركة عاتق رجل كان قد اتخذ الأرض انكباباً على وجهه ؛ فيدفع قدم عيسى ابن هشام بعاتقه ؛ فيرفعها مُتَقَدِّماً أو مُتَأَخِّراً ؛ فإذا بها تقع على سُرَّةِ بطن رَجُلٍ آخِرٍ ؛ كان مُسْتَلْقِياً من شِدَّةِ الطرب والفرح على قفاه ؛ ليصرخ من ألم

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

القدم التي وقعت عليه ؛ ثم يرفعها لتفترش لحية رجلين اجتمعتا كما لو أنهما لحية رَجُلٍ واحدٍ - وتصور ذلك يحتاج منك أن تتصور حال اضطجاع أحدهما على جانبه الأيمن على جهة من التوازي والتلاقى بين الرأسين ؛ وقد وضع الآخر رأسه مُقابل رأس صاحبه وهو مُضطجع على جنبه الشمال ؛ وأخذ كُلُّ منهما يُعْبِرُ عن الطرب الذى أصابه والفرح الذى لحق به ؛ ولا يمكن أن تبلغ حال الطرب والفرح مبلغها من غير تصور فكرة شرب النبيذ الذى استباحه بعض فقهاء بغداد فى تلك الأزمان ؛ إضافة لحضورهم هذا المشهد المشهود . .

أَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ شَيْئاً غَرِيباً فى حياة المدينة عندما شَبَّهَ نفسه بالكلب المُطَوَّق المَدْلُل الذى يُزَيِّنُهُ أصحابه بأطواقٍ من الجواهر الثمينة ؛ وهو تشبيه مآكر بالمدينة وأهلها ؛ وحقيقتها الجوفاء ؛ وضجيجها الفارغ الذى تَبَيَّنَ له فى نهاية المطاف بعد أن أقعده التعب وبذل المجهود عن السعى ؛ وسمع صوت قَرَادٍ دون أن يتمكن من مُشاهدته ؛ وكان يُرَقص قرده ؛ ويُضحك من عنده ؛ فاستبان له تفاهة اهتمام المُترفين من أهل المُدُن ؛ ودنوا هِمَّتْهم عن معالى الأمور ؛ وانشغالهم بقضايا الزينة والشكل على حساب الحقيقة والجوهر ؛ فكان الكلب المُطَوَّق صورة اقتبستها المُدُن المترفة فى أوربا والغرب من حياة المدينة العربية التى لا نعلم من أين اجتذبتها إليها ١١٩ ؛ ذلك أن الكلب ممنوعٌ معاشرته على أهل المدينة العربية الإسلامية ؛ ومسموحٌ به للأعراب فقط يحمون به أغنامهم ومواشيهم (٢٦) ؛ فليس من سمة المدينة العربية تربية

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

الكلاب ؛ ولا الاهتمام برقصة القرد من هَمِّ أهل المَدُن العربيَّة وهَمِّ الذين حملوا أمانة الحضارة والمدنيَّة للأمم والإنسانيَّة ؛ يَبْدُ أن المُوَلِّف أراد أن يُظهر لحظات السُّقُوط والعوامل المُساعدة لها ؛ ليجتنبها من يستطيع وقف دواعي السُّقُوط أو الانهيار ؛ لكنها صبيحةٌ في وادٍ ۱۱ ؛ ذلك أن وعى فردٍ لا يستطيع أن يُوقف سقوط القطيع ؛ ولا كسر غريزته الراغبة بالسقوط .

خرج بنا الراوى (قناع المُوَلِّف) من المشهد وانقضائه ؛ وانصراف أهله إلى مُواجهة الشخصية المجهولة التى جلبت بعقلها وذكائها وفطنتها انتباه الجماعة أو الدهماء إلى ما تُحِبُّه وتشتيه ؛ وما تُوجبه أطوار السُّقُوط الحضارىُّ من وسائل اللهو والعبث بالزَّمَن والطاقة والحياة .

إنه أديبٌ أو عالمٌ ترك أدبه وعلمه ؛ وسار إلى اقتناص الرُّزق بغضِّ النظر عن تفاهة الوسيلة وجُرم ترك الاختصاص ؛ ذلك المشهد الذى يَرُوْعُكَ فى أمسه عاد اليوم إلى عالمنا العربىُّ ؛ فما أشبه اليوم بالبارحة ۱۱ .

فعلامات السُّقُوط واحدة ؛ والنتائج المُنتظرة قادمة ؛ وصاحبنا الذكىُّ البطلُ الإعلامىُّ الذى قاد الناس من طريقهم ولهوهم جاهزٌ لاقتناص حَقِّهِ وماله من فضلات أيدي المُترفين .

وَيَرُدُّ المُوَلِّف المسؤولية إلى الشُّروط الاقتصادية التى أغنت طبقة المُترفين وذوى الاختصاصات التافهة التى تشغل غرائز القطيع ولا تُحرِّك قلوبهم أو عقولهم للأُمَّة ومُستقبلها ؛ أو مُتابعة النُهوْض ؛ أو حراسة البناء وصيانتَه من عوامل الحتِّ والتعرية .

— فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

إنه أبو الفتح الإسكندري : ترك طريق العلم أو طريق الفقر ؛ وعمل بصناعة يراها أهل فنّه تافهة ؛ لكنها جعلته ينتقل من شعارهم : « زَادُ الْعُلَمَاءُ : خُبِرُ وَمَاء » ؛ إلى أن صار يَرَفُلُ بالجمال والخير .

بهذا المشهد كُلُّهُ أراد حقيقة أثبتها على بَنُ أَبِي طَالِبٍ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - عندما قال مُوضِحاً أسباب اختلال القيم باختلال توزيع الثروة في الأمة ؛ بقوله الخالد : « مَا جَاعَ فَقِيرٌ ؛ إِلَّا بِمَا مُتَّعَ بِهِ غَنِيٌّ » . (٢٧) .

هذه العبارة الْعَلِيَّةُ تُعَدُّ زُبْدَةً ؛ تسعى المقامة بمخيضها إلى إثباتها بِجُلَاة خاتمتها التي جاءت شعراً ؛ مُنْحَرَفَةً عن نقد سياسة الدولة ؛ راميةً نبالها جهة الأيَّام والليالي القاهرة بتقلُّبها ؛ ومُشِيرَةً إلى الْمُعْضَلَةِ الاقتصادية ؛ مُعْضَلَةِ الْغَنَى والفقر ؛ التي تُعَدُّ أساساً لإصلاح السُّلُوك أو إفساده ؛ من غير اقتضاء حتمى .

- ختام المقامة :

جَدَّدَ بديع الزمان في بَنِيَةِ النَّصِّ عند العرب عندما جعل أفكار النَّصِّ وخيوط حركته الفنية تجتمع وتتكاثر قُوَّتُهَا في نهايته وليس في مطلعته على طريقة العرب في قصائدهم ؛ فقد تقَرَّبَ إليهم بأخذه التسمية طريقةً والإسناد أسلوباً للسرد أو الحكى ؛ والمقامات قُبَالَةَ المنازل عند العرب ؛ وهى موقفة مثلها لا تدوم ؛ وإن كان أهلها ثابتين ثبات شخصيتى عيسى بن هشام وأبى الفتح الإسكندري من جهة المثال الإنسانى ؛ غير أن المواقف والأحوال

— فنُّ المقامَةِ العربيَّة : المقَاماتُ التُّراثيَّة القَدِيمة —

والمشاعر والمقامات والأقوال : كُلُّ ذلك يُصيِّبه التغيُّرُ كما في المقامات تماماً .

وطبيعة الانتقال في المقامات قائمة من مدينة إسلامية إلى أخرى على خلاف تنقُّل المنازل عند أهل البادية من أرضٍ أصابها المَحَلُّ الطبيعيُّ إلى أرضٍ أخرى فيها كلاً وماء ؛ أى من بَرِيَّةٍ إلى أخرى ؛ غير أن مَحَلَّ المقامة هو المدينة الإسلامية ؛ وآفاتُها مُتعدِّدة ؛ لكنها من صُنْع الإنسان وقُوى المال وطُغيان السُّلطان ؛ وليست من قسوة الطبيعة أو مَحَلِّ المكان ؛ المُهمُّ أن المقامة خُتِمَت ببِيتي شعر ؛ جمعاً خُلاصة ما جرى ومغزاه ؛ خلافاً للقصيدة العربيَّة ونصُّ الإنشاء العربيُّ الذي يجعل جِماعَ النصِّ في مطلعهِ ؛ ويترك الخاتمة مفتوحة للحياة والتغيُّر والإضافة والحذف ؛ وليس ضربة لازبوا أن تُختم المقامة بالشعر ؛ فقد تُختم بغيره من غير تغيُّرٍ لوظيفة الخاتمة .

.. سرديَّة المقامة :

المراد بسردية المقامة : طريقة بنائها : فكرة ؛ ولُغة ؛ وموضوعاً ؛ مما يجمع ما تقدِّم قوله بإيجاز ؛ ويُضيف إلى ذلك آية وحدة النصِّ وتناسبه لُغة وفكرة وبناء .

أما سرديَّة بنائه فكراً ومنهجاً ؛ فقد أوضحنا ذلك بأن منهجه في كُلِّ مقامَةٍ يقوم على الخطوات الآتية : تسمية المقامة أو عنوانها ؛ وإسنادها إلى عيسى بن هشام ؛ وتحديد زمانها ؛ ومكانها على وجه عامٍّ أو خاصٍّ ؛ وحال الراوى ؛ وحال المكان ؛ والموقف الذى يحمل الغموض يعرضه بمشهدٍ من حياة المدينة

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

نفسها أو فى الطريق إليها ؛ ثم الكشف عن الشخصية التى تجمع الناس حولها ؛ وهى شخصية أبى الفتح الإسكندري ؛ ويكشف عن سر موقفه وغرابة سلوكه ؛ ويختتم المقامة على لسانه ؛ أو على لسان الراوى نفسه .

وأما ترتيب النص وتلاحقه ؛ فلم يكن له من وسائل خارجية سوى الإسناد والعنوان ؛ وقد بينا وظيفة كل منهما من قبل ؛ وكأنه استغنى بهما عن براعة الاستهلال التى تجعل مقدمة النص متضمنة الإشارة الواضحة بلطف لا يكاد يخفى إلى موضوعه ؛ لكنه بدأ بتقديم شخصية الراوى الذى اندفع يسرد علينا ما جرى له بعد عودته من البلد الحرام ؛ وقرن ذلك بحاله وحال الزمان والمكان والمدينة : الواجهات العمرانية والسكان .

وأظهر ضعف شخصية عيسى وقوتها النسبية ووعياها الزائف أمام سقوطها وسلوكها ؛ على أنها نفس لوامة تتعقب السقوط ولا تسبقه ؛ وهنا موقع سقوطها وورطتها ؛ ليبدى لنا أن حركة الحضارة جماعية لا ينفعها وعى القلة إذا غاب الوعى عن ذوى القوة المالية والسلطة الحاكمة فى المدينة ؛ لأن ما دونها تبع لها فى الحركة الحية المنتجة .

فهو قد جدد بالهجوم المباشر على حكاية المقامة أو الجلسة التى حملت الموضوع والفكرة والقضية . أو أزمة المدينة إنساناً وعمراناً ؛ ظاهراً وباطناً ؛ حاضراً ومستقبلاً . ؛ وكان قد ربط حركته بحركة المدينة ؛ ففى قولِهِ انضم إلى موكب اللهو فى المدينة قبل الوصول إلى بيته .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وكان من بواعثه : اختزال الحركة الاجتماعية بتمامها بهذا المشهد المجمل الذى اقتطعه من حياة المدينة العباسية ؛ إنها عبقرية تكثيف المواقف والسلوك ؛ والقدرة على الإيحاء بالكثير من هذا القليل .

ـ سرديّة اللّغة :

وأما سرديّة اللّغة وتسلسلها ومُناسبتها للحكاية وموضوعها وشخصياتها ؛ فهي موضوعٌ واسعٌ ؛ نُوجزُ بعض وجوه دراسته بإلماح إلى عبقرية الاختيار لأساليبه اللغويّة ؛ وعبقرية تسمية الشخصيات الإنسانيّة والمكانيّة والحيوانيّة فى هذه المقامة ؛ ووظيفة الاختيار تُبرزُ جِدْقَ بديع الزمان فى تكوين نصِّه الإبداعيِّ والتعليميِّ والتربويِّ .

اللّغةُ هي مادة السرد ؛ وهي اختيار المؤلف المتعلّق بوحدة أهدافه التعليميّة والتربويّة معاً ؛ وهي وعاء المنهج والفكرة والبناء الفنى كُلُّه فى هذه المقامة .

تبدأ دراستها بدراسة الأساليب اللغويّة الخبريّة والإنشائيّة ووظائفها البلاغيّة المؤثّرة فى المُتلقيّين ؛ من غير إغراقٍ فى هذا الأمر التعليميِّ ؛ حتى لا تفقد الدراسة شيئاً من أهدافها فى الإيجاز ؛ لأن الاجتزاء بالقليل عن الكثير يذلُّ عليه ؛ ويُمهّد السبيل إليه .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَلْبِيَّةُ

فى بدء السرد قال عيسى بن هشام :

« بينا أنا بمدينة السلام ؛ قافلاً من البلد الحرام ؛ أميس ميس الرجل ؛ على شاطئ الدجلة ؛ أتأمل تلك الزخارف ؛ وأتقصى تلك الطرائف ؛ إذ انتهيت إلى حلقة قوم ... » .

بدأ بالظرف الدال على الزمان ؛ ولفظه « بينا » ؛ وهو ظرف لا يُضاف إلا إلى متعدّد ؛ فى إشارة ذكيّة منه إلى عرض شخصيته فى سياق حركة الزمن وتعدد لحظاته ؛ ذلك أن سياق الكلام يجعلها دالة على الزمان ؛ فهو بين زمنٍ ماضٍ ؛ وزمانٍ قادمٍ يغمره فى حركته ليتولّى نحو الماضى المنقطع عن الحاضر .

والظرف هو (بين) ؛ والألف التى كانت فى آخره جعلها العلماء إشباعاً للفتحة ؛ ولعلمهم جعلوها حاجزاً صوتياً يفتح باب الظرف إلى ضمير الرفع (أنا) ؛ وهو من جهة اللفظ مُفرد الدلالة ؛ فلا يقبل إضافة ما قبله إليه ؛ لكنه باعتبار الجملة يقبل أن تُضاف الجملة إلى الظرف ؛ وفائدة هذا محصورة عندنا بالوظيفة التى تخيرها المؤلف ؛ فقد جعل الزمن وعاءاً للإنسان والحدث والأحوال النفسية والعقلية والفعل السردى ؛ يشتبك فى جذوره اللغوية بمعانى الوصل والفراق ؛ إيحاءً بالدلالة المعجمية للفظ (بين) ؛ فهو كان موصولاً بالبيت الحرام ؛ ثم انفصل بالحركة المكانية والزمانية عنه ؛ ووصل إلى دار السلام بعد هجرٍ وانقطاع .

قنُ المقامة العربية : المقامات التراثية القديمة

وفى لفظ (بين) معنى الحركة السياقية لشخصية الراوى فى حركة زمانية ومكانية ونفسية وحضارية .

المهم فى هذه الرؤية :

أن الحركة فى الزمان والمكان ورؤية الشخصية مُتناغمة من غير ثبات على شىء من المواقف التى يعرضها فى هذا السياق .

وفى اختياره هذا الأسلوب الشبيه بالشرط من حيث حاجته لجملتين تكون إحداهما إجابة للآخرى من غير أن تكون مترتبة عليها كجملتى الجواب والشرط ؛ وجعل هذا الأسلوب حاملاً معنى المفاجأة له بحال المدينة عمرانياً وإنساناً على قصر المدة التى قضاها فى البلد الحرام أو طولها ؛ مهما تكن قد طالت فى جسده دون شعوره ؛ فإن حركة التغيير تُعدُّ مدهشة ومفاجأة له ؛ فكان تعبيره بالجملة الظرفية الشبيهة بالشرطية فى شكل بنائها عاملَ ربطٍ للمشهد والفكرة ؛ حتى تكاد تكون المقامة نفسها قائمة على هذه الجملة المركزية « بينا أنا ... ؛ إذ... » .

صحيح أن الجواب عن « بينا ؛ وبينما » بـ « إذ ؛ أو إذا » لا يُعدُّ أفصح لغات العرب ؛ بيد أنه فصيحٌ ومسموعٌ عنهم كثيراً ؛ وهو فوق ذلك جسراً لربط الفكرة والصورة والمشهد فى هذه المقامة ؛ طوله المؤلف من غير إملال ؛ بأساليب العطف ؛ والصفات .

وأما الجملة الأولى التى جاءت بعد ظرف الربط : « بين » ؛ ووعاء الحدث : الإنسان « عيسى بن هشام » ؛ والمكان : « دار السلام » ؛ فهى الجملة السردية

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

الأولى التى بدأها بقوله : « أنا بمدينة السلام » ؛ ولك أن تعلق الظرف حيث شئت ؛ فأطال مداها بحالٍ مُشْتَقَّةٍ (قافلاً) ؛ تندمج الفعلية الراكنة إليها برائحة الفعل (قفل) بصورة اسمية مُنْحَرَفَةٍ عن الفعل قليلاً إلى اسم الفاعل (قافلاً) ؛ مُوَحِّياً بعلاقة زمن الحال المصاحبة حركة الشخصية التى تتكلم : وهى شخصية الراوى عيسى بن هشام ؛ التى تُعَدُّ قناعاً للمؤلف ؛ يخفى سرده ويجعلها جزءاً من السرد نفسه ؛ ومن الحدث والموضوع ؛ وهى حاملة معنى الصفة المؤقتة القابلة للزوال والانقضاء .

لم يكتف الراوى ببيان حاله قافلاً من البلد الحرام ؛ بل أراد أن يكشف عن أثر الرحلة فى نفسه وروحه وسلوكه ؛ فانتقل يصف حاله من غلبة الاسمىة التى تعنى التوكيد والثبوت للحدث فى الزمان والمكان ؛ إلى وصف حاله النفسىة بصيغة الفعل : « أميس ميس الرُّجْلة ؛ على شاطئ الدُّجْلة ؛ أتأمل تلك الطرائف ؛ وأتقصى تلك الزخارف » ؛ مما يُعطى الحال وحدة التعلق بصاحبها الراوى ؛ ويُظهر طبيعتها النفسىة المتغيرة بتغير زمن الفعل وطبيعة الحدث ؛ وفيه تجد التعبير بالمحسوس « أميس » و« أتأمل » و« أتقصى » تتناول الجانب المادى والعقلى من صاحب الحال ؛ فَبَدَنُهُ كُلُّهُ يَمِيسُ إشعاراً بالخُفَّة والفرحة بالوصول ؛ حتى إنه يستشعر روعة الولادة من جديد ؛ فيشبه حاله بحال البقلة الطرية التى نبتت على ضفاف نهر خصب العطاء كدجلة العرب .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

وأظهرت الحال الحسية بقوله : «أتأمل» مشاركة البصر والعقل والتفكير والتدبر بموضوع جديد هو حال واجهات البيوت في دار السلام ؛ فكانه يجعل تطهره بزيارة البيت الحرام سبباً للتفرغ والتفكير بالزينة والتغير والتطور الذي أصاب المدينة (بغداد) في غيابه القصير ؛ وكان تحرر النفوس يقود إلى انطلاق الحس نحو العقل وعُراه القويّة ؛ فذهب بحواسه يبحث عن عناصر الجِدَّة مُتفكراً بها وبأسبابها ؛ وشرع يملأ أعماقه بهذه الزخارف وما تحمله من أسرار المجتمع المُتَرَف ؛ وما تعنيه من أثرٍ على مُستقبل الأُمّة ؛ فكان الربط بهذه الجمل الفعلية : «أميس ميس الرجلّة» ؛ «أتأمل تلك الطرائف» ؛ «وأنقصى تلك الزخارف» .

إضافة إلى الحال المُتقدِّمة عليهما بصورتها الاسميّة التي تحمل رائحة الفعل (قافلاً) ؛ فهذه الأحوال مشدودة إلى صاحبها ؛ مُظهرة أحواله النفسيّة ؛ وأثرها في حركته الجسميّة : «أميس ميس الرجلّة» ؛ وحركته البصريّة «أنقصى» ؛ وحركته العقليّة «أتأمل» .

فهو قد جعل الحال اسميّة مرّة ؛ وفعليّة مراراً ؛ وكان بذلك مُوفّقاً في تعبيره عمّا تمّ وانقضى بصيغة الحال الاسميّة (قافلاً) : لِيَدُلُّ على ثُبُوت الأمر وتحققه وانقضائه ؛ ثُمَّ أَرَدَفَ ذلك بالتعبير عن أحوال كانت ما تزال مُستمرّة في حياته ؛ فعبرَ عنها بالجمل الفعلية ؛ مُتخيراً المُضارع : لِيَدُلُّ به على الحركة الزمنية والاستمرار للحال العقليّة والنفسيّة ؛ فجعل لكلِّ حالٍ ما يناسبها من التعبير .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

انتقل بعدئذٍ إلى نتيجة ذلك التأمل ؛ فإذا هى مُفاجأة فى صورة المجتمع ؛
بعد أن تفاجأ بحركة العمران وازدياد ظواهر الترف وطُغيانها على شوارع
المدينة .

فكانت المفاجأة مقرونة بقوله فى جملة الجواب :

« إذ انتهيتُ إلى حلقة رجالٍ مُزدحمين ؛ يلوى الطرب أعناقهم ؛ ويشقُّ
الضحكُ أشداقهم ؛ فساقنى الحرص إلى ما ساقهم ؛ حتى وقفت بمسمع
صوت رجلٍ ؛ دون مرأى وجهه ؛ لِشِدَّةِ الهجمة ؛ وفرط الزُّحمة ؛ فإذا هو قرَّادٌ
يُرَقصُ قَرْدَهُ ؛ ويُضحكُ مَنْ عنده . » .

ما يجمع جملة الجواب إلى جملة السبب قبلها : هو الوقت ؛ بل سرعة
الوصول إلى المفاجأة فى المدينة ؛ فصارت جملة السبب أو الحال - على تعدُّد
الأحوال فيها وتنوعها - تدلُّ على تكثيفٍ وحشدٍ وإيجازٍ ؛ وقدرة على شِدَّةِ
الربط بالأحوال بين الجمل الفعلية وصاحبها ؛ مما يجعلها برتبة المفرد عند
تقدير المعانى ؛ فكانها لِشِدَّةِ تماسكها وقوة ربطها جملة واحدة ؛ والتراخى
فيها جاء بعطف جملة « أتقصى » على جملة « أتأمل » ؛ ولو تنبَّهت إلى أن
« أتأمل » جملة فعلية حالية من باب تعدُّد الحال ؛ وجعلتها برتبة اللفظ المفرد
من الجملة : كان المعطوف عليها بالفعل « أتقصى » تراخياً فى ربط اسم
باسم وليس جملة بجملة ؛ على وحدة التعلُّق بصاحب الحال - وهو الراوى ؛
أو قناع المؤلف - .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

ثم عاد بالظرف (إذ) : لِيُعَلِّقَ الجميع بالزَّمان ؛ من غير أن يترك تعلُّق الأمر بواقع هو المكان ؛ وترك لِقْوَى النَّفْسِ أن تُبَيِّنَ انتشارها في الجهات جميعها ؛ ويُعطيها وحدة الزمن المُقترن بالسرد والحدث معاً ؛ فكأنه لم يستعد الحدث من الذاكرة ؛ بل استعاد الزمان والمكان والصورة والمشهد الذي سبقت دراسته بالحركة الحسيَّة والنَّفسيَّة من قبل : لتؤلَّف جملة مشهد المقامة وروحها وقوامها ؛ وتكون أكثر دخولاً في لغة الفنِّ العالية ؛ وأبلغ أثراً في العقول ؛ ذلك أنه مهَّد له بالتأمل والتقصُّي والنظر بعد أن جعل النفس تفرغ من نصبها ؛ وترغب في دنياها على نحوٍ جماليٍّ ونقديٍّ معاً .

استطاع الراوي أن يُدمج الزمان والمكان وحاله بمحدث المقامة على نحوٍ مُتَّجِدٍ ؛ وحاول الانفصال بنقل ما يراه أمامه نقلاً مغرضاً بالتوقيت ؛ ليعكس ذلك كُلَّهُ بجملة عطفٍ على جملة الجواب نفسها ؛ مما يُلِمُّ شمل العطف والمعطوف عليه في وعاء الجواب المشدود أصلاً بجملة الإضافة إلى ظرف الزمان ؛ فكان ذلك ربطاً لموقفه مما رأى ؛ ووسيلةً ذكيَّةً للكشف عن بعض عورات المدينة الدنيويَّة بانشغال أهلها بالزينة ووسائل الترف والتبذير وما لا تدفع الحاجة إليه كترية الكلاب وتزيينها بأطواق الذهب والفضة ؛ وسوى ذلك كالْعُكُوف على قَرَادٍ يُرقص قرده ويُضحك من عنده ؛ بغير فائدة تُرجى ؛ وبضياع الوقت الذي هو في نهاية المطاف بضاعة الله وأمانته عند الإنسان .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

المُهمُّ أن جملة الشرط والجواب وما عُطِفَ على الجواب جاءت بقوله :
« فساقنى الحرص إلى ماساقهم ؛ حتى وقفت بمسمع صوت رَجُلٍ ؛ دون
مرأى وجهه ؛ لِشِدَّةِ الهجمة ؛ وفرط الزَّحمة ؛ فإذا هو قَرَّادٌ يُرْقِصُ قَرْدَهُ ؛
ويُضحكُ مَنْ عنده ؛ فرقصتُ رقصَ المحرَّج ؛ وسرتُ سيرَ الأعرج ؛ فوق
رقاب النَّاس ؛ يلفظنى عاتق هذا لِسُرَّةِ ذاك ؛ حتى افترشتُ لحية رَجُلَيْن ؛
وقعدت بعد الأَيْن ؛ وقد أشرقنى الخجلُ بريقه ؛ وأرهقنى المكانُ بضيقه ؛
فلما فرغ القَرَّادُ من شُغله ؛ وانتفض المجلس عن أهله ؛ قمْتُ وقد
كسانى الدهشُ حُلَّتَه ؛ ووقفت لأرى صورته ؛ فإذا هو - والله - أبو الفتح
الإسكندريُّ » . . .

كان انتهاءه إلى مجلسهم سبباً للمشاركة فى الموقف والمشهد ؛ والتعب
والإرهاق ؛ والمفاجأة لم تقتصر على عامة المترفين ؛ بل كانت فى صاحبه
الذى ترك حرفة الأدب - أو العلم - ؛ وأخذ يُرْقِصُ القرد ؛ ويشد الجمهور إلى
أمرٍ تافهٍ » .

كانت الجملة « إذ انتهيت » بداية الجواب ؛ وكانت مدخلاً للحديث عن
رجال المدينة ؛ وقد وجدهم مُتَحَلِّقِينَ لغير مجلس علم ؛ بل كانت حلقتهم
حول قردٍ وقَرَّادٍ ؛ ثم بعد أن وصفهم بالازدحام جعلهم كالمعروفين ؛ فأظهر
أحوالهم ؛ كما كان يظهر حاله فى القسم الأول من الجملة وبالطريقة نفسها
تقريباً بحفظ الفوارق التفصيلية ؛ ذلك أنهم يعيشون حالين ؛ هما : حال

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

الطرب والفرح أو الخفة ؛ وحال الضحك ؛ على تفاهة الموضوع الذى اجتمعوا له ؛ فعبّر عن ذلك بِجُمْلَتِي الحال اللتين يُمْكِن رَدُّ كُلِّ منهما إلى مُفْرَدٍ ؛ بقوله :

« يلوى الطرب أعناقهم ؛ ويشق الضحك أشداقهم » .

والطرب : خِفَّةٌ تُصِيبُ الإنسان بدواعٍ مُخْتَلِفَةٍ ؛ والضحك : طاقةٌ زائدةٌ تُريدُ الخروجَ والتعبيرَ بها عن مكنون النفس .

وبعد الانتهاء إلى مجلسهم ؛ عطف على فعل « انتهيت » فعل « فساقنى » ؛ فجعل نهايته إلى مجلسهم سبباً لِمُشاركتهم ؛ وهُنَا تبدأ الجملة الثانية التى هى الأولى باعتبار أن الحال وعطفها من الجملتين السابقتين تُؤَلِّفَان عطفاً للمُفْرَد عند التقدير والتأويل ؛ فتظل الجُمْلُ : « فساقنى الحرص ؛ فرقصت ؛ وسرت » ؛ هى الجُمْلُ التى ترتبط بالجملة الأولى لها ؛ وبضمير المُتَكَلِّم من جهة ثانية ؛ وبجملة الجواب من جهةٍ ثالثة ؛ مما يجعلها جزءاً من تركيبٍ لفظيٍّ بسيطٍ قائم على الغنى فى الدلالة والتعدد فى المعانى .

والجملة الخبرية التى احتفت بنهاية المجلس وانفضاضه جاءت على مشهد الدهشة الذى جمع عيسى بن هشام بصاحبه أبى الفتح الإسكندري ؛ جمعتهم على الاستفهام القائم على إنكارٍ وَجُحُودٍ للرؤية من جهة عيسى ابن هشام ؛ وتهشيم حلمه بشخصية صاحبه أبى الفتح ؛ وقابلها أبو الفتح بإعلانه عن رغبته فى تحقيق الغاية بغضِّ النظر عن الوسيلة ؛ وَرَدَّ المسؤولية عن نفسه ؛ وحملها للأيام والليالى وتقلبهما له ؛ مما اضطره إلى أحسن السُّبُل

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَلْبِيَّةُ —

وأقصرها إلى جمع المال في ذلك الزمان .

ومن باب دراسة لغة المقامة يُمكن أن نلاحظ اختيار أسماء الشخصيتين : عيسى بن هشام ؛ وأبى الفتح الإسكندري ؛ ومناسبة هذه التسمية لكل شخصية وطبيعتها في سلوكها ونفسياتها ؛ وهو أمرٌ مُدهشٌ حقاً إذا لم يكن من باب : « رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ » ؛ فعيسى بن هشام في جوهر المعنى اللُّغوي يعود إلى « عيس ؛ أو : عوس » ؛ وفيه نجد أنه مُتَّبِعٌ من العرب ؛ ذلك من جهة دلالة العيس على الإبل العراض عند العرب ؛ ومن جهة دلالة على البياض المُشْرَب ؛ يُضاف إلى ذلك أن لفظ العيس يدلُّ على البيوسة

والجفاف ؛ فيقال للزراع عند العرب : أعيس إعياساً إذا لم يكن فيه رُطب .
وبهذه التسمية تجد تردداً في عروبة الشخصية من جهة النسب ؛ لكن لا تردُّ في طبيعتها العربية من جهة السلوك بين البلد الحرام ودار السلام ؛ ولا تردُّ في أن موقفها القائم على نقد الواقع الجديد المُتشرَّف المُتحرِف عن العلم والعمل إلى اللهو والطرب هو جُزءٌ من العقلية العربية التي أخذت تنهشم على أرصفة المدينة الجديدة « بغداد » ؛ وفي لفظ عيسى انكفاءً للمرونة في قِيم الأجداد أمام واقع الحياة ؛ ولذلك كان من الانسجام في السلوك أن تجد التردُّ النظري ؛ وتهشيم هذا التردُّ بالسلوك الحي ؛ على ميلٍ للقيم القديمة أو الماضي ؛ وهذا جُزءٌ من طبع العربي أصالةً أو ولاءً .

وأما أبو الفتح الإسكندري ؛ ففي نسبه إلى الإسكندر ما يُشير إلى جذره العجمي ؛ وفي تسميته بأبى الفتح إشارة إلى أن الطُّرُق مفتوحة أمامه على

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

غُرْبَتُهُ ؛ وَهُوَ بِحَسَبِ كَوْنِهِ مِنَ الْبِلَادِ الْمَفْتُوحَةِ ؛ وَبِحَسَبِ سِيرِهِ فِي ضَوْءِ صَوَالِحِهِ وَمَا تَقْتَضِيهِ : يَجِدُ السُّبُلَ مَفْتُوحَةً ؛ وَلَا تَعْنِيهِ الْمَفَارِقَةُ بَيْنَ الْمَثَالِ الْعَرَبِيِّ وَالْوَاقِعِ الْمَادِيِّ الَّذِي يَحْصُلُ عَلَيْهِ ؛ فَرُؤْيَتُهُ وَاقِعِيَّةٌ بِمَعْنَى أَنَّهَا تَتَعَامَلُ مَعَ الْوَاقِعِ عَلَى مَرَارَتِهِ مِنْ غَيْرِ التَّفَاتُرِ إِلَى الْمَثَالِ فِي الْغَايَةِ وَالسُّلُوكِ ؛ فَهِيَ شَخْصِيَّةٌ مُتَنَاسِبَةٌ مَعَ أَصْلِهَا فِي سُلُوكِهَا وَطَبْعِهَا .

وَفِي اخْتِيَارِ الْأَسْمَاءِ ضَرْبٌ مِنَ الْمُنَاسَبَةِ بَيْنَ عَيْسَى وَهَشَامٍ : مِنْ جِهَةِ قَابِلِيَّةِ عَيْسَى لِلتَّهْشِيمِ ؛ وَمِنْ حَيْثُ تَحْيِيرُهُ وَتَرْدُّدُهُ وَالْفَرَاغُ الْحَاصِلُ بَيْنَ مَثَالِهِ وَوَقَائِعِهِ .

وَفِي تَسْمِيَةِ أَبِي الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيِّ : مُبَادَرَةٌ لَتَعْوِيضِ الْوَقَائِعِ ؛ بِالْفَتْحِ الْجَدِيدِ لِلْعَجْمِ فِي بَنِيَةِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ ؛ وَفِي الْمَدِينَةِ خَاصَّةً ؛ حَيْثُ تَنْكَسِرُ قِيَمُ الْعَرَبِ وَنَظَرَتُهُمْ إِلَى طَرَائِقِ تَحْصِيلِ الرِّزْقِ .

إِنَهُمَا صَوْرَتَانِ لِلْإِنْسَانِ فِي الْمَدِينَةِ : صُورَةٌ مِنْ لِه مَثَالٍ وَيَشْدُهُ الْوَقَائِعُ ؛ وَصُورَةٌ مِنْ لِه مَصْلَحَةٍ وَيَسْعَى لِتَحْقِيقِهَا بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ تَشْوِيهِ الْمَثَالِ أَوْ تَحْطِيمِهِ أَوْ تَجَاوِزِهِ أَوْ مُوَافَقَتِهِ ؛ لِأَنَّ الصَّالِحَ الْفَرْدِيَّ مُقَدَّمٌ عَلَى صَالِحِ الْجَمَاعَةِ ؛ وَالْحَاضِرُ غَالِبٌ عَلَى الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ مَعًا ؛ فَلَا حَيْرَةَ وَلَا تَرْدُّدَ فِي مُوَاجَهَةِ الْحَيَاةِ عِنْدَ أَبِي الْفَتْحِ .

وَالْجَذُورُ عِنْدَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ حَاضِرَةٌ غَائِبَةٌ كَحُضُورِهِمَا وَغِيَابِهِمَا ؛ فَمَا أَعْجَبَ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتُ فِي الْمَقَامَاتِ كُلِّهَا عَلَى مَا تُوحِي بِهِ أَسْمَاؤُهَا ؛ وَلَيْسَ ذَلِكَ مَوْقُوفًا عَلَى هَذِهِ الْمَقَامَةِ وَحْدَهَا .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَلْبِيَّةُ —

وسأوجز دراسة لغة المقامة بإشارة صغيرة إلى أساليبها البيانية ؛ ولغتها البديعية التي زَيَّنَ بها البديع مقاماته عامة ؛ ومقامته القردية خاصة .
أما أساليبه البيانية ؛ فنتخيرُ بعض تشبيهاته وبعض عجاز أساليبه ؛ كقوله :
« أميس ميس الرجل ؛ على شاطئ الدجلة » ؛ « ورقصت رقص المحرج ؛
وسرت سير الأعرج » ؛ وكلُّها تشبيهاتٌ حُلِفَتْ منها أداة التشبيه ؛ لتؤكد وقوع النسبة الإسنادية حقيقة مُطلقة الوقوع على النسبة الموضوعية ؛ وحُذِفَ منها وجه الشبه ؛ لتدلُّ على الإجمال والإيجاز ؛ وتركُ للفُسحة لخيال المتلقى في رسم التفاصيل من خبرته السابقة .

والتشبيهات تُوحى بالضيق ؛ وتصوير الهيئة والحال ؛ وتربط وجه الشبه بالمتعدد من هيئة المُشَبَّه به ؛ لأنَّه ساق ذلك على جهة التمثيل ؛ ولك أن تربط هيئته مرةً بهيئة البقلة على شاطئ دجلة ؛ وبالكلب المطوق ؛ وبالإنسان الأعرج في موطن الزحام ؛ وهي تشبيهاتٌ تدور حول الراوى ؛ لكن الجماعة لم يشغلها الزحام عن الفرجة ومُشاهدة القرد والقُرَاد ؛ فذهب الراوى يُشاركها ؛ ويصوِّرُها حيَّةً بالأفعال ؛ مُتَّخِذاً المجاز العقلي وسيلةً فنيَّةً تنقذ العمل من المباشرة إلى الحسيَّة إلى المكوّنات العقلية المُشبَّكة بالقُوَّة الخيالية ؛ وذلك بقوله :

« يلوى الطرب أعناقهم ؛ ويشقُّ الضحك أشداقهم ؛ فساقنى الحرص إلى
ماساقهم . » .

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

« وانتفض المجلس عن أهله » ؛ « وقد كسانى الدهشُ حُلَّتَه » .
فالطرب سُلطانٌ يلوى الأعناق ؛ والضحك سيفٌ يشقُّ الأشداق ؛ والحرص
راعٍ يسوق رعِيَّتَه ؛ والمجلس طائرٌ مُبَلَّلٌ ينتفض عن بَلَلِهِ - أى أهله - ؛
والدهشٌ أميرٌ على الراوى يكسوة حُلَّةً ؛ والمكان إنسانٌ يتفل فى حلق
الراوى فيخجل من فعلته .

فالراوى أحاط موقفه بالتشبيهات على الأغلب ؛ وأحاط الجماعة بالمجاز
العقلى ؛ وحاول الهروب من جمعهم ليربطهم بجهاتٍ نفسيةٍ وحسيةٍ ؛ لكنه
لم ينفصل من قُوَّةِ القطيع ولا سُلطانَه .

وأما البديع فى المقامة ؛ فحسبك قراءة جُمَلَتِه الأولى :

« بينا أنا بمدينة السَّلام ؛ قافلاً من البلد الحرام » .

ففى هذه الجملة لفظان ؛ هما : السَّلام ؛ والحرام ؛ وتخلَّصاً من شعورك بثقل
اللام الشمسية وخِفَّةِ اللام القمرية ؛ يجعلهما : سلام ؛ وحرام ؛ وهما بالميزان
الصرفى على وزن فعال ؛ وهى صيغةٌ تَدُلُّ فى أصل وضعها على الحركة ؛
وفى : السلام ؛ والحرام : حركتان للروح : أحدهما السلام ؛ وهى الأمان ؛
والأخرى الحرام ؛ الحاملة معانى الخوف وعدم الشُّعُور بالأمان ؛ وهما
صُورتان تُوحيان بحركة النَّفس والعقل والقلب ؛ لكن إلى جهتين مختلفتين فى
السَّمَتِ والرغبة : واحدةٌ تسعى إلى الله راهبةً من عذابه ؛ والأخرى تسعى إلى
الله راغبةً فى دُنْيَاها غافلةً عما يلقاها بعد ساعتها الحاضرة ؛ وذاك التوافق فى

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

الميزان الصرفيُّ يُسمِّيهِ أهلُ البديع : التوازن ؛ وهو هنا توازنٌ بين حاجات الدنيا وحاجات الآخرة باختلاف درجة السعى نحوهما باختلاف الساعين أنفسهم ؛ فوق توافقهما في الميزان الصرفيُّ .

وهما أيضاً لفظان يتفقان بالحرف الأخير - وهو الميم - ؛ فلهما توقيعٌ في الأذن ؛ وَجَرَسَ وموسيقىٌ داخليةٌ تُنبئُهُ على وحدةٍ للحركة في المكان من مكة إلى مبلغ الغاية دار السلام ؛ وَلَمَّا أراد الانتقال إلى وصف حاله عند دخوله دار السلام غيَّرَ الإيقاع ؛ فتحول من الميم إلى الهاء عند السكت أو التاء المربوطة عند الوصل ؛ فكان تغيُّرُ السَّجْعِ مُؤْذناً بتغيُّرِ الفكرة من جهة حركة المعنى الجزئية الموضحة لأطوار الفكرة الكلية الخاضعة لقصدتها الكلية من بناء المقامة .

لم يكن السَّجْعُ وحده مُوجباً لانتقال بديع الزَّمان باسم مدينة بغداد من اسمها المشهور عند العامة إلى اسمها المشهور عند الخاصة من علماء العربية (دار السلام) ؛ بل كان ذلك يعني مُراعاة التناسب بين الشخصية ولُغتها ؛ فعيسى بن هشام : العربيُّ في ذوقه وحركته في هذه المقامة ؛ لا بُدَّ أن يأخذ بمذهب الأصمعيِّ الذي كان يكره أن يُسمِّيها بغداد ؛ ذلك أن معناها بالفارسية القديمة : « هدية الصنم » ؛ أو : « عطية الصنم » ؛ وكان الأصمعيُّ يُسمِّيها دار السلام : أي دار الله (٢٨) .

فالانتقال طبعيٌّ مُناسبٌ للشخصية وللموقف ؛ وليس تكلفاً وافتعالاً كما قد يُظن ؛ فالسَّجْعُ هنا مُوظَّفٌ لصالح النصِّ : بنيةٌ ؛ وفكرةٌ ؛ وموقفٌ ؛ وإيقاعٌ ؛

فَنِ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

أو موسيقى داخلية على لغة الثقافة الوافدة ؛ وصاحبه متأثر على نحو عميق بالفاصلة القرآنية وتمكنها ؛ فهو ذو وظيفة جمالية ؛ وأخرى معنوية .

وكذلك الجناس الناقص الموجود بين لفظي : سلام ؛ وحرام : لاتفاقهما في أكثر أصوات الكلمة أو حروفها ؛ مما يحقق انسجاماً صوتياً ؛ ويؤمى إلى انسجام في المعاني على خلافه في توجه الدلالة بين البلد الحرام ودار السلام ؛ مما يُعيدنا إلى فكرة التوازن المعنوي في التشكيل المكاني وأبعاده النفسية والروحية ؛ ذلك أن البلد الحرام عاصمة الروح وسلم معراجها إلى السماء .

ولك أن تتصور مقدار الخوف والشعور بالرقابة بكلمة : «الحرام» : التي تعنى : المنوع ؛ و : الرهبة من الله .

ولك أن تستشعر معاني الذل والانكسار عند الناس الذين قصدوا البيت الحرام ليرموا أثقالهم فيه بالاعتراف لله ؛ والتذلل والخضوع ؛ وإظهار أعلى درجات المذلة والمسكنة والخلج مما أحدثه الإنسان بسقوطه عن منهج الحق وطرائقه .

هذه الصورة للبلد الحرام ببعض أبعادها النفسية والروحية والجسدية : اختصرها لك المؤلف وجعلها جزءاً من ماضى رحلته ؛ وأسدل الستار عليها وجعلها جزءاً مما مضى ؛ وترك لآثارها أن تسير إلى الله مستورة ؛ ليُبين لك حركة أخرى تُردك إلى الصورة المقابلة ؛ ليكون الحاضر الذي يحياه موازناً للماضى القريب الذي تعدّاه ؛ فمكة : عاصمة الروح والقلب والصعود إلى

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

أعلى ؛ وبغداد : عاصمة الطرب والضحك والقوة ؛ مما يجعل مكة متوجهة
بهموم الإنسان إلى السماء ؛ ويصور دار السلام على أنها دار الله التي يشعر
فيها الناس بأمان الدنيا وسلطانها ؛ كأنهم ليس وراءهم دار أخرى يحاسبون
فيها ؛ فهي دار العظمة ؛ يظن خدامها أنهم مالكوها ؛ فيتصرفون من غير
اكترار لصوت يعترض ؛ وينغمسون في ملذاتها ؛ ويضيعون أوقاتهم لا
يهتمون لعدو ولا ينصتون لمصلح ؛ فكانهما داران :

— واحدة لله : تتطلع للعفو ونعيم الآخرة .

— والأخرى للناس : تتطلع إلى الدنيا ونعيمها وأمنها وسلطانها ؛ ولا تكاد
ترجو حساباً أو تخاف عقاباً ؛ منغمسة باللحظة الحاضرة غير عابئة باللحظة
الماضية أو القادمة ؛ فكانها جنة المأوى .

إنه بناء متوازن بين : حالين ؛ ومكانين ؛ ونظرتين ؛ على نحو يدمج الفكرة
بالبناء ؛ والبناء بالفكرة ؛ إلى حد التجانس والإدهاش من فطنة المؤلف
وحضوره في نصه ؛ وقدرته على تكثيف المواقف ؛ وشد الصنعة إلى حد
دجها بالمادة المعروضة :

— لغة .

— وحكاية .

— وجمالاً .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

مما يكسر أقوال المدَّعين بانفصال الفكرة عن البناء ؛ والجمال المحيِّط بها
وفيها ؛ وهذه التَّيْجَةُ عَامَّةٌ ؛ يُرَادُ بِهَا خَاصٌّ :
هو هذه المقامة ؛ ولا تنطبق على كثيرٍ من المقامات .



فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

- المصادر والمراجع:

- ١- أخلاق الوزيرين: لأبي حيَّان التوحيدى / بتحقيق: محمد بن تاووت الطنجى / بيروت: دار صادر: ١٩٩٢ م.
- ٢- الأغاني: لأبي الفرج الأصبهانيُّ علىُّ بن الحُسَيْن / بيروت: مؤسسة جمال عبد الناصر للطباعة والنشر.
- ٣- الإمتاع والمؤانسة: لأبي حيَّان التوحيدى / بتحقيق: الدكتور أحمد أمين؛ وأحمد الزين / صيدا؛ المكتبة العصرية.
- ٤- جامع الأصول فى أحاديث الرسول: لمجد الدين أبى السَّعادات المبارك بن محمد ((ابن الأثير الجزرى)) / بتحقيق: الشيخ عبد القادر الأرناؤوط / دمشق؛ مكتبة الحلوانى = ودار الملاح = ودار البيان: ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م.
- ٥- حياة الحيوان الكبرى: لكمال الدين محمد بن موسى الدميرى / بيروت = ودمشق: دار الألباب.
- ٦- زهر الآداب وثمر الألباب: لأبى إسحاق إبراهيم بن علىُّ الحُصْرِى القيروانى / بتحقيق: صلاح الدين هوارى / صيدا؛ المكتبة العصرية / ط: ١٤٢١ هـ = ٢٠٠١ م.
- ٧- زهرة العمر: توفيق الحكيم / القاهرة / المطبعة النموذجية.
- ٨- شرح مقامات بديع الزمان الهمذانى / تحقيق: يوسف البقاعى / بيروت / الشركة العالمية للكتاب / ط: ١٩٩٠ م.

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

٩. شرح مقامات الحريري: لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي / بتحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم / صيدا: المكتبة العصرية؛ ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.
١٠. شرح مقامات الزمخشري: محمود بن عمر جار الله الزمخشري / تحقيق: يوسف البقاعي / بيروت: دار الكتاب اللبناني / ط: ١٩٨١م.
١١. صحيح مسلم: للإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري / بتحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي / بيروت: دار إحياء التراث العربي.
١٢. فنُ المقامات بين المشرق والمغرب: الدكتور يوسف نور عوض / بيروت / دار القلم / ١٩٧٩م.
١٣. فنُ المقامات في الأدب العربي: الدكتور عبد المالك مرقاض / تونس: الدار التونسية للنشر / ط (٢): ١٩٨٨م.
١٤. الفنُ ومذاهبه في النثر العربي: الدكتور شوقي ضيف / دار المعارف بمصر / ط: ١٩٦٥م.
١٥. مقامات الزمخشري وفنُ السيرة الذاتية: عبد الكريم محمد حسين «نُشرَ باسم: عبد الكريم محمد» / مجلة الثقافة الإسلامية / دمشق / العدد: (٤٤): ١٩٩٢م.
١٦. المصباح المنير: للعلامة أحمد بن محمد بن علي الفيومي / بيروت / مكتبة لبنان / ١٩٨٧م.

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

- ١٧- مُعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ياقوت الحموي / بيروت / دار صادر = ودار بيروت /
١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م .
- ١٨- المقامات الأدبية : لأبي محمد القاسم بن علي الحريري / القاهرة : شركة
مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي البابي وأولاده بمصر / ط : (٣) : ١٣٦٩هـ =
١٩٥٠م .
- ١٩- المقامات من ابن فارس إلى بديع الزمان : الدكتور هادي حسن حمودي /
بيروت / منشورات دار الآفاق الجديدة / ١٤٠٦هـ = ١٩٨٥م .
- ٢٠- المقامة : شوفي ضيف / دار المعارف بمصر / ١٩٥٤م (تاريخ المقدمة) .
- ٢١- مُقَدِّمَةُ ابْنِ خَلْدُونِ : عبد الرحمن بن خلدون / بيروت ؛ دار القلم / ط :
١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م .
- ٢٢- نهج البلاغة : اختيار الشريف الرضي / شرح الأستاذ الإمام محمد عبده /
تحقيق : عبد العزيز سيد الأهل / بيروت ؛ دار الأندلس / ط : ١٣٨٢هـ =
١٩٦٣م .



— فنُّ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

— التَّعْلِيقاتُ :

(*) أستاذٌ مُساعدٌ في جامعة دمشق : قسم اللغة العربيَّة .

(١) - انظر : أخلاق الوزيرين : لأبي حيَّان التوحيدى / بتحقيق : محمد بن

تاوَيْت الطنجي / بيروت : دار صادر : ١٩٩٢ م .

(٢) - قال أبو إسحاق إبراهيم بن عليّ الحُصَريُّ في وصف أُسلوب مقامات

بديع الزمان :

« جُمْلَةٌ كلام أبي الفضل أحمد بن الحُسَيْنِ الهمدانيُّ بديع الزمان .

وهذا اسمٌ وافق مُسمَّاه ؛ ولفظٌ طابق معناه ؛ وكلامٌ غَضُّ المكاسر ؛ أنيق

الجواهر ؛ يكاد الهواء يسرقه لُطفاً ؛ والهوى يعشقه ظرفاً » .

« زهر الآداب وثمر الألباب » : لأبي إسحاق إبراهيم بن عليّ الحُصَريُّ

القيروانيُّ / بتحقيق : الدكتور صلاح الدين الهواري / صيدا : المكتبة

العصريَّة / ط : (١) : ١٤٢١ هـ = ٢٠٠١ م : (١ / ٣١٥) .

(٣) - شرح مقامات بديع الزمان الهمدانيُّ / بتحقيق : يوسف البقاعيُّ /

الشركة العالمية للكتاب / ط : ١ م / ١٩٩٠ م : (٧٠) .

(٤) - المقامة : الدكتور شوقي ضيف / دار المعارف بمصر / ١٩٥٤ م (تاريخ

المقدمة) : (٤٣) .

وانظر : « الفنُّ ومذاهبه في النثر العربيُّ » : الدكتور شوقي ضيف / دار

المعارف بمصر / ط : (٤) : سنة : ١٩٦٥ م : (٢٥٣) .